

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Департамента науки и образования
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

(подпись) С. Д. Ермакова

(подпись) И.о. директора А. Л. Казин
(должность, ФИО)

М.П. «_____» _____ 2020 г.

М.П. «_____» _____ 2020 г.

ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»
(наименование учреждения)
на 2020 год

№	Направление (тема) научного исследования	Срок выполнения работ		Выполн. объем в пред. период	Планируемый объем работ на 2020 г. (в а.л.)	Общий объем работы (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности										
	1.2. Тема: Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России									

1.	«Православная аскетика и звукотворчество. Часть 3. Аудиальный жест в монастырском искусстве». Монографическое исследование.	2020	2022	-	3 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	И. А. Чудинова, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Исследование звукоидеала монашеских традиций по рукописным и письменным греческим и русским источникам.	Формулирование принципов передачи монашеских традиций, выявление общих основ греческих и русских монастырских традиций.
2.	«Региональная специфика русской колокольной культуры как историко-кампанологическое наследие». Монографическое исследование.	2017	2020	6 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Итоговый отчет	А. Б. Никаноров, к. иск., с.н.с., (сектор инструментоведения)	Кампанологический и инструментоведческий анализ публикуемых исторических и музыкально-этнографических данных о русских колоколах.	Выявление феномена основных исторических регионов бытования русских колоколов и колокольных звонов.
1.3. Тема: Музыкальный Петербург XVIII-XXI веков										
3.	«Итальянская опера в России и ее роль в формировании русской национальной оперной школы». Часть 2. Монографическое исследование. В 3 частях.	2017	2020	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Итоговый отчет	А. Л. Порфирьева, к. иск., с.н.с., зав. сектором музыки	Реконструкция истории итальянской оперы в Петербурге, Москве, Киеве, Одессе, Тифлисе. Рецепции итальянской музыки в России.	Исследование истории бытования итальянской оперы в Российской империи и ее влияния на формирование отечественного искусства.
4.	«Деятельность русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX века». Монографическое исследование. В 2 частях. Часть 1.	2018	2020	5 а.л.	3 а.л.	8 а.л.	Итоговый отчет	М. А. Константинова, к. иск., н.с. (сектор музыки)	В рамках исследования предполагается рассмотреть различные аспекты деятельности русской оперной труппы в Петербурге 1-й половины XIX века. Материалом для	Выявление особенностей репертуарной политики и исполнительской практики, исследование структуры труппы, определение

								исследования послужат архивные фонды РГИА, РНБ, ИРЛИ и др., а также свидетельства периодических изданий рассматриваемого периода, мемуарная литература.	специфического для того времени понятия «спектакль», формирование представлений о карьере артиста, его социальном статусе. Введение в научный оборот корпуса новых и важных свидетельств о театральной жизни той эпохи; построение целостной картины деятельности русской оперной труппы в Петербурге и выявление особенности ее существования.	
5.	Энциклопедия «Музыкальный Петербург. XIX век. 1801-1861. Том 18. Тематические статьи: А-И / Отв. ред. Н.А. Огаркова.	2020	2023	-	5 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред. Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с. (сектор музыки) Состав участников: А. П. Груцынова, Г. В. Добровольская, д. иск. М. Г. Долгушина А. А. Михайлов, Ю. В. Савельева, М. В. Сергеев,	В формат исследования включены в алфавитном порядке следующие тематические разделы: Балет, Военная музыка, Вокальная музыка, Городская музыкальная культура, Инструментостроение. В каждом разделе представлены статьи обобщающего	В статьях тома актуализируется следующая проблематика: функционирование балета, военной, городской, вокальной музыки в петербургской культуре; специфика музыкальных

								О. А. Федорченко, к. иск., с.н.с.	характера, а также посвященные конкретным жанрам, явлениям культуры и др.	жанров.
6.	«Светская музыкальная культура Петербурга первой половины XIX века: Николаевская эпоха». В 2 частях. Часть 1. Монографическое исследование.	2020	2022	-	2 а.л.	10 а.л.	Промежу- точный отчет	Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	В рамках исследования предполагается рассмотреть светскую жизнь Петербурга в аспекте включенности в нее музыки как политики, искусства, вкуса, профессии, общения, престижа, рекламы, досуга, средства заработка и др.	Исследование феномена светской музыкальной культуры; проблем функционирования в аристократической и городской среде образцов европейского и отечественного искусства.
1.4. Тема: Петербургская композиторская школа										
7.	«Сопоставительно- текстологическое описание рукописи Первой симфонии А. П. Бородин». (В рамках подготовки к изданию Первой симфонии А. П. Бородин).	2016	2020	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Итоговый отчет	Руководитель А. И. Климовицкий д. иск., г. н. с., (сектор музыки)	Текстологическое описание оригинальной версии рукописи Первой симфонии А. П. Бородин.	Восстановление авторских версий сочинений Бородин. Изучение особенностей творческого процесса Бородин.
8.	«Музыка, слово и жест в ”Алисе в стране чудес” Александра Кнайфеля: к проблеме синтетического театра XXI века». Монографическое исследование.	2020	2023	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежу- точный отчет	Г. В. Ковалевский к. иск., н.с. (сектор музыки)	Опера «Алиса в стране чудес» Александра Кнайфеля («24 картинки Льюиса Кэрролла в театре играющих, поющих, танцующих» - как гласит авторское обозначение жанра) – одно из самых ярких и необычных	Анализ музыкально- театрального синтеза одного из самых значительных сочинений Александра Кнайфеля.

									<p>произведений, написанных на знаменитый текст английского писателя. В основе произведения 12 глав из «Алисы в стране чудес» и 12 глав из «Алисы в Зазеркалье» - переосмысленные совершенно особенным образом. Композитор не следует привычной повествовательной логике, а создает собственный мир, наполненный идеями и ассоциациями, взятыми из различных временных и географических пространств. В результате возникает интереснейшая композиция, в которой личное и биографическое перерастают в глобальное и актуальное во все времена. Представленные с огромным успехом европейским режиссером Пьером Оди на сцене Королевской оперы в</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									Амстердаме 14 картинок из «Алисы в стране чудес» стали единственным исполнением этого шедевра современной музыки, требующего глубокого анализа и осмысления. По итогам прошедшей премьеры было выпущено несколько рецензий, однако комплексного изучения этого одного из центральных и наиболее важных кнайфелевских произведений в мировой науке еще никто не предпринимал.	
9.	Полное собрание литературных произведений и переписки А. С. Даргомыжского. В 2 томах. Том 2: 1865 – 1868 гг.	2019	2022	5 а.л	5 а.л.	15 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред. Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с. (сектор музыки). Состав участников: М. А. Константинова, к.иск., н.с.; Т. В. Берфорд, к.иск.	Подготовка «Полного собрания литературных произведений и переписки А.С. Даргомыжского» предпринимается впервые. Литературное и эпистолярное наследие композитора изучается в рамках тщательного источниковедческого, текстологического, историко-культурного исследования. Реализация проекта	Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века.

									«Полное собрание литературных произведений и переписка А.С. Даргомыжского» даст возможность расширить существующие представления об оценке композитором различных параметров музыкальной культуры эпохи, его окружении, отношениях с адресатами писем, психологии творческого процесса. На материале литературного и эпистолярного дискурса Даргомыжского высвечиваются индивидуальные особенности его личности, воссоздаются фрагменты картины внутреннего мира, контакты и преемственность с М. И. Глинкой.	
10.	«Дмитрий Шостакович. Летопись жизни и творчества». В 5 томах. Том 2а, 2б.	2020	2022	-	10 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Л. Г. Ковнацкая, д. иск., в.н.с. (сектор музыки), научный редактор, руководитель проекта	Третья часть пятитомного проекта позволит представить материалы и документы жизни и творчества Д. Д. Шостаковича 1931-1945 гг., выявленные в архивных (российских и зарубежных) хранилищах с научными	Ввести в научный оборот множество прежде неизвестных материалов, касающихся жизни и творчества Д. Д. Шостаковича из российских и зарубежных архивов.

									комментариями, ввести в научный оборот забытые и новые документы, в том числе, из прессы обозначенного периода.	
11.	«М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство». Коллективное исследование (по материалам Международной научной конференции, посвященной 180-летию М. П. Мусоргского). Выпуск 2.	2019	2020	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Итоговый отчет	И. В. Мациевский, д. иск, в.н.с., зав. сектором инструментоведения; О. В. Колганова, к. иск., н.с.; Г. В. Ковалевский, к. иск., н.с.; А. Б. Никаноров, к. иск. с.н.с.; А. А. Тимошенко, к. иск., с.н.с.; М. Н. Майданова, к. иск., н.с.; Л. Г. Березовчук, к. иск., с.н.с.; Н. В. Тетерина, к. иск., с.н.с. (ГИИ, Москва).	Исследование жизни и творчества М. П. Мусоргского в контексте современного искусствоведения.	Исследование философских и религиозно-философских аспектов музыки М. П. Мусоргского, выявление региональной специфики в творчестве композитора, изучение форм проявления речевой интонации, преломления элементов традиционной смеховой культуры, колокольности в музыке М. П. Мусоргского, освещение проблем исполнительства, интерпретации и оркестровки.
1.5. Тема: Театральный Петербург XVIII-XXI веков										
12.	«Из истории петербургской сценографии (1918—2018 г.): Исследования. Портреты. Рецензии. Публикации.	2018	2021	5 а.л.	1,5 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Л. С. Овэс, к. иск., с.н.с., (сектор театра)	Историография петербургского театрально-декорационного искусства XX века. Исследование	Исследование истории петербургской сценографии.

	Интервью».								творческих биографий и процессов, происходивших в сценографии Санкт-Петербурга в течение века.	
13.	«Инна Габай. Театральный костюм». Альбом-монография.	2019	2020	3 а.л.	9 а.л.	12 а.л.	Итоговый отчет	Л. С. Овэс, к. иск., с.н.с., (сектор театра)	Исследование творческих биографий и процессов, происходивших в сценографии Санкт-Петербурга на рубеже XX-XXI вв.	Исследование истории петербургской сценографии.
14.	«Сюжеты Александринской сцены». Том 5. «Актеры и режиссеры». Коллективное исследование.	2019	2020	5 а.л.	5 а.л.	10 а.л.	Итоговый отчет	А. Ю. Ряпосов, к. иск., с.н.с., зав. сектором источниковедения; Ю. Е. Галанина, к. иск. с.н.с.; Т.Д. Исмагулова, м.н.с.; М. Н. Майданова, к. иск., н.с.; О. А. Федорченко, к. иск., с.н.с.; С. А. Филиппова, к. иск., н.с.; Н. Г. Павлова; А. В. Иванов.	Сохранение театрального наследия России, выявление основных тенденций развития актерского и режиссерского искусства России XVIII – XX вв.	Сборник статей, посвященный актерам и режиссерам старейшего в России русского государственного публичного профессионального театра – Александринского театра.
15.	«Петербургский балет. 1850-е годы». Монографическое исследование.	2019	2020	5 л.	5 л.	10 л.	Итоговый отчет	О. А. Федорченко, к. иск., с.н.с. (сектор источниковедения)	Романтический балет в Санкт-Петербурге, его история, развитие, деятели хореографического театра (балетмейстеры, танцовщики, композиторы) еще не	Впервые в научный оборот будут введены архивные документы, материалы периодической печати того времени,

									становились предметом самостоятельного исследования. В монографии «Романтический балет в Петербурге: 1850-е годы» предполагается осветить деятельность петербургского балета в указанный период времени по различным направлениям: балетмейстеры, репертуар, исполнители, педагоги, композиторы.	воспоминания современников, театральные афиши и либретто балетов.
16.	«Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы». Коллективное исследование. В 8 томах. Том 1. «Блоковский БДТ (1919–1921)».	2019	2020	5 л.	5 л.	10 л.	Итоговый отчет	А. Ю. Ряпосов, к. иск., с.н.с., зав. сектором источниковедения; Т. Д. Исмагулова, м.н.с.; М.Н. Майданова, к. иск., н.с.; Н. Г. Павлова; А. В. Иванов; А. А. Теплов, к. иск.	Исследовательская серия «Премьеры БДТ» направлена на изучение ранних этапов истории БДТ. В центре внимания рецензии и другие документы, посвященные премьерам спектаклей соответствующего периода. Вступительная статья призвана дать характеристику состояния БДТ в данный период.	Введение в научный оборот документов и материалов, касающихся раннего периода истории БДТ.
17.	«Петербургские театры, которых нет». Исследовательская серия. Выпуск 4.	2020	2021	-	5 л.	10 л.	Промежуточный отчет	С. А. Филиппова, к. иск., н.с. (сектор источниковедения); Ю. Е. Галанина, к. иск., с.н.с.;	Рассматриваются петербургские театры в начальный период эпохи режиссерского театра, прекратившие свое существование к	Введение в научный оборот материалов и документов о петербургских театрах с целью

								Т. Д. Исмагулова, м.н.с.	настоящему времени. Затрагиваются малоизвестные страницы в истории Петербурга.	воссоздать максимально полную картину театрального Петербурга.
1.6. Тема: Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры										
18.	«Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве конца XIX – начала XX века. 1870 – 1900 гг.». Коллективное исследование.	2020	2023	-	2 а.л.	12 а.л.	Промежут очный отчет	Ред.-сост. А. Л. Казин, д. филос. н., и. о. директора института, зав. сектором актуальных проблем современной художественной культуры	Коллективная монография будет посвящена исследованию борьбы художественных идей в России 1870–1900-х годов. Этот период отмечен расцветом творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого (при всем различии их мировоззренческих позиций), М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского, И.Е. Репина и М.А. Врубеля. В это же время зарождается отечественный модернизм в более узком смысле слова – как направление. Появляются первые сборники «Русские символисты» В.Я. Брюсова, звучит музыка А.Н. Скрябина, выходят первые книги	Основная цель и новизна коллективного исследования состоят в сравнительном анализе восходящих к православию аспектов русской художественной культуры на материале основных видов искусства – литературы, музыки, живописи и архитектуры периода 1870-1900 годов.

									Д.С. Мережковского. Схожие процессы наблюдаются в области философии и культурологии. Актуальность данного исследования определяется обращением авторов к судьбе фундаментальной традиции русской духовной культуры в последней трети XIX и в начале XX века. Классика в противоречивую эпоху модерна – такова его ключевая методологическая формула.	
19.	«Событие искусства: классика, модерн и постмодерн». Монографическое исследование.	2017	2020	9 а.л.	1 а.л.	10 а.л.	Итоговый отчет	А. Л. Казин, д. филос. н., и. о. директора института, зав. сектором актуальных проблем современной художественной культуры	Монография представляет собой ряд историко-теоретических и эстетико-критических глав-очерков, посвященных сравнительному анализу модельных произведений искусства (прежде всего литературы и кино) в контексте принципиально различных ценностно-мировоззренческих парадигм – классики,	Основной целью работы является рассмотрение указанных актуальных характеристик классики в её соотношении с модерном и постмодерном на материале различных видов искусства в контексте отечественной цивилизации начала

									модерна и постмодерна. В основе исследования лежит ценностно-цивилизационный подход к истории отечественной культуры и её современности.	XX -XXI века. Для достижения этой цели предполагается использовать средства этико-эстетического, историко-политологического и философского описания наличной художественной реальности.
20.	«Эстетические традиции русской иконописи и современная визуальная культура». Монографическое исследование.	2017	2020	6 а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Итоговый отчет	О. В. Губарева, к. иск., с.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	Формулирование художественно-смысловых принципов искусства иконы. Эстетика русской и византийской иконы: взаимовлияние и различие. Описание когнитивных методов исследования для актуализации искусства иконы, пробуждения интереса к древнерусской духовности и культуре среди молодого поколения.	Целью работы является изучение и обоснование ценностного значения эстетических традиций иконописи в современной культуре.
21.	«Русская культурная традиция и современный художественный процесс». Коллективное исследование. Том 2.	2020	2022	-	2 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Ред.-сост. Г. В. Скотникова, д. культ., в.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры). Авторы:	Исследование посвящено проблеме обоснования путей развития «сознательной самобытности» (Н.Н. Страхов) человека в русской культуре, осваивающего и	Рассмотрение смыслового и формально-стилистического содержания феноменов современного художественного

								А. Л. Казин, д. филос. н., и. о. директора, зав. сектором актуальных проблем современной художественной культуры; О. В. Губарева, к. культ., с.н.с.; О. И. Гладкова, к. иск.; В. В. Ефимовская; О. Б. Сокурова; М. С. Фомина; Е. А. Скоробогачева; Ю. А. Закунов; Р. Г. Круглов; Н. С. Серёгина; М. А. Дмитриева.	создающего художественную реальность, изучению значения и факторов творческой преемственности с фундаментальными ценностями художественного наследия.	процесса в аспекте их влияния на становление русской культурной идентичности; выявление основных научно- искусствоведческих, художественно- критических и образовательных парадигм в современной художественной реальности.
22.	«Русская художественная культура XII века: “симфония концептов”». Монографическое исследование.	2019	2021	2 а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Промежу- точный отчет	Г. В. Скотникова, д. культ., в.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	В настоящее время отечественная художественная медиевистика вступила в фазу обновления методологии, понятийного аппарата, проблемного поля исследований – формирования новой научной парадигмы в постижения культуры православного средневековья: древнерусского и византийского. Ключевую роль в	Цель исследования раскрыть расцвет художественной культуры русского XII века как период концентрированного выражения духовных сил и идей, смысловое завещание потомкам; выявить и обосновать характерные для русской художественной культуры XII в. концепты

									<p>раскрытии типологической сущности древнерусской художественной культуры могут принять на себя концепты (от «concertus» - зерно) как основные единицы ментального плана, которые не только мыслятся, но и переживаются. То есть позволяют воспринимать наследие Древней Руси как живую историческую реальность, определяющую ценностный мир современника.</p>	<p>(Истина, Красота, Литургия, аскетика, "царство Марии" и др.); показать истоки самобытности зодчества храмов-жемчужин этого периода; рассмотреть фресковые ансамбли как совершенное художественное претворение православной догматики; раскрыть роль и контакты Древней Руси в художественном мире православной ойкумены.</p>
23.	«Тема смерти в русском и западноевропейском изобразительном искусстве и архитектуре. Опыт иконологического исследования». Монографическое исследование.	2020	2022	-	9 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А. В. Королев, к. филос. н., с.н.с. (сектор изобразительных искусств и архитектуры)	<p>Первая мировая война и искусство – тема, активно изучаемая сегодня. Идея данного исследования заключается в том, чтобы пересмотреть привычные стереотипы и показать, насколько недооценен визуальный образ смерти.</p>	<p>Исследование влияния Первой мировой войны на искусство, анализ общности художественных явлений, затронувших тему войны, разработка проблематики темы «Искусство и смерть» в связи с войной.</p>

Направление 2: История, теория, методология искусствознания

2.1. Тема: Античное и византийское музыкознание										
24.	«Становление истории музыки как науки». Монографическое исследование.	2019	2020	5 а.л.	15 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Е. В. Герцман, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	Исследование, научное комментирование, подготовка к изданию сочинения, приписываемого Плутарху.	Исследование и введение в научный оборот античных источников, отражающих характерные для соответствующей эпохи воззрения на вопросы музыкальной теории и практики.
2.2. Тема: Неизвестные страницы истории искусствознания										
25.	«Новые документы по истории искусствознания». В 7 т. Том 3. «Эпистолярные памятники в искусствознании: задачи и перспективы исследования». Коллективное исследование.	2019	2020	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Итоговый отчет	Отв. ред.-сост. Ж. В. Князева, д. иск., в.н.с. (сектор музыки); Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с.; Н. С. Серегина, д. иск., в.н.с.; О. А. Федорченко, к. иск., с.н.с.; Г. В. Петрова, к. иск., с.н.с.; Г. В. Скотникова, д. культ., в.н.с.; Д. Бакиров; Е. А. Кондратьева; А. А. Михайлов; Т. В. Андреева (СПБ ИИ РАН);	Очередной том исследовательской серии, посвященной выявлению, осмыслению, комментированию и введению в научный оборот неизвестных до настоящего времени источников. В данном томе речь идет об эпистолярных памятниках и выработке современной методологии их изучения (а также хранения), в частности, о создании	Введение в научный оборот новых эпистолярных источников из нескольких областей искусствознания (музыковедение, кино- и балетоведение, история и филология). Расширение, дополнение, уточнение научных знаний по вопросу изучения эпистолярных, а

							В. Г. Вовина (СПБИН РАН); М. М. Мазняк; А. А. Малыгина; О. Бобрик (Москва ГИИ); В. Александрова (Москва); С. Оберт (Базель); М.Кирнбауэр (Базель); Т. Хольме Ханзен (Копенгаген); К. Либин (Нью-Йорк); М. Симонен (Париж); Н. Хардинг (Кембридж); Т. Шиппергес (Тюбинген); Й. Бюхлер (Тюбинген); Х. Тюрвяйнен (Хельсинки); О. В. Глейзер (Вюрцбург); Ф.-Г. Терьо (Тур).	масштабных электронных баз данных, открытых экспертному сообществу для дискуссий и комментирования.	также обсуждение аспектов современной методологии ее исследования.	
26.	«Творческое наследие К. К. Тверского: рецензии, программные и аналитические статьи, драматургические опыты, письма».	2020	2022	-	14 л. (12 л. публикации материальных, 2 а.л.)	40 л. (34 л. публикации материальных, 6 а.л.)	Промежуточный отчет	А. Ю. Ряпосов, к. иск., с.н.с., зав. сектором источниковедения; А. В. Иванов, к. иск.	Одной из ведущих фигур в театральном искусстве Петрограда-Ленинграда 1920-х – 1930-х годов стал Константин Константинович Тверской (1890 – 1937, наст. фам. – Кузьмин-Караваев) – режиссер, актер, драматург,	Публикационный сборник носит источниковедческий характер и предполагает обнаружение и публикацию статей и драматургических сочинений Тверского, большая часть которых

									<p>театральный критик, педагог. Тверской ставил спектакли в разных театрах, в 1929 – 1934 годах был главным режиссером и художественным руководителем БДТ. За время своей работы в этом театре Тверской дал возможность проявить себя многим режиссерам – таким, например, как ученики В.Э. Мейерхольда В. Люце, А. Грипич и П. Вейсбрем. Тверской переориентировал БДТ на современный советский репертуар, обращался к пьесам молодых драматургов – таких, как В. Каверин, В. Киршон, Б. Лавренев, Н. Погодин, Ю. Олеша, А. Файко и др. Среди постановок Тверского в БДТ: «Разлом» Б. Лавренева (1927), «Три толстяка» Ю. Олеси (1930), «Егор Булычев и другие» М. Горького (1932), «Мой друг» Н. Погодина (1932), «Жизнь и смерть короля Ричарда III» по трагедии У. Шекспира (1935).</p>	<p>выходила в свет в достаточно редких изданиях и сегодня труднодоступна исследователям театра 1920-х – 1930-х годов. Вступительная статья призвана дать характеристику творчеству Тверского и его литературному наследию. В научный аппарат входят комментарии и указатели – именной указатель; указатель спектаклей и указатель литературных и музыкальных произведений.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

									Помимо режиссуры Тверской с 1919 года занимался педагогической деятельностью, писал пьесы. С начала 1920-х и до середины 1930-х годов Тверской активно выступал в качестве театрального критика, печатался в изданиях «Рабочий и театр», «Красная газета», «Жизнь искусства», «Литературный Ленинград», «Еженедельник академических театров» и др.	
2.3. Тема:										
Методологические проблемы искусствознания										
27.	«Сезанн и сезаннизм». Монография	2020	2023	-	0,5 а.л.	9 а.л.	Промежуточный отчет	И. Д. Саблин к. иск., с.н.с. (сектор изобразительных искусств и архитектуры)	В исследовании предполагается рассмотреть значение одной из наиболее противоречивых фигур в истории искусства для художников и стилевых течений XX столетия, мнимые и действительные последствия художественных начинаний французского мастера; изучить проблему несоответствия	Изучение существующих подходов к наследию Сезанна с целью формулирования собственной концепции его творчества, анализ основных произведений и содержащихся в них проблем, с точки зрения места и роли художника в

									<p>устремлений ближайших последователей и интерпретаторов наследия Сезанна его собственному творчеству.</p> <p>В рамках работы будет осуществлено детальное изучение и подробный анализ методологии и мировоззренческих установок ученых, высказывавшихся по данным проблемам и сформировавших современные представления об этом художнике.</p>	<p>сложении Современного искусства вообще и его отношения к явлению сезаннизма в частности.</p>
28.	<p>«История современного искусства» как методологическая и идеологическая схема. Конструирование концепции «современности» в англо-американской художественной критике и историографии конца XX и начала XXI вв.». Монографическое исследование.</p>	2020	2022	-	4 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	А. А. Бобриков, к. иск., с.н.с. (сектор изобразительных искусств и архитектуры)	<p>Исследование принципиально новых подходов (методологических и идеологических) к конструированию «историй современного искусства» в Англии и США в конце XX и начале XXI века.</p>	<p>Постановка вопроса о принципах конструирования «историй современного искусства» рубежа XX-XXI веков – на основе анализа новых методологических (построенных скорее на идеях структурализма, чем традиционного формального анализа) и идеологических (социальных,</p>

										политических, национальных, расовых, гендерных, субкультурных) принципов, предполагающих пересмотр эволюционных моделей модернистского искусства, сложившихся в середине и второй половине XX века.
2.4. Тема:										
Классики отечественного и мирового искусствознания										
29.	«М. С. Друскин. Собрание соч. в 7 томах. Том 2. И. С. Бах».	2018	2020	2 а.л. (комментарии) 15 л. (публ. материал)	3 а.л. (комментарии) 10 л. (публ. материал)	30 а.л.	Итоговый отчет	Л. Г. Ковнацкая, д. иск., в.н.с. (сектор музыки); А. В. Епишин; М. А. Серебренников; К. В. Дискин.	Подготовка к изданию труда М. С. Друскина «И.С. Бах» с научными комментариями. Написание научной статьи о современном состоянии баховедения и роли творческой фигуры И. С. Баха в научной деятельности М. С. Друскина.	Введение в научный оборот труда М. С. Друскина (1982 г.).
30.	«Эпистолярное наследие Жака Гандшина. Жак Гандшин в переписке с учениками и младшими коллегами». Монографическое исследование. Часть 2.	2018	2020	10 а.л.	3 а.л.	13 а.л.	Итоговый отчет	Ж. В. Князева, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	Монография представляет собой вторую часть исследования эпистолярного наследия Жака Гандшина. Она включает ряд эпистолярных диалогов; среди них переписки Гандшина с М. Букофцером, Карлом-	Введение в научный оборот широкого круга неизвестных прежде эпистолярных источников, а равно и широкого круга фактов по истории музыковедения второй четверти XX века.

									Алланом Мобергом, Паулем Захером, Отто Гомбози, Арнольдом Геерингом.	
31.	«Владимир Николаевич Соловьев. Творческая биография в документах». В 3 томах. Том 3. «В. Н. Соловьев. Основы режиссуры».	2019	2020	7 л.	8 л.	15 л.	Итоговый отчет	Ю. Е. Галанина, к. иск., с.н.с. (сектор источниковедения)	Введение в научный обиход трудов В. Н. Соловьева – режиссера, театрального критика, педагога и теоретика театра, одного из ведущих сотрудников ГИИИ 1920-х гг. Изучение теоретического наследия первых российских театроведов и режиссеров.	Изучить теоретическое наследие первых российских театроведов. Собрать, освоить, опубликовать работы В.Н. Соловьева, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариями.
32.	Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской школы искусствоведения (к 100-летию со дня рождения Р. И. Власовой). Коллективное исследование.	2020	2022	-	2 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Ред. сост. Е. П. Яковлева, д. иск., в.н.с.; С. М. Грачева д. иск., проф. Авторы: А. К. Флорковская, д. иск., член-кор. РАН; Е. В. Нестерова, д. иск., проф.; В. В. Бабияк, д. иск., проф.; Е. Н. Байгузина, к. иск.	Исследование заостряет внимание на роли и особенностях ленинградско-петербургской искусствоведческой школы, связанной с факультетом теории и истории искусств Ленинградского (Санкт-Петербургского) института имени И.Е. Репина и, в частности, на деятельности кафедры русского искусства и ее	Цель исследования-осветить спектр проблем истории и теории отечественного изобразительного искусства, разрабатываемых несколькими поколениями представителей ленинградско-петербургской школы искусствоведения.

									представителя – доктора искусствоведения профессора Р.И. Власовой, подготовившей за полвека преподавательской деятельности несколько поколений историков и теоретиков изобразительного искусства и художественных критиков, работающих в разных странах в области культуры, искусства и образования. Исследование позволит показать многообразие, широту и значимость тем, поднимаемых авторами коллективной монографии – выпускниками факультета теории и истории искусств, бывшими учениками Р.И. Власовой.	
33.	«А. С. Фаминцын: пролегомены к отечественному инструментоведению». Монографическое исследование.	2020	2021	-	2 а.л.	5 а.л.	Промежуточный отчет	А. А. Тимошенко, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Исследование научной деятельности А. С. Фаминцына как основоположника отечественной органологии.	Анализ научной концепции А. С. Фаминцына с позиций становления отечественной органологии и ее влияния на

										дальнейшие исследования в этой области.
	2.5. Тема: Сравнительное искусствознание									
34.	«Сравнительное искусствознание – XXI век». Исследовательская серия. Выпуск 3.	2018	2020	11 а.л.	1 а.л.	12 а.л.	Итоговый отчет	И. В. Мациевский, д. иск., в.н.с., зав. сектором инструментоведения; О. В. Колганова, к. иск., н.с.; А. А. Тимошенко, к. иск., с.н.с.; Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с.; А. Б. Никаноров, к. иск., с.н.с.; М. И. Карпец, к. иск., с.н.с.	Исследование закономерностей, своеобразия и взаимодействия временных и пространственных видов искусства, структурных универсалий в музыке и других видах искусства, дихотомии структурного и функционального в становлении художественных жанров и форм.	Консолидация усилий ученых в области сравнительного искусствознания, введение в науку новых данных и концепций.
35.	«"Искусство света и цвета" Григория Гидони». Монографическое исследование.	2020	2022	-	2 а.л.	6 а.л.+ 3 а.л. публикационные материалы	Промежуточный отчет	О. В. Колганова, к. иск., н.с. (сектор инструментоведения)	Исследование светоцветовых экспериментов Г. Гидони от ранних опытов создания световых декораций, через изобретение светооркестра и попытки осмысления светокрасочности как особого вида искусства к обоснованию нового Искусства света и цвета.	Выявление и анализ комплекса материалов о творчестве одного из первых российских светохудожников, а также постановка творческих достижений Г. Гидони в сфере Искусства света и цвета в контексте советской художественной культуры 1920–30 гг.

2.6. Тема: Киноискусство и кинопроцесс										
36.	«Экранное пространство и время». Монографическое исследование.	2019	2020	10 а.л.	6 а.л.	16 а.л.	Итоговый отчет	В. Ф. Познин, д. иск., в.н.с., зав. сектором кино и телевидения	В работе будет рассмотрен механизм формирования экранного пространства и времени и специфика восприятия реципиентом всех компонентов, создающих иллюзию трехмерного пространства экрана и единого пространственно-временного континуума.	Рассмотрение различных форм визуальной и аудиальной информации, благодаря которым создается единый экранный образ. Для достижения поставленной цели используется анализ обширного эмпирического материала с позиции психологических процессов распознавания реальных и экранных объектов, включая данные, полученные искусствоведами, психологами, культурологами и практиками кино и телевидения.
37.	«Условность киноизображения: реальность, технологии, зрение, образ». Монографическое исследование.	2019	2021	2,25 а.л.	4 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Д. Ю. Мыльников м.н.с. (сектор кино и телевидения)	В монографии рассматриваются теоретические аспекты становления в практике кинематографа первой половины XX в., основные приемы формирования киноизображения в	На примерах большого числа фильмов первой половины XX в. рассматривается проблема трансформации пространственных аспектов реальности

									связи технологическими особенностями киноискусства творческой режиссерской трактовкой пространственных аспектов реальности.	с и в киноизображении как предпосылка возникновения условности киноизображения.
38.	«Особенности экранизации литературных произведений в отечественной анимации (1940-90-е гг.)». Монографическое исследование.	2019	2021	1 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	И. В. Евтеева, к. иск., с.н.с. (сектор кино и телевидения)	В монографии рассматриваются различные виды экранизаций отечественной литературы в анимационном искусстве и их особенности.	Исследование ставит своей задачей рассмотрение трансформации литературных произведений в различных техниках анимации на протяжении последних 50 лет отечественного кино.
39.	Научное комментирование, разработка научно-справочного аппарата и подготовка к публикации многотомного исследования «Из истории «Ленфильма»	2020	2021	-	5 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	С. В. Хлыстунова, к. иск., с.н.с. (сектор кино и телевидения); Ю. Г. Воронцовская-Соколова, с.н.с. (сектор кино и телевидения).	Планируемая работа, являющаяся составной частью вышедших в 1960-е – 1970-е годы изданий, позволит продолжить серию исследований, в которых приоритет будет отдан документу. Многообразие материала, сопоставление нескольких точек зрения на одно явление	Цель работы – введение в научный оборот документов и материалов, касающихся истории студии «Ленфильм» со второй половины 30-х годов и до первого послевоенного пятилетия. Оцифровать и опубликовать

									даст возможность получить объективный и глубокий взгляд на особенности кинематографического процесса и ключевые события истории крупнейшей отечественной киностудии.	материалы об истории студии «Ленфильм», подготовленные сотрудниками сектора кино и телевидения в 90-е годы, сопроводив их вступительной статьей, современными научными комментариями и научно-справочным аппаратом.
40.	«Ленфильм. Время перемен (1980-1990 гг.)». Коллективная монография.	2020	2022	-	8 а.л.	16 а.л.	Промежуточный отчет	В. Ф. Познин, д. иск., в.н.с., зав. сектором кино и телевидения; С. Н. Ильченко, д. филол. н, в.н.с.; А. Н. Поздняков, координатор «Ленфильма». Консультант – А. А. Голутва, засл. деятель культуры РФ, бывший директор «Ленфильма»	Планируемая монография является частью общего цикла монографий об истории «Ленфильма» – от момента возникновения студии до наших дней. Главная цель исследования заключается в том, чтобы восстановить объективную картину истории существования и преобразования студии в переломный период истории страны, используя для исследования не только письменные документы и артефакты, но и живые свидетельства людей, активно	Цель данной коллективной монографии – исследовать наиболее драматический период истории киностудии «Ленфильм», а именно переход от единой плановой системы кинопроизводства и кинопроката к работе студии в условиях новой творческо-производственной модели и нового принципа взаимоотношений с кинопрокатом.

									участвовавших в жизни студии в 1980-1990 гг.	
2.7.Тема: Современное состояние и тенденции мирового искусствознания										
41.	«Временник Зубовского института». Исследовательская серия. Выпуски 28, 29, 30, 31.	2020	2020	-	40 а.л.	40 а.л.	Итоговый отчет	С. В. Кучепатова, н.с. (сектор фольклора); Д. А. Шумилин, к. иск., зам. дир. по научной работе; И. В. Вдовенко, к. иск., с.н.с.; М. А. Сень, м.н.с.; А. Б. Никаноров, к.иск., с.н.с.; Н. Ю. Альмеева, к. иск., с.н.с.; В. А. Лапин, д. иск., в.н.с.; Н. Н. Глазунова, к. иск., с.н.с.; Л. Н. Березовчук, к. иск., с.н.с.; Н. С. Серегина, д. иск., в.н.с.; О. В. Колганова, к. иск., н.с.; М. И. Карпец, к. иск., с.н.с.; Н. Г. Денисов, д. иск.; сторонние исследователи.	Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.	Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.
Направление 3. История и теория театрального искусства. Актуальные проблемы современного театра										
3.2. Тема: Современная терминология науки о театре.										

42.	«Театральные термины и понятия. Материалы к словарю». Выпуск 5. В 6 выпусках.	2019	2023	1,5 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	В. М. Миронова, к. иск., зав. сектором театра; Д. Д. Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра).	Рассматриваются преимущественно понятия и термины, относящиеся к драматическому театру или, так или иначе, с ним связанные. Статьи опираются, прежде всего, на материалы отечественной театроведческой мысли. Заполняются лакуны, существующие в русской театральной литературе.	Разработка понятийного терминологического аппарата в театроведческой науке. Создание словаря театральных терминов (впервые в отечественной театральной литературе).
3.3. Тема:										
Режиссерское и актерское искусство. Поэтика спектакля										
43.	«Поэтический театр второй половины XX – начала XXI века (Роберт Стуруа и его современники)». Монографическое исследование.	2017	2020	7,5 а.л.	3,5 а.л.	11 а.л.	Итоговый отчет	О. Н. Мальцева, д. иск., в.н.с. (сектор театра)	Исследование поэтики драматического театра второй половины XX и начала XXI вв.	Изучение природы поэтического спектакля (композиция, структура, ритм, способ актерской игры, становление художественного содержания).
44.	«Клим. Опыт сквозной биографии. Часть III: Драматургия, режиссура, тексты о театре (2000-е гг.)». Монографическое исследование. В 3 частях.	2019	2021	7 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Промежуточный отчет	И. В. Вдовенко, к. иск., с.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	Третья часть монографии посвящена деятельности отечественного режиссера, драматурга и теоретика театра Клина, как знакового явления российского театрального авангарда рубежа XX-XXI веков.	Реконструкция отечественного театра рубежа XX-XXI века и развитие новых методов исследования современного театрального процесса.
45.	«А. А. Яблочкин и роль	2019	2020	3л.	3 л.	6 л.	Итоговый	С. А. Филиппова, к.	В ходе работы над	Среди основных

	режиссера в русском театре второй половины XIX в.». Монографическое исследование.						отчет	иск, н.с. (сектор источниковедения)	исследованием, направленным на сохранение театрального наследия России, будут собраны и проанализированы обширные материалы по истории русского театра второй половины XIX века. Планируемое исследование предполагает реконструкцию и анализ постановок Яблочкина как на сцене Александринского театра (1852 – 1874), так и на сценах других городов, с целью раскрыть процесс работы режиссера над спектаклем во второй половине XIX в.	задач монографии: выявить вклад Яблочкина в становление режиссерского театра в России; определить, как менялся его подход к созданию спектакля с течением времени; расширить существующее представление о функциях режиссера в русском театре второй половины XIX века. Планируемое исследование введет в научный оборот новые документы по истории русского театра XIX века.
46.	«Московский Камерный театр в осмыслении Русского зарубежья». Монографическое исследование.	2017	2020	5,65 а.л. 5,45 з.л.	6,35 а.л. 2,4 з.л.	12 а.л.	Итоговый отчет	С. Г. Сбоева, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	Антология впервые вводит в научный обиход полные тексты откликов русской эмиграции на зарубежные гастроли Театра А. Я. Таирова. По отношению к новаторам театрального искусства Вс. Э. Мейерхольду и Е. Б. Вахтангову подборки таких сочинений	Данное исследование значительно дополняет одно из основных направлений в современном отечественном театроведении, проясняет усвоение советского искусства за рубежом. В

									опубликованы в 2014 и 2016 г.	комментариях каждый публикуемый материал представляется и осваивается как в историческом, так и в теоретическом аспекте.
47.	«Музыкальный театр: спектакль, роль, образ». Исследовательская серия. Выпуск 3.	2020	2021	-	5 л.	10 л.	Промежуточный отчет	А. Ю. Ряпосов, к. иск., с.н.с., зав. сектором источниковедения; М. Н. Майданова, к. иск., н.с.; О. А. Федорченко, к. иск., с.н.с.; А. В. Иванов; Д. Д. Уразымбетов, к. иск.	Тенденции и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства изучаются на материале оперных и балетных спектаклей, которые либо оставались вне сферы внимания исследователей, либо требуют нового осмысления с позиций современной исторической науки о театре.	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства в исторической перспективе и во многообразии современных направлений и тенденций.
48.	«Хроника жизни и творчества И.И. Сосницкого». Монографическое исследование.	2020	2021	-	5 л. (3 а.л. и 2 л. публ. материалов)	10 л. (6 а.л. и 4 л. публ. материалов)	Промежуточный отчет	М. Н. Майданова, к. иск., н.с. (сектор источниковедения)	Восстановление сыгранных И. И. Сосницким ролей и спектаклей, в которых он выступал, а также введение в научный оборот новых документов и материалов позволяет обратиться к ранее не попадавшим в поле	Комментирование публикуемых материалов, в которых предполагается осветить вопросы, касающиеся структуры сценического образа в русском актерском искусстве первой

									зрения исследователей проблемам как творчеству актера, так и театрального искусства России первой половины XIX века.	половины и середины XIX века, основных театральных категорий, таких, как: характер, амплуа, актерская тема, жанр, стиль, принципов типизации и индивидуализации и в сценическом искусстве того времени, техники актера и сценического воплощения образа, периодизации историко-театрального процесса в XIX веке, самих принципов осмысления этого процесса.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Направление 4. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология

	4.1. Тема: Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект									
49.	«Антропология таинственного». Коллективная монография.	2020	2022	-	3 а. л.	8 а. л.	Промежуточный отчет	А. В. Ромодин, к. иск., с.н.с., зав. сектором фольклора; А. В. Королев, к. филос. н.; Е. В. Самойлова; Л. Г. Алборова;	Проблематика исследования заключается в обращении к наиболее неуловимым сторонам духовного творчества. Что стоит за формами,	Индивидуальные творческие стороны неизбежно соотносятся с целостной культурой, помещаемой в

								В. В. Дегтярев; М. Н. Власова, к. филол. н.; Я. Раммос (PhD); Н. Ю. Альмеева, к. иск., с.н.с.; Н. В. Сербина, к. иск.; С. В. Кучепатова; Т. Б. Щепанская, к. филол. н.; А. Ю. Ряпосов, к. иск., с.н.с.	структурами, линиями — реальными, материальными элементами искусства? Ответы на эти вопросы ищутся в области психологии, внутреннего мира, душевных побуждений художника.	определенный культурно- исторический контекст. Подобная редко рассматриваемая проблематика, с участием специалистов — искусствоведов разных профилей, вводится коллективом авторов в научный оборот.
50.	«Региональные формы многоголосия в белорусской этнической песенной традиции». Монографическое исследование.	2018	2020	4 а.л.	2 а.л.	6 а.л.	Итоговый отчет	Г. В. Тавлай, к. иск., с.н.с. (сектор фольклора)	Комплексное изучение региональных форм совместного интонирования.	Введение в научный оборот и творческую практику редких форм ансамблевого исполнительства.
51.	«Личность в традиционной культуре». Коллективное исследование.	2020	2020	-	10 а. л.	10 а. л.	Итоговый отчет	Н. Н. Глазунова, к. иск., с.н.с. (сектор фольклора); А. В. Ромодин, к. иск., с.н.с., зав. сектором фольклора; Т. С. Рудиченко, д. иск.; А. Н. Соколова, д. иск.; В. Н. Никитина, к. иск.; Т. Д. Булгакова, д. культ.; А. Б. Джумаев, к. иск.;	Исследование имеет антропологическую направленность. В центре исследования — человек и его творчество в традиции. Рассматриваются многочисленные аспекты соотношения создателя народного искусства с различными культурными сторонами и планами.	Исследование затрагивает теоретические вопросы, связанные со взаимодействием форм творчества, этнографического контекста, индивидуальной психологии. Одновременно изучается практическая сторона проблемы, касающаяся

								Р. С. Малдыбаева, к. иск.; О. В. Лысенко, к. и. н.; М. Н. Власова, к. филол. н.; С. И. Утегалиева, д. иск.; Д. Ж. Амирова, к. иск.; И. В. Мацевский, д. иск.; А. С. Клюев, д. филос. н.; А. Н. Никаноров, к. иск.; Н. В. Сербина, к. иск.; Ф. Челеби, д. иск.		актуализации культуры, жизни народного искусства в современных условиях. Вся указанная проблематика содержит новизну и впервые вводится в научный оборот.
4.2. Тема: Традиционное искусство народов России										
52.	«Песни татар-кряшен». В 8 выпусках. Выпуск 7. «Нижнекамская группа». Исследование и материалы.	2019	2021	7,5 а.л.	7,5 а.л.	15 а.л.	Промежуточный отчет	Н. Ю. Альмеева, к. иск., с.н.с. (сектор фольклора)	Системный анализ песенной традиции нижнекамской группы татар-кряшен.	Введение в научный оборот и творческую практику неизвестных высокохудожественных образцов песенного фольклора Средневожского региона России.
Направление 5. Музыкальные культуры народов Евразии.										
5.1. Тема: Музыкальные инструменты народов Евразии										
53.	«Вопросы	2019	2020	5 а.л.	9 а.л.	14 а.л.	Итоговый	И. В. Мацевский,	Исследование	Введение в научный

	инструментоведения». Исследовательская серия. Выпуск 12.						отчет	д. иск., в.н.с., зав. сектором инструментоведения; Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с.; А. Б. Никаноров, к. иск., с.н.с.; О. В. Колганова, к. иск., н.с.; А. А. Тимошенко, к. иск., с.н.с.; М. И. Карпец, к. иск., с.н.с.	музыкальных инструментов и инструментальной музыки разных стран и народов как целостного феномена материальной и духовной культуры в ее становлении и эволюции, основанное на представлении о музыкальном инструменте как многовекторной системе в целостной системе культуры.	оборот новых фактов и материалов по академическим и традиционным инструментальным культурам разных стран и народов мира.
54.	«Смычковые инструменты в традиционной культуре тюркских народов Евразии». Монографическое исследование.	2020	2022	-	2,5 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Сравнительно-типологическое исследование смычкового инструментария тюркских народов Евразии.	Воссоздание истории становления и развития традиции исполнительства на смычковых музыкальных инструментах у тюркских народов Евразийского континента.
5.2. Тема: Специфика национального в музыкальной культуре										
55.	«Петербург и национальные музыкальные культуры». Исследовательская серия. Выпуск 9. «Проблемы традиционной художественной	2020	2021	-	2 а.л.	7 а.л.	Промежуточный отчет	И. В. Мациевский, д. иск., в.н.с., зав. сектором инструментоведения; М. А. Сень, м.н.с.; Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с.	Исследование музыкальной культуры многонационального Петербурга и Северо-Западного региона России. Изучение проблем традиционной художественной культуры горских	Сохранение и развитие национальной самобытности этносов в условиях мегаполиса, формирование толерантного отношения

	культуры горских народов». К 130-летию со дня рождения Б.А.Галаева								народов.	представителей разных народов друг к другу.
56.	«Русская свадьба в русской опере: от Пашкевича до Стравинского». В 2 частях. Часть 2. Монографическое исследование.	2020	2022	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	В. А. Лапин, д. иск., в.н.с. (сектор фольклора)	Исследование того, как в разное время русские композиторы обращались к теме русской свадьбы.	Анализ использования композиторами обрядовых компонентов свадьбы и ее музыкального языка.
57.	«Этнокультурная идентичность музыкального фольклора в полиэтническом и поликонфессиональном контекстах Волго-Камья». Монографическая исследовательская серия. В 2 книгах. Книга. 1. «Традиционная песенная культура в музыкальных контекстах тюрко-финно-угорского и исламо-христианского пограничий Среднего Поволжья (на примере кряшен)».	2020	2022	-	3 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Н. Ю. Альмеева, к. иск., с.н.с. (сектор фольклора)	Монография посвящена исследованию одной из песенных культур Среднего Поволжья – песенной культуре татар-кряшен. Обрядовая жанровая система и оригинальные формы многоголосия, наличие православных песнопений определяют ее неповторимую специфику на пространстве татарского языка и в контексте полиэтнического региона.	Введение в научный оборот и этно-музыкологическое описание форм и видов традиционного пения татар-кряшен, открытых автором (в том числе архаических жанров), относящихся к древним слоям музыки устной традиции поволжского региона.

Заместитель директора по научной работе _____ Д. А. Шумилин