

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.014.01  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело №\_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 30 сентября 2020 года № 2  
О присуждении Даниловой Нонне Викторовне, гражданке Российской  
Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Метаморфозы комического в советской музыке второй половины XX века в разножанровых контекстах» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство – принята к защите 12 февраля 2020 года, протокол №1/02, диссертационным советом Д 210.014.01 на базе федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Министерства культуры Российской Федерации, 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5, приказ Рособрнадзора о создании диссертационного совета №105/нк от 11.04.2012 года.

Соискатель Данилова Нонна Викторовна, 1963 года рождения, в 1989 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова". В период подготовки диссертации соискатель работала доцентом кафедры искусствознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на секторе музыки федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Ковнацкая Людмила Гиршевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, специалист Исследовательской группы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженный деятель искусств РФ.

Официальные оппоненты:

**Власова Екатерина Сергеевна**, доктор искусствознания, профессор, профессор кафедры русской музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»,

**Абдуллина Галина Вадимовна**, кандидат искусствознания, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

дали **положительные** отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» – в своем **положительном** заключении, подписанном доктором искусствоведения, заведующей кафедры истории музыки, профессором Верой Ивановной Ниловой и ректором «Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова», доцентом кафедры хорового дирижирования Алексеем

Александровичем Кубышкиным, указала, что «Исследование диссидентом комического не как топоса, а как *интеллектуального процесса* сообщает всей работе эвристическую ценность и открывает перспективу в направлении расширения разножанровых контекстов в последующих исследованиях автора. <...> В целом представленную к защите диссертацию Даниловой отличает смысловая плотность научного дискурса, адекватный теме исследования понятийно-терминологический аппарат, глубина проникновения в звук и смысл избранных произведений и хорошее качество литературного изложения».

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 9 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. В первой статье (Данилова Н.В. «Краденое солнце» К. Чуковского и Б. Тищенко: опыт перевода сказки на музыкальный язык // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Издательство «Грамота», – 2015. – № 12. – С. 81 – 87) соискатель анализирует специфику комического знака в опере, адресат которой меняется, по сравнению с текстом Чуковского, от детской аудитории к взрослой благодаря существенной работе над либретто Б. Тищенко и М. Бялика. Во второй статье (Данилова Н.В. Метаморфозы комического в «Озорных частушках» Родиона Щедрина // Научно-творческий и прикладной журнал «Манускрипт», – 2018. – № 9 (95). – С. 118 – 123), рассматривается многообразие проявлений и модификаций комического в концерте для оркестра Р. Щедрина, в основе которого синтез традиций фольклора, джаза и академической оркестровой музыки. В третьей статье (Данилова Н.В. Интеллектуальное комическое – от эстетики к музыковедению // Научно-теоретический журнал «Музыка и время». – 2019. – № 4 – С. 55 – 59), соискатель прослеживает преемственность философских и музыкально-эстетических концепций юмора, основанную на общем подходе к восприятию юмора как к процессу разгадывания скрытых смыслов и подтекстов.

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов.

**1.Логунова Анастасия Александровна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» среди достоинств работы отмечает, что «Обращение к принципиально разножанровым образцам позволило автору дать максимально широкий охват механизмов функционирования комического в музыке, рассмотреть процесс перехода музыкальной семантики «из интрамузикального уровня на экстрамузикальный», и прийти к определению исследуемого феномена как «режиссера смыслового ряда». Положительный отзыв содержит следующий вопрос: «В связи с обсуждаемыми в диссертации музыкальными средствами воплощения комического (с. 49) возник вопрос: как автор может определить прием «интонационной ловушки»?»

**2.Михеева Марина Владимировна** (кандидат искусствоведения, ведущий специалист по издательской деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»), в своем отзыве пишет « В связи с этим, представляется убедительным вывод соискателя о расширении содержательности смыслового ряда исследуемых в диссертации музыкальных произведений как образцов заложенных в них явных и скрытых авторских смыслов путем восприятия и осмыслиния метаморфоз комического». Отзыв не содержит замечаний и вопросов.

**3.Капрелова Маргарита Борисовна** (кандидат искусствоведения доцент кафедры искусствознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»), отмечает, что «предложенный

научный ракурс проблемы комической модальности в разных типах композиторского творчества – в контексте сценического произведения (опера «Краденое солнце» Б. Тищенко), концертно-симфонического жанра («Озорные частушки» Р. Щедрина), в контрапунктах прикладной музыки и видеоряда в кинематографе («Барабаниада» С. Овчарова) является неоспоримым свидетельством новизны исследования Н.В. Даниловой. Отзыв не содержит замечаний и вопросов.

**4.Степанова Елена Викторовна** (кандидат искусствоведения, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского») в своем отзыве пишет: «Особый интерес представляют материалы Главы 4 — «Музыка как режиссер смыслового ряда в кино-трагикомедии (на материале фильма Сергея Овчарова “Барабаниада”)», в которой Н.В. Данилова обращается к изучению аудиовизуального пространства фильма. Динамично развивающаяся, активно осваиваемая музыкой-исследованием, область киномузыки, безусловно, является перспективным направлением работы». Положительный отзыв содержит вопрос: «В связи с выделением нескольких групп повторяющихся музыкальных тем, выполняющих функцию лейтмотивов, в фильме «Барабаниада» возникает вопрос: является ли применение данного принципа особенностью рассматриваемой киноленты или такой прием встречается и в других работах режиссёра?»

**5.Дроздецкая Нина Константиновна** (кандидат искусствоведения, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского») отмечает: «Поскольку я много лет занимаюсь преподаванием музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже, хочу отметить безусловную практическую значимость исследования Н. В. Даниловой в сфере музыкальной педагогики. Парадоксальное соотношение текста и его

музыкального прочтения является ключевым в анализе камерных вокальных произведений М. Мусоргского («Раёк», «Семинарист», «Калистрат», вокальный цикл «Песни и пляски смерти»); градации комического – от задорного юмора до зловещего гротеска – можно и нужно анализировать в процессе знакомства студентов с операми «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева и «Катерина Измайлова» Шостаковича – в курсе лекций по музыкальной литературе». Отзыв не содержит замечаний и вопросов.

**6. Махрова Элла Васильевна** (доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой философии, истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой») в своем отзыве пишет: «В условиях ироничного дискурса, пронизывающего современное искусство, обращение Н.В. Даниловой к проблематике комического является весьма актуальным. Автора интересует не просто комическое а **интеллектуальное комическое**, которое провоцирует слушателя к особой активности восприятия, особой интенсивности переработки информации». Отзыв не содержит замечаний и вопросов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их обширными знаниями, высокой профессиональной компетентностью в вопросах истории и теории искусства и в проблематике диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**Разработан** методологический аппарат для обобщенного содержательно-эстетического анализа феномена комического и для частных подходов к разным жанрам, рассматриваемым в диссертации.

**Создана** показательная картина исторической эволюции комического как эстетической категории и инструмента аналитического познания современной психологии творчества.

**Доказана** идея о том, что в результате многообразия модификаций комического в каждом музыкальном произведении происходит существенное обогащение «авторской речи» – она становится более выразительной, многомерной, разнообразной, приобретает новый смысловой объем.

**Введен** подход, при котором рассматриваемый механизм действия комического базируется на смене/замещении эмоционального рациональным и выходом на новый уровень понимания.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**Доказана** эффективность подхода к восприятию комического как к процессу осмыслиения и понимания.

**Раскрыта** идея о том, что каждое из отечественных сочинений, легших в основу аналитических глав диссертации, представляет от актуальных тенденций композиторского творчества.

**Изучен** механизм работы комического в каждом из трех разножанровых произведений: в детской опере, в инструментальном концерте, в киномузыке.

**Изложена** гипотеза о том, что парадоксальная природа комического – многоголосие смыслов, отражающего двойственность, знаковая формула означающего и означаемого, игра значениями, череда загадок, которые нужно решать, – всё это говорит о том, что мы имеем дело с *интеллектуальным процессом*.

**Применительно к проблематике диссертации применены** методы интерпретации авторского текста (пересечения общего и частного) и расшифровки композиторского замысла, анализ семантики отдельных элементов музыкального материала для обнаружения «двойного дна» художественного произведения.

**Значение полученных автором результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**Разработан** подход к соотношению видео и аудиоряда, когда «алогичное», парадоксальное вертикальное соотношение изображения и музыки рождает новые смыслы и юмор становится инструментом «анализа».

**Определены** перспективы использования положений и выводов диссертации при подготовке лекционных и практических курсов «теории и истории киномузыки» в художественных вузах.

**Обоснована** актуальность развития теории музыкального комического в современности, преемственности традиций с одной стороны, и обнаружению новой ментальности, новой эстетики, «перекодировки» художественного материала и насыщение традиционных категорий иными смыслами с другой.

**Создана** теоретическая основа для дальнейшего изучения феномена комического как в синтетических жанрах, так и в «чистой» музыке.

**Оценка достоверности результатов выявила, что:**

**Теория исследования построена** на проверенных источниках и достоверных данных, согласуется с опубликованными научными материалами и исследованиями.

**Идея и выводы** основаны на всестороннем изучении объектов исследования с точки зрения разных наук, а именно музыковедения, эстетики, когнитивной психологии, киноведения.

**Установлена** концептуальная преемственность и совпадение авторской позиции в понимании интеллектуальной природы комического с концепциями и теориями в трудах отечественных исследователей, с результатами, представленными в научных источниках по теме диссертации.

**Использован** обширный аудио и видеоматериал, позволяющий всесторонне исследовать специфику функционирования комического в сочинениях, принципиально отличающихся в особенностях механизма возникновения комического, но имеющих общую имманентную природу.

**Личный вклад соискателя** состоит в выполнении им всех этапов исследования и письменного изложения выводов, ставших основой текста диссертации, а также в апробации выводов исследования в научных публикациях, выступлениях на конференциях и семинарах.

На заседании 30 сентября 2020 года, прошедшем в частично дистанционном режиме, диссертационный совет Д 210.014.01 принял решение присудить Даниловой Нонне Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 16 человек (10 человек приняло участие в очном режиме, 6 человек – в дистанционном), из них 7 докторов по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0. Не участвовавших в голосовании – 0.

Заместитель председателя  
диссертационного совета  
доктор искусствоведения



Лапин Виктор Аркадьевич

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат искусствоведения

Булатова Динара Айдаровна

30 сентября 2020 года