

**Ира Федоровна
Петровская**

Библиографический указатель

(К 90-летию со дня рождения)



**Ира Федоровна
Петровская**

Библиографический указатель

(К 90-летию со дня рождения)

Санкт-Петербург
2009

ББК 91.9:79+91.9:85

УДК 930.25+012 Петровская

Составитель и автор вступительной статьи
доктор искусствоведения Н. А. Огаркова

Подписано в печать 19.10.2009 Формат 60x90 1\16
Бумага SvetoCory. Усл. печ. л. 1,6 Тираж 100 экз.

Редакционно-издательский комплекс
ГНИИ «Российский институт истории искусств
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
т. 314-21-83

www.artcenter.ru

От составителя

Ира Федоровна Петровская родилась 22 октября 1919 г. на хуторе у деревни Старо-Глинкино Старицкого уезда Тверской губернии в семье уездных интеллигентов. Отец Федор Петрович Петровский (1883—1942) получил инженерное образование, начиная с 1931 г. служил на разных предприятиях Ленинграда в должности ИТР (инженерно-технического работника). Мать Варвара Николаевна Михайловская (1891 — 1942), по окончании гимназии ставшая сельской учительницей, впоследствии работала бухгалтером. В 1930 г. И. Ф. стала жить с матерью в Ленинграде, в 1937 г. закончила среднюю школу.

С 22 октября 1937 г., дня своего совершеннолетия, И. Ф. начала работать в Российском государственном историческом архиве (тогда Центральный государственный архив народного хозяйства, с 1941 г. — Центральный государственный исторический архив Ленинграда), сначала младшим архивно-техническим сотрудником, вскоре — старшим, а с 1940 г., после окончания курсов повышения квалификации научных сотрудников, — исполняющим обязанности научного сотрудника.

В годы блокады Ленинграда И. Ф. участвовала в работах по обороне и восстановлению города, охране архива. 3 февраля 1944 г. была награждена медалью «За оборону Ленинграда».

С июля 1942 по февраль 1945-го И. Ф. занимала должность исполняющей обязанности научного сотрудника в Филиале Центрального государственного военно-исторического архива, а затем была переведена в ЦГИАЛ. В 1947 г. с отличием экстерном закончила заочное отделение Московского государственного историко-архивного института (МГИАИ), а 10 мая 1948-го возглавила Отдел личных фондов ЦГИАЛ (затем к нему были присоединены Дворцово-удельный и Сельскохозяйственный отделы): руководила систематизацией и описанием не разобранных ранее материалов. С 1948 до 1960-го — руководитель практики студентов Московского государственного историко-архивного института в ЦГИАЛ и по всем центральным архивам Ленинграда.

В 1956 г. И. Ф. Петровская защитила диссертацию на соискание степени кандидата исторических наук: «Поместно-вотчинные архивные фонды XVIII — первой половины XIX века».

В 1958 г. И. Ф. заняла, пройдя по конкурсу, должность заведующей Кабинетом источниковедения и библиографии в Научно-исследовательском институте театра, музыки и кинематографии (ныне — Российский институт истории искусств). Благодаря усилиям И.Ф. продолжалось пополнение архивного фонда Кабинета материалами по истории театральной и музыкальной жизни России, велось описание источников в соответствии с архивными правилами, расширялся фонд справочных пособий. После соединения НИИ с учебным Театральным институтом (Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии) с 1966 по 1971 гг. И. Ф. вела курс источниковедения истории русского театра на театроведческом факультете.

В 1976 г. защитила диссертацию на соискание степени доктора искусствоведения: «Театр, критика, зрители провинциальной России: Вторая половина XIX в.».

В дальнейшем И. Ф. была старшим научным сотрудником сектора театра, зав. группой научной информации. С 1989 г. — ведущий научный сотрудник сектора музыки, где работает и ныне.

Ира Федоровна Петровская — историк русской культуры XVIII — начала XX вв., источниковед, архивист, библиограф, исследователь театральной и музыкальной жизни России.

Первые статьи И. Ф. связаны с темой ее кандидатской диссертации «Наказы вотчинным приказчикам первой четверти XVIII в.», «Об изучении поместно-вотчинных архивных фондов» (1953, 1958 гг.). По словам Б.Г. Литвака ею был осуществлен качественный сдвиг в изучении истории вотчинного делопроизводства, положено начало системного подхода.

По инициативе И. Ф. были подготовлены и изданы два тома фундаментального труда «Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: Указатель», незаменимого справочника для всех исследователей «в историческом направлении». Она — автор статей о фондах ЦГИАЛ и других ленинградских архивохранилищ и член редколлегии.

Одна из магистральных тем в исследованиях И. Ф. Петровской — *история театра в России* в связи с общественными настроениями, взглядами на роль и значение театра.

В 1970 г. опубликована книга «Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра», ставшая первой обобщающей работой по источниковедению русского драматического театра названной эпохи. Ценность работы заключается как в ее справочно-информативной насыщенности, так и в ясной, логичной систематизации материала, типологизации источников, в предлагаемых автором формах работы с источниками. В. Э. Вацуро назвал книгу «пособием для студентов, профессоров и доцентов». Действительно, заинтересованному читателю эта книга дает возможность не только воспользоваться выявленными И. Ф. Петровской новыми материалами, но и открыть для себя верный путь исследования русского драматического театра.

Важная тема в творчестве И. Ф. Петровской — *театр, критика, зритель провинциальной России*. В 1975 — 1976 гг. в двух выпусках сборника «Очерки истории русской театральной критики» были опубликованы ее статьи «Театральная критика в провинции». В 1978 г. издана книга «Театр и зритель провинциальной России: Вторая половина XIX в.» — сокращенный вариант докторской диссертации. В фундаментальном и новаторском в своей основе исследовании провинциальный театр рассматривается не изолированно, а в контексте социально-нравственных поисков эпохи, в теснейшей связи с историей театральной критики и с психологией зрителя. Важная и интересная проблема изучения театральной жизни русской провинции, источниковедческий, историко-культурный, социологический ракурсы исследования многообразного материала, представленные в этой книге, весьма актуальны для современной исторической науки.

Исследование данной проблематики, но уже на материале столичной театральной жизни продолжено в монографии «Театр и зритель российских столиц, 1895—1917», опубликованной в 1990 г. И. Ф. выявлено более ста театральных предприятий, исследован репертуар, процесс развития сценического искусства, отношение к нему публики. В книге воссоздается разнообразная панорама театральной жизни эпохи, где в равной степени уделено внимание

как прославленным именам и сценам, так и ранее неизвестным. Также прослеживается смена вкусовых пристрастий зрителей и критиков, нередко расходящихся между собой, создается впечатляющий социально-психологический портрет столичной публики. «Прошлое русской сцены для И. Ф. Петровской, как пишет рецензент книги, не есть нечто такое, что надо просеивать, отделяя полезное от вредного, для нее театр — такая материя, где все органически связано и одно не может существовать без другого» (А. И. Вислов).

В работе «Театральный Петербург, начало XVIII в. — октябрь 1917 г.», выполненной в оригинальном жанре «обозрения-путеводителя», представлена театральная жизнь Петербурга более чем за 200 лет. Основной объект рассмотрения — деятельность русских драматических трупп, но говорится и о казенных и частных иностранных оперных и балетных труппах, оперетте. Книга насыщена редкими архивными документами и материалами, много нового узнаешь о театре XVIII века, о неизвестных ранее именах актеров, их службе, об истории театральных трупп.

Другая магистральная тема в творчестве И. Ф. Петровской — *история русской музыкальной культуры*. Если идти по хронологии изданий работ И. Ф. на данную тему, то эта тема была уже представлена в статье, опубликованной в сборнике 1963 г. Затем появились статьи «К истории музыкального образования в России» (1979), «Об изучении русской музыкальной культуры второй половины XVII — первой половины XVIII в.» (1980). В 1983 г. был издан фундаментальный труд И. Ф. «Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века», открывший в сущности новую для того времени дисциплину. Эта первая обобщающая источниковедческая и методологическая работа по истории русской музыкальной культуры указанного периода. В книге собраны и систематизированы сведения о документации государственных и общественных организаций, печатных и рукописных источниках, содержащих материалы о русских музыкантах-композиторах и исполнителях, о театрально-концертной жизни, музыкальной критике, о нотных изданиях, периодике. Книга И. Ф. Петровской уникальна и по широте охвата источников по истории музыкальной культуры, и по тематическо-

му анализу впервые введенных в научный обиход материалов. Л. З. Корабельникова в рецензии на книгу справедливо отмечала необходимость и полезность этой работы как для молодых исследователей, будущих историков музыки, так и для опытных профессионалов. В 1989 г., в связи с многочисленными письмами в издательство, выпущено второе издание книги, ставшее сегодня раритетом. В одних библиотеках труд И. Ф. Петровской представлен в одном экземпляре, в других его просто нет. Третье издание необходимо: книга по-прежнему нужна разным поколениям историков музыки.

О книжке «Театр и музыка в России XIX — начала XX в.: обзор библиографических и справочных материалов: учебное пособие» рецензент писал: «Книжка И. Ф. Петровской — итоговая работа. Нет, кажется, ни одной сферы библиографических разысканий, которая не была бы здесь учтена и осмыслена» (З. Я. Анчиполовский).

Значительный вклад И. Ф. внесла в изучение истории музыкальной культуры Петербурга XVIII — начала XX века. Энциклопедические труды Петровской по данной теме входят в круг интересов всех, кто посвятил свою деятельность музыкальной культуре этого периода. В первых трех томах энциклопедического словаря «Музыкальный Петербург. XVIII век» (отв. ред. А. Л. Порфирьева; 1996 — 1998) представлено 78 статей И. Ф. Петровской. Музыкальная культура Петербурга XIX — начала XX века впервые обстоятельно освещена И. Ф. в авторских энциклопедических изданиях: «Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге, 1801 — 1917» (1999), «Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту, 1801 — 1859 годы: Материалы для энциклопедии «Музыкальный Петербург» (2000). Они поглощены фундаментальной работой «Музыкальный Петербург, 1801 — 1917», первая книга которого вышла в 2009 году. Это уникальное исследование, где впервые музыкальная жизнь Петербурга данного периода представлена во всем ее многообразии. Около 900 статей, составляющих энциклопедию, посвящены концертной жизни, музыкальному театру, музыке в домашнем быту, деятельности русских и иностранных музыкантов, военным оркестрам, салонам и

кружкам и многому другому. Вписанная в рамки словаря информация об учебных заведениях Петербурга и их музыкальной жизни, а также многочисленные сведения о музыкантах-педагогах и их учениках дает возможность анализа специфики любительского и профессионального музыкального образования в России. Особая ценность словаря заключается не только в новизне, обилии, качестве, выверенности информации, но и в создании общей панорамы повседневной культурной (музыкальной) жизни Петербурга.

Широчайший интерес вызвала книга И. Ф. Петровской «Биографика: введение в науку и обозрение биографических сведений о деятелях России 1801 — 1917 годов» (1-е изд., 2003; 2-е — 2009). В этом фундаментальном труде представлены теоретические основы исторической науки биографики и аналитические обзоры источников биографических сведений о деятелях России на всех поприщах. Рассматриваются и критически оцениваются печатные издания и архивные материалы более чем за 200 лет (с 1800-х по 2008 гг.), от универсальных энциклопедий, биографических и биобиблиографических словарей до трудов по генеалогии и некрологов. Необходимым ориентиром в работе с биографическими источниками является первый теоретический раздел книги, где автор объясняет читателю смысл и значение науки биографики, помогает в поиске нужного пути на огромной территории биографических исследований. «И. Ф. Петровская, как пишет автор рецензии на книгу А. И. Рейтблат, вселяла уверенность, что в безбрежном море печатной и архивной информации при желании всегда можно найти маршрут, ведущий к искомой цели, и сама постепенно картографировала эту землю неизведанную, объединяя и синтезируя наработки предшественников. И вот, наконец, появился долгожданный атлас, в котором можно найти и общую систему координат, и описание основных маршрутов по биографическим ландшафтам, с их высотами и низинами, пустынями и дубрами».

В жанре исповедальной прозы написана книга воспоминаний «В конце пути» (1-е изд., 1999; 2-е — 2009).

В настоящее время И. Ф. Петровская готовит к изданию книгу «О музыке и театре в России XVII — начале XX в.: Исторические очерки и биографические статьи».

Хронологический указатель работ И. Ф. Петровской

1953

1. Наказы вотчинным приказчикам первой четверти XVIII в. // Исторический архив / Институт истории АН СССР. М.: Изд-во АН СССР, 1953. Т. 8. С. 221—268.

Рец.: Шмидт С. О. // Вопросы истории. М. 1953. № 8. С. 163.

1955

2. Вспомогательные указатели к описи // Исторический архив / ГАУ СССР. М., 1955. № 3. С. 203—208.

1956

3. Центральный государственный исторический архив СССР в Ленинграде: Путеводитель / Под ред. С. Н. Валка, В. В. Бедина. Л., 1956. 607 с. Из содерж.: статьи о фондах личного происхождения.

4. Поместно-вотчинные архивные фонды XVIII — первой половины XIX вв.: Автореф. дис. ... канд. историч. наук / Московский гос. историко-архивный ин-т. Л., 1956. 15 с. (В диссертации главы: Организация вотчинного управления. — Организация делопроизводства органов вотчинного управления, состав поместно-вотчинных архивов. — Систематизация документов помещичьих архивов.)

1957

5. Систематизация документов о вотчинном хозяйстве // Информационный бюллетень / ГАУ СССР. М., 1957. № 6. С. 17—24.

1958

6. Система научно-справочного аппарата и пути ее усовершенствования // Там же. 1958. № 10. С. 22—40.

7. Об изучении поместно-вотчинных архивных фондов // Проблемы источниковедения / Институт истории АН СССР. М.: Изд-во АН СССР, 1958. Вып. 6. С. 18-66.

Отзыв: Литвак Б. Г. Очерки источниковедения массовой документации XIX — начала XX в. М., 1979. С. 10—12.

1959

8. Классификатор предметно-тематического каталога документальных материалов // Вопросы архивоведения / ГАУ СССР. М., 1959. № 1. С. 50—61.

9. Хранилища человеческого знания и опыта. М.: ГАУ СССР, 1959. 30 с.

1962

10. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: Указатель / ГАУ СССР, Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Архив АН СССР. М., 1962. Т. 1. 478 с. Член редколлегии.

11. [Справки о личных архивных фондах ЦГИАЛ и некоторых других ленинградских архивохранилищ] // Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР... Т. 1.

1963

12. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: Указатель. М., 1963. Т. 2. Член редколлегии.

13. [Справки о личных архивных фондах ЦГИАЛ и некоторых других ленинградских архивохранилищ] // Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР... М., 1963. Т. 2.

14. Театр и музыка: документы и материалы / Ин-т истории искусств АН СССР; ЛГИТМиК. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. 194 с. Отв. ред.

15. Документы о театре и музыке в архивах, музеях и библиотеках Ленинграда // Театр и музыка: документы и материалы... С. 5—23.

16. Справочно-библиографическая работа по вопросам театра и музыки в научно-исследовательских и других учреждениях Ленинграда // Там же. С. 171–179.

1966

17. Материалы к истории русского дореволюционного театра в государственных архивах СССР: обзоры документов, XVIII в. — 1917 г. / ГАУ СССР; ЛГИТМиК. М., 1966. 285 с. Ред.-составитель.

Отзыв: *Kennedi Grimsted P. Regional Archival Development in USSR // The American Archivist. V. 36. № 1. 1973. P. 60.*

18. Источники по истории русского дореволюционного театра в государственных архивах СССР: (Общий обзор архивных фондов и литературы) // Материалы к истории русского дореволюционного театра... С. 12–53.

19. Фонды высших органов власти, установлений Министерства внутренних дел и некоторых других государственных учреждений в ЦГИА СССР. Документы о театре в личных фондах этого архива // Там же. С. 143–166.

20. Государственные архивы Украины // Там же. С. 236–243.

1969

21. Открытие не состоялось // Вопросы литературы. 1969. № 2. С. 197-198. О псевдониме «Посторонний», принадлежавшем Л. Н. Антропову.

1971

22. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. Л.: Искусство, 1971. 199 с.

Содерж.: I. Драматические произведения. Введение: Пьесы как источник истории театра. Указатели репертуара театров. Переводная драматургия в репертуаре театров. Сценический текст. — Пьесы XVII — 1-й пол. XVIII в. Репертуар

народного театра. — Пьесы 2-й пол. XVIII — начала XX в.: Издания пьес, библиография драматургии. Указатели пьес по алфавиту названий. Цензурованные и рабочие (режиссерские, суфлерские) экземпляры пьес. — II. Материалы государственных архивов. Введение: Хранилища материалов; справочные пособия. — Документы о начале русского театра и театре XVIII в. — Документы о театре XIX — начала XX в.: Законодательные акты. Архив Дирекции императорских театров и фонды подведомственных ей учреждений. Фонды органов цензуры. Архивные фонды органов власти и других центральных государственных учреждений. Фонды местных учреждений. Фонды общественных организаций театральных деятелей. Личные архивные фонды. — III. Воспоминания. Дневники. Письма. Введение: Типы мемуаров, их особенности. Проблема достоверности мемуаров. Письма. — Мемуары о театре XVII — XVIII вв. — Мемуары и письма о театре 1-й пол. XIX в. — 2-й пол. XIX в. — конца 1890-х гг. — IV. Периодическая печать. Введение: Типы материалов о театре в периодических изданиях; круг изданий. Театральные рецензии как исторический источник. Указатели периодических изданий и росписи их содержания. Справочные издания о театральных критиках. — Периодические издания XVIII в. — Периодическая печать 1-й пол. XIX в. — 2-й пол. XIX в. — конца 1890-х — 1910-х гг. — V. Изобразительные материалы, кинофильмы и звукозаписи: Живопись, графика, гравюры, литографии. Фотографии. Эскизы декораций и костюмов. Кинофильмы и звукозаписи. — Именной указатель.

1972

23. [Театральный критик — доктор богословия] // Театр. 1972. № 2. С. 102-103. (Ред. заглавие, искажающее содержание: Почему ушел в отставку доктор богословия. О М. М. Тарсе, писавшем под псевдонимом «Михаил»).

1973

24. [Выступление на конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Н. Островского] Новые мотивы в драматургии Островского 1870 — 1880-х годов // Русская литература. 1973. № 3. С. 251. (Аннотация доклада.).

1974

25. Островский и актерское искусство в провинциальном театре России, 1860-е годы // А. Н. Островский и литературно-театральное движение XIX — XX веков / ИРЛИ; ЛГИТМиК. Л.: Наука, 1974. С. 194—213.

26. Островский в откликах провинциальной печати его времени // Литературное наследство. Л., 1974. Т. 88, кн. 1. С. 538—567.

Рец.: Зильберштейн И. С. // Книжное обозрение. 1975. 28 марта (№ 13). С. 9.

27. Судьба «Астраханки» // Уральский следопыт. Свердловск. 1974. № 5. С. 68—69. (О Г. И. Тетюшиновой.)

1975

28. Театральная критика в провинции // Очерки истории русской театральной критики: Конец XVIII — первая половина XIX века. Л.: Искусство, 1975. С. 346—362.

Рец.: Геллер Т. // Вопросы литературы. 1977. № 2. С. 283.

1976

29. Театр, критика, зрители провинциальной России: Вторая половина XIX в.: Автореф. дис. ... доктора искусствоведения / Лен. Гос. Ин-т театра, музыки и кинематографии. Л., 1976.

30. Театральная критика в провинции [середины XIX в.] // Очерки истории русской театральной критики, вторая половина XIX века. Л.: Искусство, 1976. С. 133—148.

31. Театральная критика в провинции [последней трети XIX в.] // Там же. С. 308—323.

32. Л. Н. Антропов // Там же. С. 269—277.

33. Ю. Н. Говоруха-Отрок // Там же. С. 278—285.

1978

34. [Рец. на кн.: Кригер В. А. Актерская громада. Л., 1976] // Театр. 1978. № 3. С. 117.

1979

35. **Театр и зритель провинциальной России: Вторая половина XIX в. Л.: Искусство, 1979. 247 с.**

Содерж.: Часть 1, 1856 — 1860-е гг.: Общественные настроения, взгляды на роль и значение театра. Развитие театрального дела, основной контингент театральных зрителей. Репертуар драматических театров. Новое в актерском искусстве. Ведущие мастера сцены. — Часть 2, 1870 — 1890-е гг.: Общественные настроения, взгляды на роль и значение театра. Положение театра в жизни городов, контингент театральных зрителей. Театральный репертуар. Ведущие мастера сцены. — Заключение. — Указатель имен. — Указатель пьес.

36. К истории музыкального образования в России // Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник. 1978. Л.: Наука, 1979. С. 219-226. (Публикация записки В. Ф. Одоевского о преподавании музыки в Лесном ин-те и всеподданнейшей записки А. Г. Рубинштейна 1889 г.; вступление, комментарии.)

37. [Письма А. Н. Островского В. Ф. Адлербергу, С. А. Гедеонову, А. В. Головнину, Ю. Н. Линской, Л. С. Макову, А. А. Нильскому, В. П. Петрову, М. И. Писареву, Н. Ф. Сазонову, П. С. Федорову. Публикация и комментарии] // Островский А. Н. Полное со-

брание сочинений. М.: Искусство, 1979. Т. 11. Письма (1848—1880). 782 с.

1980

38. [Письма А. Н. Островского И. И. Воронцову-Дашкову, М. И. Писареву, П. А. Стрепетовой. Публикация и комментарии] // Там же. М. 1980. Т. 12. Письма (1881—1886). 632 с.

39. Об изучении русской музыкальной культуры второй половины XVII — первой четверти XVIII в. // Критика и музыкознание: Сб. статей и материалов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1980. С. 232—241.

1981

40. Уметь найти нужные сведения // Сов. библиография. 1981. № 2. С. 55—62.

1982

41. Труды по генеалогии как источник биографических сведений о русских писателях XIX — начала XX века и их окружении // Русская литература. 1982. № 2. С. 204—212.

42. Некрологи в русской печати XIX — начала XX века // Там же. 1982. № 4. С. 223—237.

[Отклик:] Howells D. L. I. *Russian Studies: General Reference and Bibliographical works* // *The year's work in modern language studies*. 1983. V. 44. P. 1157.

1983

43. **Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века.** М.: Музыка, 1983. 214 с.

Рец.: Мохначева М. П. // *История СССР*. 1985. № 5. С. 171—174;

Корабельникова Л. Э. // *Сов. музыка*. 1985. № 7. С. 103.

44. Театр и музыка в России XIX — начала XX в.: обзор библиографических и справочных материалов: учебное пособие. Л.: ЛГИТМиК, 1984. 72 с.

Содерж.: Библиографические указатели: По общим вопросам искусства, по социальной истории в целом. Общая регистрация книг XIX — нач. XX в. Указатели периодических изданий. Роспись содержания газет и журналов 1881 — 1917 гг. Указатели советской литературы. Картотеки. — Драматический театр: Указатели за длительный период по театру, художественной литературе и литературоведению. Указатели пьес. Указатели литературы 1-й пол. XIX в.; 2-й пол. XIX в.; 1895 — 1917 гг.; советской. — Музыка, музыкальный театр: Общие указатели; указатели по отдельным темам; советской литературы. — Энциклопедии, библиографические и биографические словари: энциклопедии по театру и музыке. Другие отраслевые и общие: советские; XIX — нач. XX в. — Словари и именные списки: театральные и музыкальные деятелей; лиц, выступавших в печати; другие. Картотеки. — Сводные сведения о театральных и музыкальных учреждениях, репертуаре и творческом составе; хроники: Общие. Драматический и музыкальный театр, концертная жизнь, музыкальные учреждения.

Рец.: Левина Л. Р. // Сов. библиогр. 1985. № 2. С. 81—82;

Анчиполовский Э. Я. // Лит. обозрение. 1985. № 11. С. 86.

45. Уметь найти необходимые сведения // Библиография в моей жизни: Сб. очерков. М.: Книга, 1984. С. 70—80.

46. Еще раз об источниках биографических сведений о русских писателях и их окружении // Русская литература. 1984. № 2. С. 192—202. (О периодических и ретроспективных списках служащих, учащихся и других лиц.)

1985

47. Источниковедение и библиография по истории русского и зарубежного театра // История театроведения народов СССР: Очерки, 1917—1941 / ВНИИИ; ЛГИТМиК. М.: Наука, 1985. С. 279—293.

1987

48. Особенности театрального репертуара 1901 — 1907 гг. // Русский театр и драматургия эпохи революции 1905 — 1907 годов: Сб. науч. трудов / ЛГИТМиК. Л., 1987. С. 143—158.

49. В ряду особо значимых трудов // Сов. библиогр. 1987. № 2. С. 69-73. (Рец. на изд.: История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях: В 4 т. (11 кн.). М., 1976 — 1986.)

1989

50. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1989.

Содерж.: Введение: методы исторического исследования; история духовной культуры как науки; принцип историзма и системный подход; источниковедение — основа научного исследования. — Общие сведения о главнейших источниках. Система их хранения и пути розыска. — Ноты: Ноты как источник исследования. Издания нот. Нотные рукописи, архивные и музейные собрания их. — Переписка и другие документы личного происхождения: Организация документов личного происхождения в архивах и музеях. Письма и дневники как исторический источник. Материалы XVIII в., 1-й пол. XIX в., 2-й пол. XIX в. — нач. XX в. — Воспоминания как исторический источник. Справочные издания. Воспоминания о музыкальной жизни XVIII в., 1-й пол. XIX в., 2-й пол. XIX в. — нач. XX в. — Документация государственных учреждений и общественных организаций: Законо-

дательные акты. Общие сведения о фондах, содержащих материалы о музыкальной культуре, справочные издания. Фонды учреждений XVIII в., XIX — нач. XX в. — Периодическая печать: Общие сведения, справочные пособия. Периодическая печать XVIII в., 1-й пол. XIX в., 2-й пол. XIX в., 1895 — 1917 гг. Собрание статей; библиографические пособия. — Система библиографических и фактографических пособий: Библиографические указатели. Энциклопедии. Хроники. Сводные сведений о музыкальных учреждениях, их репертуаре и творческом составе. — К вопросу о биографии: значение биографий; биографические словари и другие своды биографических сведений. — Указатели имен. — Указатели адресов библиотек и музеев, упоминаемых в книге.

51. Русские писатели. 1800 — 1917: Биографический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1989. Т. 1. 672 с. Ред.-консультант.

52. Антропов Лука Николаевич // Русские писатели. 1800 — 1917. ... Т. 1. С. 94—95.

1990

53. Театр и зритель российских столиц, 1895 — 1917. Л.: Искусство, 1990. 271 с.

Содерж.: Введение. — Гл. 1. Театральная публика. Ее состав, настроения и требования: Социальное лицо публики. Некоторые черты духовной жизни 1895 — 1917 гг. Требования к театру. — Гл. 2. Театральные предприятия и публика: Театры Петербурга. Театры Москвы. — Гл. 3. Репертуар. Отношение к нему современников: Особенности репертуара и его интерпретации в 1905 — 1907 гг. Особенности репертуара 1907 — 1917 гг. Постоянные требования к репертуару. — Гл. 4. Зрители и искусство актера, режиссера, сценографа. — Приложение. Обзор периодических изданий, писавших о театре: Газеты и журналы Петербурга. Газеты и журналы Москвы. — Указатель имен.

Рец.: Матвеев Г. // Литературная Россия. 1991. 18 янв.;
Вислов А. И. // Литературное обозрение. 1991. № 10.
С. 16–17.

1992

54. Европеус Александра Константиновна // Русские писатели, 1800 — 1917: Биографический словарь. М.: Сов. Энциклопедия, 1992. Т. 2. С. 214.

1993

55. Частные и общественные театры Петербурга в последнем «мирном» 1913 году // Петербургские чтения: Научная конференция, посвященная 300-летию С.-Петербурга 24-28 мая 1993 г. Вып. 1. Культура С.-Петербурга, XVIII — XX век. СПб., 1993. С. 130–134.

1994

56. Театральный Петербург, начало XVIII в. — октябрь 1917 г.: Обозрение-путеводитель / Рос. Ин-т истории искусств. СПб., 1994. 448 с. (В соавторстве с В. В. Соминой.)

Из содерж.: Предисловие. — XVIII в.: Введение. — Театр царевны Натальи Алексеевны. — Народный (фольклорный) театр; частный и казенный театр для народа. — Комедиантский дом на Мойке. — Дворцовые театры 1732 — 1755 гг. — Оперный дом у Невской перспективы. — Сухопутный шляхетный кадетский корпус. — Оперный дом у Летнего сада. — Оперный дом при деревянном Зимнем дворце. — Театр (Оперный дом) в большом Зимнем дворце. — Театр на Царицыном лугу. Вольный российский театр. — Малый (Деревянный) театр. — Большой (Каменный) театр. В соавт. с В. В. Соминой. — Немецкая комедия (Немецкий комедиальный дом на Большой Морской), театр на Новоисаакиевской ул. — 1801 — 1881 гг.: Введение. — Александринский театр. — Михайловский театр. — Част-

ные антрепризы. — 1882 — 1917 гг.: Введение. — Александринский театр. В соавт. с В. В. Соминой. — Малый театр, театр Литературно-художественного общества. — Кононовский зал, Новый театр. — Театры на Офицерской ул. — Панаевский театр. — Василеостровский театр. — Театры Невского общества устройства народных развлечений. — Народный дом и другие театры Попечительства о народной трезвости. — Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской. — Зал В. Н. фон Дервиз, Новый Василеостровский театр. — Пассаж, театр С. Ф. Сабурова. — Петербургский театр В. А. Неметти. — Невский фарс, Современный театр. — Старинный театр. — «Кривое зеркало». — Литейный театр. — Театры на Троицкой ул. — Екатерининский театр, театры на Галерной ул. и Крюковом канале. — Театры в Лесном. — Разные сцены центра и окраин. Всего 41 ст.; 12 ст. — В. В. Соминой под ред. И. Ф. Петровской.

Рец.: Забозлаева Т. Б. // Вечерний Петербург. 1995. 25 янв.;

Ступников И. В. // Час пик. 1995. 15 марта.

1996

57. Академии наук гимназия // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. СПб.: Композитор, 1996. Т. 1. Кн. 1. А — И. С. 18—19.

58. Академия художеств // Там же. С. 20—22.

59. Академии художеств театр // Там же. С. 22—23.

60. Аничков дворец // Там же. С. 43—44.

61. Артиллерийский и инженерный кадетский корпус // Там же. С. 62—63.

62. Бабошин Андрей // Там же. С. 73—74.

63. Балахнин Архип // Там же. С. 77—78.

64. Баранова Екатерина Федоровна // Там же. С. 116.

65. Бецкой Иван Иванович // Там же. С. 134—135.

66. Бибиков Василий Ильич // Там же. С. 136.
67. Большой (Каменный) театр // Там же. С. 140—142.
68. Военно-сиротский дом // Там же. С. 172—173.
69. Волков Федор Григорьевич // Там же. С. 194—195.
70. Вольный Российский театр // Там же. С. 195—198.
71. Воробьевы Яков Семенович и Авдотья Ивановна // Там же. С. 199—200.
72. Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) // Там же. С. 200—204.
73. Воспитательный дом Петербургский // Там же. С. 204.
74. Голицына А. М., князя, дом // Там же. С. 260.
75. Головкин Михаил Гаврилович, граф // Там же. С. 262.
76. Головкинский дом // Там же. С. 262.
77. Дмитревская Агриппина Михайловна // Там же. С. 308.
78. Елагин Иван Петрович // Там же. С. 327—328.
79. Елизавета Петровна, императрица // Там же. С. 334—342.
80. Загородные резиденции царской семьи // Там же. С. 385—395.
81. Зимний большой театр // Там же. С. 395.
82. Зубова Мария Воиновна // Там же. С. 400.

1998

83. Каменный остров // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. СПб.: Композитор, 1998. Кн. 2. С. 15—16.
84. Камушков Лукьян // Там же. С. 16.
85. Концертные залы // Там же. С. 102—105.
86. Крутицкие Антон Михайлович и Анна Гавриловна // Там же. С. 113.

87. Кушелевский (Немецкий) театр // Там же. С. 123.
88. Левенвольде Рейнгольд Густав фон // Там же. С. 137.
89. Малый (Деревянный) театр. В соавт. с А. Л. Порфирьевой // Там же. С. 162–164.
90. Малый театр // Там же. С. 164.
91. Михайловы Авдотья Михайловна и Екатерина Васильевна // Там же. С. 216.
92. Морской шляхетный кадетский корпус // Там же. С. 224.
93. Нарышкин Семен Кириллович // Там же. С. 246.
94. Нарышкина Мария Львовна // Там же. С. 248.
95. Нарышкины Александр Александрович, Лев Александрович, Александр Львович // Там же. С. 248–249.
96. Натальи Алексеевны, царевны, театр // Там же. С. 249–250.
97. Новикова Варвара Борисовна // Там же. С. 263.
98. Олсуфьев Адам Васильевич // Там же. С. 278.
99. Оперный дом в большом Зимнем дворце // Там же. С. 293–294.
100. Оперный дом при деревянном Зимнем дворце // Там же. С. 294–297.
101. Оперный дом у Летнего сада // Там же. С. 297.
102. Оперный дом у Невской перспективы // Там же. С. 297–298.
103. Орлов Григорий Григорьевич, князь // Там же. С. 317–318.
104. Пажеский корпус // Там же. С. 323–324.
105. Перкинов зал // Там же. С. 354–355.
106. Петров Иван Петрович // Там же. С. 365–366.
107. Придворный театр // Там же. С. 478–479.
108. К истории оперного театра в Петербурге в 1801–1840 гг. // Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник. 1997. М.: Наука, 1998. С. 191–206. (История рус-

ской, французской, немецкой, итальянской трупп по документам РГИА и некоторым другим материалам.)

1999

109. В конце пути: [Воспоминания]. СПб.: ООО «Петровский фонд», 1999. 338 с.

Рец.: Ансберг О. Н. // Английская наб., 4. Ежегодник С.-Петербургского научного общества историков и архивистов. СПб., 2000. С. 437–450;

Хорхордина Т. И. Археографический ежегодник на 2000 год. М.: Наука, 2001. С. 397–401.

110. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге, 1801 – 1917: Энциклопедия. СПб.: ООО «Петровский фонд», 1999. 368 с.

Рец.: Вольпер Н. А. // Музыкальное обозрение. 1999. № 9 (сентябрь). С. 16.

111. Методология изучения истории музыкальной культуры // Музыкальное образование и музыкальные общественные организации... Приложение. С. 353–357.

112. Разумовские Алексей Григорьевич, Кирилл Григорьевич, графы // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. СПб.: Композитор, 1999. Кн. 3. С. 9–10.

113. Русская придворная (императорская) труппа // Там же. С. 57–60.

114. Русский для представления трагедий и комедий театр // Там же. С. 60–61.

115. Рябчикова Пелагея Андреевна // Там же. С. 63.

116. Сандунова Елизавета Семеновна // Там же. С. 71–72.

117. Сечкарев Евстафий Григорьевич // Там же. С. 95–96.

118. Соймонов Петр Александрович // Там же. С. 103–104.

119. Стрекалов Степан Федорович // Там же. С. 107.

120. Строганов Александр Сергеевич, граф // Там же. С. 107–109.
121. Суслов Николай // Там же. С. 113.
122. Сухопутного шляхетного кадетского корпуса театр // Там же. С. 114.
123. Сухопутного шляхетного кадетского корпуса типография // Там же. С. 114–115.
124. Сухопутный шляхетный корпус // Там же. С. 115–119.
125. Сушкова Мария Васильевна // Там же. С. 118–119.
126. Танцевальное образование // Там же. С. 124–128.
127. Танцевальные клубы // Там же. С. 128–129.
128. Театр на Царицыном лугу // Там же. С. 137–138.
129. Театральная школа // Там же. С. 138–141.
130. Театральные здания // Там же. С. 141–143.
131. Управление театром и музыкой // Там же. С. 182–184.
132. Частные школы и пансионы // Там же. С. 252–254.
133. Черниковы Василий Михайлович и Прасковья Петровна // Там же. С. 255.
134. Шереметевы Петр Борисович и Николай Петрович, графы // Там же. С. 264–268.
135. Шувалов Иван Иванович // Там же. С. 288.
136. Эрмитажный театр // Там же. С. 302–306.
137. Юсупов Николай Борисович, князь // Там же. С. 307.
138. Ягужинские Павел Иванович и Сергей Павлович, графы // Там же. С. 310.
139. Ягужинского С. П. дом // Там же. С. 310–311.

2000

140. Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту, 1801 – 1859 годы: Материалы для энциклопедии «Музыкальный Петербург». СПб.: ООО Петровский фонд, 2000. 200 с.

2001

141. «Всенародный» театр // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия. Т. 1. Осьмнадцатое столетие. СПб.: Филологич. фак-т СПбУ, 2001. Кн. 1. С. 216.

142. Городской полупрофессиональный театр // Там же. С. 260–261.

143. Дмитревский Иван Афанасьевич // Там же. С. 314–315.

144. Крутицкий Антон Михайлович // Там же. С. 506–507.

145. Натальи Алексеевны, царевны, театр // Там же. Кн. 2. С. 21–22.

146. Придворная (императорская) русская труппа // Там же. С. 173–175.

147. Придворный театр // Там же. С. 182–185.

148. Сандунова Елизавета Семеновна // Там же. С. 286.

149. Театр // Там же. С. 374–377.

150. Театр кукол // Там же. С. 377.

151. Театральные здания // Там же. С. 382–384.

152. Черников Василий Михайлович // Там же. С. 517–518.

153. Цирк // Там же. С. 511–512.

2002

154. Музыка в жизни российского горожанина XIX века: источниковая база изучения проблемы // Археографический ежегодник на 2001 год. М.: Наука, 2002. С. 105–123.

2003

155. Биографика: введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801 – 1917 годов. СПб.: Logos, 2003. 490 с.

Содерж.: Ч. 1. Введение в биографику: Гл. 1. Биографика — специальная историческая наука. Гл. 2. О биографическом источниковедении. — Ч. 2. Источники биографиче-

ских сведений о россиянах 1801 — 1917 гг.: Гл. 1. Энциклопедии. — Гл. 2. Биографические и биобиблиографические словари, сборники биографий. — Гл. 3. Периодические и ретроспективные списки служащих, учащихся и других лиц. — Гл. 4. Некрополи и разные алфавитные своды биографической информации. — Гл. 5. Труды по генеалогии как источник биографических сведений. — Гл. 6. Некрологи. — Гл. 7. Архивные материалы: общие сведения. Архивные фонды учреждений. — Гл. 8. Личные архивные фонды. Дневники, воспоминания, письма. Собрания биобиблиографических материалов. — Приложение: Библиографические и фактографические пособия по истории России 1801 — 1917 гг.: Общие библиографические указатели. Указатели периодических изданий и их содержания. Отраслевые ретроспективные указатели. Хроники. Издания законов. Справочные издания о разных сторонах жизни России. — Указатель имен.

Рец.: Шикман А. П. // Библиография. 2003. № 6. С. 111—112;

Рейтблат А. И. // Новое литературное обозрение. 2004. № 66. С. 358—350;

Градский П. // С.-Петербург. ведомости. 2004. 17 янв.;

Раскин Д. И. // Отечественная история. 2005. № 3. С. 212—213.

2007

156. Российский интеллигент // Конспект времени: труды и дни Александра Ратнера. М.: Новое литературное обозрение. 2007. С. 394-396. (Воспоминания об А. В. Ратнере).

2008

157. Эпоха не исторический фон, а партнер человека в драме его жизни // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. 2008. № 4. С. 39—42. (интервью по вопросу о биографике; интервьюер Б. З. Докторов).

158. В конце пути: [Воспоминания]. — 2-е изд., доп. СПб.: Изд. дом Петрополис, 2009. 404 с.: ил.

159. Биографика: введение в науку и обозрение биографических сведений о деятелях России 1801 — 1917 годов. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Изд. дом Петрополис, 2009. 377 с.

160. За научное изучение истории России! О методах и приемах исторических исследований: критико-методический очерк. СПб.: Изд. дом Петрополис, 2009.

Содерж.: Введение. — Наука история, ее содержание и возможности. — Состояние изучения России XVII — начала XX в. (Советский период; 1990 — 2008 гг.). — Задачи изучения истории России. — Условия подлинно научного исследования. — Исторические источники, критика источника (общие сведения). — Основные виды письменных источников и их особенности. — Сеть архивохранилищ. — Системный подход. — Обращение к предшествующим трудам. — Справочные издания. — Завершение исследования, научные требования к рукописи. — Каким быть историку. — Заключение. — Указатель имен.

161. Музыкальный Петербург, 1801 — 1917: Энциклопедический словарь-исследование. СПб.: Композитор, 2009. Кн. 1 (А — Л). 544 с.

162. То же. Кн. 2 (М — Я). В печати.

Указатель имен

- Адлерберг В. Ф., граф — 37
Ансберг О. Н. — 109
Антропов Л. Н. — 21, 32, 52
Анчиполовский З. Я. — 44
- Бабошин А. — 61
Балахнин А. — 63
Баранова Е. Ф. — 64
Бецкой И. И. — 65
Бибииков В. И. — 66
- Вислов А. И. — 53
Волков Ф. Г. — 69
Вольпер Н. А. — 100
Воробьев Я. С. — 71
Воробьева А. И. — 71
Воронцов-Дашков И. И., граф — 38
- Гедеонов С. А. — 37
Геллер Т. — 28
Говоруха-Отрок Ю. Н. — 33
Голицын А. М., князь — 74
Головкин М. Г., граф — 75
Головнин А. В. — 37
Градский П. — 155
- Дмитревская А. М. — 77
Дмитревский И. А. — 143
Докторов Б. З. — 157
- Европеус А. К. — 54
Елагин И. П. — 78
Елизавета Петровна, императрица — 79
- Забозлаева Т. Б. — 56
Зильберштейн И. С. — 26
Зубова М. В. — 31

- Камушков Л. — 84
Корабельникова Л. Э. — 43
Кригер В. А. — 34
Крутицкий А. М. — 6, 144
Крутицкая А. Г. — 86
- Левенвольде Р. Г. фон — 88
Левина Л. Р. — 44
Линская Ю. Н. — 37
Литвак Б. Г. — 7
- Маков Л. С. — 37
Матвеев Г. — 53
Михаил см. Тарсев М. М.
Михайлова А. М. — 91
Михайлова Е. В. — 91
Мохначева М. П. — 43
- Нарышкин А. А. — 95
Нарышкин А. Л. — 96
Нарышкин Л. А. — 96
Нарышкин С. К. — 93
Нарышкина М. Л. — 94
Наталья Алексеевна, царица — 95, 145
Нильский А. А. — 37
Новикова В. Б. — 97
- Олсуфьев А. В. — 98
Орлов Г. Г., князь — 103
Одоевский В. Ф., князь — 36
Островский А. Н. — 24, 25, 26, 37, 38
- Петров В. П. — 37
Петров И. П. — 106
Писарев М. И. — 37, 38
Порфирьева А. Л. — 89
Посторонний см. Антропов Л. Н.
- Разумовский А. Г., граф — 112

- Разумовский К. Г., граф — 112
Раскин Д. И. — 155
Ратнер А. В. — 156
Рейтблат А. И. — 155
Рубинштейн А. Г. — 36
- Сазонов Н. Ф. — 37, 38
Сандунова Е. С. — 116, 148
Сечкарев Е. Г. — 117
Соймонов П. А. — 118
Сомина В. В. — 56
Стрекалов С. Ф. — 119
Стрепетова П. А. — 38
Строганов А. С., граф — 120
Ступников И. В. — 56
Суслов Н. — 121
Сушкова М. В. — 125
- Тарсев М. М. — 23
Тетюшинова Г. И. — 27
- Ф**едоров П. С. — 37
- Хорохордина Т. И. — 109
- Черников В. М. — 133, 152
Черникова А. П. — 133
- Шереметев Н. П., граф — 134
Шереметев П. Б., граф — 134
Шикман А. П. — 155
Шмидт С. О. — 1
Шувалов И. И. — 135
- Юсупов Н. Б., князь — 137
- Ягужинский П. И., граф — 138
Ягужинский С. П., граф — 139
- Howells D.L.I. — 42
Kennedi Grimsted P. — 17

Содержание

От составителя.....	3
Хронологический указатель работ И. Ф. Петровской.....	9
Указатель имен.....	28

