

Сведения
 об официальном оппоненте **Бородине Борисе Борисовиче**
 по диссертации Денисова Семена Глебовича
 «Школа Н. И. Голубовской – В. В. Нильсена
 в контексте отечественного фортепианного искусства XX века:
 этические, эстетические, методологические аспекты»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение).

ФИО (полностью)	Бородин Борис Борисович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	Профессор, заведующий кафедрой
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	1. <i>Бородин Б.Б.</i> Подарок к юбилею А.Б. Гольденвейзера // Музыкальная академия. 2015. №4. С. 134–136 (ВАК) 2. <i>Borodin B.</i> Der sowjetische Klavierraum: Ein “Naturschutzpark” der Romantik // Klang und Begriff. Perspektiven musikalischer Theorie und Praxis. Band 5. Russische Schule der musikalischen Interpretation. Berlin: Schott, 2015. S. 71–88. 3. <i>Бородин Б.Б.</i> К вопросу о терминологических проблемах истории и теории исполнительского искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2016. №3 (36). С. 127–134 (ВАК). 4. <i>Бородин Б.Б.</i> К проблеме идентичности отечественной фортепианно-исполнительской школы // История музыкального образования: новые исследования. М.: МГК, 2016. С. 48–61. 5. <i>Бородин Б.Б.</i> Авлос – инструмент Диониса // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 3 (50). 2017. С. 8 – 20. (ВАК). 6. <i>Бородин Б.Б., Дробышева-Разумовская Л.И.</i> О русской традиции жанра «Фортепианный альбом для детей и юношества» // Художественное образование и наука. 2017. №3 (12). С. 29 – 37 (ВАК). 7. <i>Бородин Б.Б.</i> Педагогические принципы В.И. Сафонова // Педагогическое образование в России: Научный журнал. 2017. № 12. С. 6–12 (ВАК). 8. <i>Бородин Б.Б.</i> «Прометеев аккорд» Фонда А.Н. Скрябина // Музыкальная академия. 2018. №1 (761). С. 231–235. (ВАК). 9. <i>Бородин Б.Б.</i> Стирая случайные черты // Музыкальная академия. 2018. №1 (761). С. 236–241 (ВАК). 10. <i>Бородин Б.Б.</i> Свобода творчества музыканта-исполнителя в перекрёстке мнений // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 18. Актуальные

	проблемы теории и истории исполнительского искусства. Екатеринбург: УГК, 2019. С. 121–132. 11. <i>Бородин Б.Б.</i> В.И. Сафонов и его учителя: к вопросу о преемственности взглядов на фортепианное искусство // //История музыкального образования: новые исследования. Вологда-Пермь, 2019. С. 133–163. 12. <i>Бородин Б.Б.</i> Пианола и её роль в музыкальной культуре прошлого и настоящего // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. №47/2019. С. 83-91 (ВАК). 13. <i>Бородин Б.Б.</i> «Затравленное фортепиано» и «Великий немой» // Наука телевидения. 2020. №16. 2. С. 161–188. (WoS). 14. Из литературного наследия Ферруччо Бузони: аннотации к цюрихским программам // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 29-41 (ВАК). 15. Василий Ильич Сафонов: взгляд любящей дочери // Музыкальная академия. 2021. №1. С. 152–156 (ВАК).
--	---

Официальный оппонент

13 апреля 2021 г.

Бородин Б.Б.

