

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Сектор инструментоведения

**XIII Международный инструментоведческий конгресс**

**«БЛАГОДАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

**К 80-летию В. А. Свободова и 60-летию А. Б. Никанорова**

**23 – 25 ноября 2020 г.**

**Программа**



Санкт-Петербург

2020

**Понедельник, 23 ноября 2020 года**

**11.00 – 14.00. Утреннее заседание**  
**Ведущая Д. А. Булатова**

**Приветственное слово:** **Казин Александр Леонидович**, заслуженный работник культуры РФ, доктор философских наук, и. о. директора Российского института истории искусств

**Мацевский Игорь Владимирович**, заведующий сектором инструментоведения РИИИ, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург).

*Традиции Г. И. Благодатова в творческой деятельности В. А. Свободова и А. Б. Никанорова*

**Вискова Ирина Владимировна**, композитор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва).

*Кларнеты в концертах Антонио Вивальди*

**Покровская Надежда Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры струнных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Новосибирск).

*Об особенностях настройки арфы*

**Свободов Валерий Александрович**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

*Научная и исполнительская деятельность А. П. Стогорского и Б. В. Доброхотова*

**Поллак Нетанель**, концертмейстер группы альтов, продюсер, Барочный оркестр Евросоюза, Иерусалимский Барочный оркестр (Иерусалим, Израиль).

*Барочный альт: история, репертуар, современная практика*

**Кейтлин Алина**, магистр Иерусалимской Академии музыки и танца (Иерусалим, Израиль).

*Перерождение квинтона, или Нужна ли скрипке пятая струна?*

**Киселева Татьяна Алексеевна**, аспирантка сектора инструментоведения РИИИ (Тула–Санкт-Петербург)

*Изучение орнаментики флейтовых сонат эпохи Барокко как направление современного инструментоведения (на примере «Гамбургской сонаты» G-dur К.Ф.Э.Баха)*

**Булатова Динара Айдаровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).  
*Вклад В. А. Свободова в исследование интервальной структуры строя грифных хордофонов и фактурно-аппликатурные методы изучения тюркских инструментальных исполнительских традиций*

**15.00 – 18.00. Дневное заседание**  
**Ведущая Д. А. Булатова**

**Клобукова Наталья Федоровна**, кандидат культурологии, специалист по организационной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва).  
*Музыкальная культура айну: история и современность*

**Джумаев Александр Бабаниязович**, музыковед, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Узбекистана, председатель исследовательской группы «Макам» Международного совета по традиционной музыке (Ташкент, Узбекистан).  
*Музыкальные инструменты как объект мифопоэтического и эстетического осмысления средневекового «среднеазиатского человека»*

**Курбанов Калмурза Турганбаевич**, младший научный сотрудник Института искусствознания АН Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан).  
*Традиционный музыкальный инструментарий каракалпаков: современное состояние*

**Субаналиев Сагыналы**, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник Института философии, права и социально-политических наук НАН Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызстан).  
*Предварительные заметки о терминах народно-жанровой терминологии кыргызских инструменталистов контактной коммуникации*

**Анкуда Татьяна Николаевна**, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).  
*Личность носителя этнической инструментальной традиции в контексте эволюционных процессов: творческо-просветительская деятельность В. Ю. Платонова*

**Струтинский Иван Михайлович**, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).  
*Инструментальная составляющая в эпических жанрах карпатской традиции*

**Шарипбаева Акнар Татгибаевна**, музыкант-исполнитель, носитель традиции традиционного кобызового искусства, солист, артист Академического оркестра имени Дины Нурпеисовой (Атырау, Казахстан).  
*Воплощение особенностей народной традиции в стилизации музыкальных произведений (на примере казахской кобызовой традиции)*

**Асхадуллин Алмаз Азатович**, мультиинструменталист, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Казань–Санкт-Петербург)  
*Тюркская традиция исполнительства на шейковых смычковых хордофонах и реконструкция татарского кыл-кубыза*

**Вторник, 24 ноября 2020 года**

**11.00 – 14.00. Утреннее заседание**  
**Ведущая О. В. Колганова**

**Дарда Валерия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург).  
*Альтовое исполнительство: к проблемам интерпретации*

**Николаева Елена Алексеевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва).  
*Canzone triste Николая Корндорфа: поющая арфа*

**Панченко Владислав Викторович**, композитор, дирижер, член Союза композиторов РФ, член Союза кинематографистов РФ, доцент кафедры актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург).  
*Оркестровка в композиторской практике XXI века: к вопросам текстовой интерпретации*

**Сень Марина Адольфовна**, театровед, режиссер, младший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)  
*Шумовой оркестр и проблемы примитива в музыке*

**Веденин Игорь Георгиевич**, скрипач, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь).  
*Импровизации-каденции в современном смычковом исполнительстве*

**Кравчун Павел Николаевич**, кандидат физико-математических наук, доцент, заместитель зав. кафедрой акустики МГУ им. М. В. Ломоносова,

главный смотритель органов Московского международного Дома музыки (Москва).

*Время раннего спада EDT как критерий акустического качества концертных залов для классической музыки*

**Хасаншин Азамат Данилович**, кандидат искусствоведения, композитор, член Союза композиторов России и Башкортостана, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени З.Исмагилова (Уфа).

*Между аналитическим музыковедением и музыкознанием синтеза: о необратимости принципа формы*

**15.00 – 18.00. Дневное заседание**  
**Ведущая А. А. Тимошенко**

**Овчинникова Юлия Сергеевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва).

*Этнокультурные основания медитативно-образной варганотерапии М. А. и Е. В. Алексеевых*

**Алексеев Матвей Афанасьевич**, врач-психотерапевт, музыкотерапевт, варганист, **Алексеева Елена Васильевна**, врач-невролог Центр Варганотерапии, Санаторно-курортный комплекс города Горячий Ключ (Краснодарский край, Горячий Ключ).

*Медитативно-образная варганотерапия: принципы, инструментарий, методология*

**Тимошенко Алиса Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

*А. С. Фаминцын и его роль в становлении отечественной органологии*

**Сербина Наталия Васильевна**, кандидат искусствоведения, музыковед, певица и лирница (Москва).

*Колесная лира в трудах российских ученых*

**Глазунова Наиля Нигматовна**, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург).

*Голос прошлого в настоящем*

**Таникова Елена Сергеевна**, этноинструментовед, музыкант-исполнитель, соискатель сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

*Звуковой ландшафт горномарийских гусельных мелодий: категории исполнительской интерпретации*

**Лебедева Мария Александровна**, солистка, артистка оркестра ГРНО «Малахит», аспирантка Челябинского государственного института культуры (Челябинск).

*Жанрово-стилистические особенности «Хороводов» для домры с оркестром уральского композитора А. Д. Кривошея*

**Среда, 25 ноября 2020 года**

**11.00 – 14.30. Утреннее заседание**

**Ведущий А. Б. Никаноров**

**Открытие выставки, посвященной 60-летию кампанолога, кандидата искусствоведения, действительного члена Ассоциации колокольного искусства России, старшего научного сотрудника сектора инструментоведения РИИИ А. Б. Никанорова.**

Часть 1. «Псковские звонницы-стенки в зеркале филокартии». Из коллекции С. А. Старостенкова.

Вступительное слово: **С. А. Старостенков**

Часть 2. «Колокола, колокольчики и колокольни в зеркале советской и постсоветской фалеристики». Из коллекции О. В. Колгановой.

Вступительное слово: **О. В. Колганова**

**Глушецкий Андрей Анатольевич**, профессор Академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доктор экономических наук (Москва).

*Лит в царствующем граде Москве для стольного города Санкт-Петербурга*

**Погарский Алексей Сергеевич**, звукорежиссёр компании Artes Mirabiles (Москва – Санкт-Петербург);

**Ростовская Олеся Васильевна**, преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета (Москва – Санкт-Петербург).

*Краткий очерк истории аудиозаписей звонов Соборной звонницы Ростовского кремля*

**Талашкин Алексей Владимирович**, заместитель руководителя Сибирского центра колокольного искусства (Новосибирск).

*Колокола Пыскорского ставропигиального монастыря*

**Благовещенская Лариса Дмитриевна**, научный консультант Сибирского центра колокольного искусства, кандидат искусствоведения (Новосибирск).  
*Звонкий: звонит или звенит.*

**Благовещенская Лариса Дмитриевна**, научный консультант Сибирского центра колокольного искусства, кандидат искусствоведения (Новосибирск).  
*Тоника в колокольном звоне*

**Старостенков Сергей Алексеевич**, этнограф, кампанолог, коллекционер, вице-президент Ассоциации колокольного искусства России (Санкт-Петербург).  
*Рабочая позиция для звонаря сидя. Существует ли проблема?*

**Рахманова Лидия Яковлевна**, старший преподаватель Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург), кандидат социологических наук (Санкт-Петербург).  
*Проблемы обучения звонарей в монастыре: конфликт нотной грамотности с импровизационностью и ансамблевостью*

**Никаноров Александр Борисович**, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ, действительный член Ассоциации колокольного искусства России, кандидат искусствоведения.  
*Региональные традиции колокольного звона России к концу XIX века*

**Натали Ротенберг**, преподаватель клавесина и концертмейстер Иерусалимской Академии музыки и танца (Иерусалим, Израиль).  
*О чем звонит паамон: семантика колокола в историко-культурном пространстве Иерусалима*

**Есипова Маргарита Владимировна**, ведущий научный сотрудник НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения (Москва).  
*Большие колокола Восточной и Юго-Восточной Азии и их звоны. К проблеме духовных и политических смыслов буддийской колокольной культуры*

\*\*\*

**Чудинова Ирина Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).  
*«Воздеяние рук» как знак звучащего слова в византийском церковном обряде*

**Карпец Максим Иванович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).  
*Инструментоведение гипертекста и виртуальности, в ракурсе перспектив музыкальной аксиологии.*

**17.00 – 18.30**

**Семинар «Рукописи фортепианных сочинений И. С. Миклашевского 1912–1930 гг. (По материалам Кабинета рукописей Российского института истории искусств)».**

Ведущая семинара – **Ольга Викторовна Колганова**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

В семинаре принимает участие независимый исследователь, пианист, лектор, профессор Римской консерватории (2011–2017), PhD **Даниэле Буччо** (Кремона, Италия).

**23 ноября 2020 года – 31 января 2021 года**

**Библиотека РИИИ**

**Выставка к 80-летию В. А. Свободова**

**Заочные доклады:**

**Сапармырадова Мивегозель Гочмурадовна**, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан).

*Аэрофоны Парфии и Маргуш (на основе данных археологии)*

**Осипова Елена Павловна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан).

*Туркменский гиджак: история, современные формы бытования, особенности репертуара*

**Джумакулиева Зульфия Оразовна**, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой.

**Нурьева Энеджан Гадамовна**, аспирант Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой (Ашгабад, Туркменистан).

*Вариантно-вариационные методы развития в туркменской народно-инструментальной музыке*

**Соловьев Игорь Владимирович**, этномузыковед, доцент кафедры финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Карелия).

*К вопросам эстетики музыкального мышления в сфере саамского инструментализма*