

Сведения об официальном оппоненте
Денисове Андрее Владимировиче
 по диссертации Калентьевой Натальи Вадимовны «Современное клавесинное
 исполнительство: инструментарий, техника игры, творческие школы,
 исторические ориентации»
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Место основной работы (полное название учреждения в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Почтовый адрес организации	190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
Телефон организации	(812) 312-21-29
Адрес электронной почты организации	rectorat@conservatory.ru
Наименование подразделения	кафедра истории зарубежной музыки
Должность	профессор
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	доктор искусствоведения, 24.00.01
Ученое звание	профессор
Перечень основных публикаций в рецензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019, №1 (34). 2. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. №1. 3. Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. № 1. 4. Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. — 2017. №1. 5. Денисов А. Партии травести в оперном искусстве XVII–XVIII веков —

	<p>парадоксы и курьезы // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 22-28 апреля 2017 года. – М., 2017.</p> <p>6. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыковедение. – 2017. №11.</p> <p>7. Денисов А. Пародия в итальянской и французской опере XVIII века: вопросы поэтики // Opera musicologica. – 2017, №3 (33).</p> <p>8. Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве // Музыковедение. – 2017. №1.</p> <p>9. Денисов А. О диахронных трансформациях музыкальной семантики (вопросы анализа) // Музыковедение. – 2016, № 7.</p> <p>10. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент

(доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»)

Андрей Владимирович Денисов

17.11.2020

Подпись Денисова А.В.
 ЗАВЕРЯЮ
 Ведущий документ


