Серия «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры»

ISBN 978-5-9676-1194-0

ПЕТРОПОЛИС
издательский дом

Том I РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Статьи. Размышления. Эссе

Том I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Статьи. Размышления. Эссе

Редактор-составитель Г.В. Скотникова

Том 1

Санкт-Петербург
2020

УДК 7
ББК 85/88
Р 89

Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе. Том 1. Редактор-составитель Г. В. Скотникова. Издательский дом «Петрополис», Санкт-Петербург, 2020. — 308 с., 8 илл.

Серия «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры»

Предлагаемый читателю первый том коллективного исследования «Русская художественная традиция в современной отечественной культуре» осуществлен в русле фундаментальной серии Российского Института истории искусств «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры».

Понимая культуру как живую развивающуюся традицию, авторы видят в русской художественной традиции стержень духовности многонациональной России. Предметом исследовательского внимания в данной книге являются актуальные эстетико-культурологические и методологические проблемы; проявление русского самосознания в литературном, музыкальном, изобразительном, сценографическом творчестве наших современников; освоение культурного наследия в образовательном пространстве; европейское восприятие русской культуры.

ISBN 978-5-9676-1194-0

© Коллектив авторов, 2020
© ИД «Петрополис», 2020

Содержание

А. Л. КАЗИН

Искусство как идеальный предмет 5

Г. В. СКОТНИКОВА

Художественно-исторический процесс в новой парадигме гуманитарной науки России 40

О. Б. СОКУРОВА

Традиция русского словоцентризма и ее отражение в последней повести Валентина Распутина 71

Н. С. СЕРЕГИНА

Э. С. Лебедева: взгляд на Пушкина 89

О. В. ГУБАРЕВА

Влияние трансгуманизма на искусство XXI века 105

А. В. МЕДВЕДЕВ

Искусство: ценность бесценного в эпоху тотального потребления 118

М. С. ФОМИНА

Мирискуснические традиции и современная сценография 128

О. И. ГЛАДКОВА

Новая фольклорная волна и балетный театр. «Ярославна» Бориса Тищенко 147

Н. С. СЕРЕГИНА

Действо о святом Севастиане (О кантате-мистерии «Сирень» Александра Смелкова. 2002 г.).....162

Е. А. СКОРОБОГАЧЕВА

Традиции и их развитие в современном православном искусстве России.....183

О. В. ГУБАРЕВА

Иконографический метод: к проблеме выбора методологических подходов в исследовании икон 207

В. В. ЕФИМОВСКАЯ

Источник света 221

Ю. А. ЗАКУНОВ

Проектирование ценностного содержания образовательного пространства через образы наследия.....252

Е. В. ЖДАНОВА

Швейцарское восприятие русской культуры: «Русские пути» Феликса Филиппа Ингольда 294