

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Калентьевой Натальи Вадимовны
«Современное клавесинное исполнительство: инструментарий, техника
игры, творческие школы, исторические ориентации», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство»

Представленную к защите диссертацию Н. В. Калентьевой отличает глубина и широта исследовательского поиска, исчерпывающая многоаспектность исследования клавесинного исполнительства.

Это прежде всего подробное рассмотрение триады компонентов исторически ориентированного исполнительства – инструмента, уртекста и манеры исполнения.

Это четкая градация современных исполнительских стилей клавирной музыки барокко (думается ее можно распространить и на другие жанры барочной музыки) – транскрипция, стилизация, предаутентика, аутентика.

Это ясное формулирование принципов выразительного исполнения на историческом клавесине: безопорная пальцевая игра, учитывающая чисто щипковое звукоизвлечение на клавесине; филировка звука за счет качества *туше* (быстроты-замедленности, мягкости-жесткости, легкости-тяжести); смена позиций на гранях мотивов или фраз – то есть, позиционная аппликатура, обеспечивающая выразительную артикуляцию исполнения; смена регистров на гранях крупных разделов формы.

Это, наконец, классифицирование принципов *свободной* работы с уртекстом, подразумевающей, в соответствии с традицией эпохи барокко, различные виды импровизационных *дополнений* к авторскому тексту – орнаментально-мелодических, ритмических, фактурных, а также импровизации в области формы и регистровки.

Все исследованные диссертантом аспекты клавесинного исполнительства позволяют шире рассмотреть проблему аутентичной интерпретации музыки

барокко в целом. Поиски *звукоидеала* приводят исследователя к осознанию уникальности творческого акта, отличающей *аутенттику* и роднящей ее с фольклором и джазом.

Особую ценность исследованию придает собственный исполнительский опыт диссертанта, а также анализ исполнения других пионеров аутентизма в нашей стране и за рубежом. В этой связи привлекает внимание отчетливая классификация ведущих школ аутентичного исполнительства – французской, нидерландской, английской... Диссертация не только теоретически сводит воедино многие аспекты аутентизма, но и может быть весьма полезным практическим руководством для интересующихся музыкальной культурой эпохи барокко.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Современное клавесинное исполнительство: инструментарий, техника игры, творческие школы, исторические ориентации» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

30.11.2020

Райскин Иосиф Генрихович

Главный редактор газеты «Мариинский театр»

Организация: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный академический Мариинский театр»

Адрес: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 1

Телефон организации: (812) 314-17-44

Адрес организации: Санкт-Петербург, Театральная пл. 1

e-mail организации: post@mariinsky.ru

Личный e-mail: eiraiskin@mail.ru



ПОДПИСЬ