

Повестка дня

заседания Ученого Совета от «28» декабря 2020 г.

1. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР «**Московский Камерный театр в осмыслении русского зарубежья. 1922–1930-е годы. Том первый. 1922–1929 годы**» канд. иск., с.н.с. сектора театра С.Г. Сбоевой. (2017–2020 гг.). Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора театра Д.Д. Кумукова; с.н.с. сектора источниковедения Ю. Е. Галанина.
2. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР «**Театр Роберта Стуруа**» доктора иск., в.н.с. сектора театра О. Н. Мальцевой. (2017–2020 гг.). Рецензенты: канд. иск., зав. сектором театра, с.н.с. В.М. Миронова; канд. иск., зав. сектором источниковедения А. В. Ряпосов.
3. Рассмотрение и утверждение НИР сектора фольклора «**Творческая личность в традиционной культуре: Материалы VIII Международной школы молодых фольклористов**» (название по плану: «Личность в традиционной культуре»). (2020 г). Ред.-сост. - канд. иск., проф., с.н.с. сектора фольклора Н.Н. Глазунова; научный редактор - канд. иск., зав. сектором фольклора, с.н.с. А.В. Ромодин. Рецензенты: канд. иск., с. н. с. сектора инструментоведения А.А. Тимошенко; канд. иск., доцент Санкт-Петербургского государственного института культуры Т.С. Молчанова.
4. Рассмотрение и утверждение к печати НИР «**Итальянская опера в России и ее роль в формировании русской национальной оперной школы**» канд. иск., зав. сектором музыки, с.н.с. А.Л. Порфирьевой. **Монографическое исследование. В 3-х частях. Ч. 2.** (2017-2020 гг.). Рецензенты: доктор иск., в.н.с. сектора музыки Н.С. Серегина; канд. иск., доцент, и.о. зав. кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств Факультета свободных искусств и наук СПбГУ Е.С. Ходорковская.
5. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР «**Сюжеты Александринской сцены**». **Коллективное исследование. В 8 т. Т. 5. Актеры и режиссеры.** (2019–2020 гг.). Отв. ред. и составитель – канд. иск., зав. сектором источниковедения, с.н.с. А. Ю. Ряпосов. Рецензенты: с.н.с. сектора источниковедения Ю. Е. Галанина; доктор иск., профессор, заведующий кафедрой русского театра Российского государственного института сценических искусств А. А. Чепуров.

6. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«А. А. Яблочкин и роль режиссера в русском театре второй половины XIX в.»** канд. иск., н.с. сектора источниковедения С.А. Филипповой. Монографическое исследование. (2019–2020 гг.). Рецензенты: канд. иск., зав. сектором источниковедения, с.н.с. А.Ю. Ряпосов; канд. иск., с.н.с. сектора театра Л.С. Овэс.
7. Утверждение темы диссертации **«Исполнительская и педагогическая деятельность русских вокалистов-эмигрантов в Китае первой половины XX века»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки сектора актуальных проблем современной художественной культуры РИИИ Юрьевой Марины Михайловны, обучающейся по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (направленность 17.00.09 - теория и история искусства) по очной форме обучения. Научный руководитель - доктор культурологии, проф. Г.В. Скотникова.
8. Орг. Вопросы.