

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ

КНИГА

1

А-И



XVIII
ВЕК

С Л О В А Р Ь

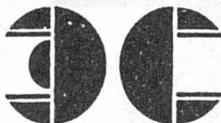
ПЕТЕРБУРГ



300-летию Санкт-Петербурга
посвящается

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПЕТЕРБУРГ



ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ



Ответственный редактор

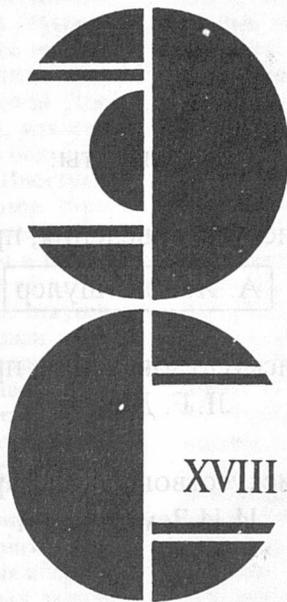
А. Л. ПОРФИРЬЕВА

Члены редакционной коллегии:

Л. Н. Березовчук, Г. Н. Добровольская, В. Г. Карцовник,
А. Н. Крюков (секретарь), И. Ф. Петровская, Е. С. Ходорковская

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



XVIII ВЕК

1

КНИГА I
А — И



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

1996

Энциклопедический словарь "Музыкальный Петербург"
издан в рамках программы "Классика и будущее".

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации,
АО "Банк «Санкт-Петербург»",
Ассоциации "Фонтанный дом",
Филармонического общества г. Санкт-Петербурга
и лично Александра Семеновича Соломянко.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор

А. Я. Альтшулер

доктор искусствоведения, профессор

Л. Г. Данько

доктор искусствоведения, профессор

И.И.Земцовский

Оформление и макет И. Н. Кошаровского

М $\frac{4905000000-66}{082(02)-96}$ без объявл.

ISBN 5-7379-0031-2

© Издательство "Композитор. Санкт-Петербург", 1996
© Российский институт истории искусств, 1996
© Ассоциация "Фонтанный дом", 1996
© Оформление и макет И.Н.Кошаровский, 1996

ОТ РЕДАКЦИИ

Предлагаемая читателю книга представляет собой не вполне привычный род литературы, который определен рецензентами как "энциклопедия-исследование". Энциклопедии традиционно пишутся тогда, когда у науки уже есть исчерпывающая база данных. Однако в музыкальной истории России 18 в. до сего дня оставалось немало белых пятен, несмотря на капитальные труды Т. Н. Ливановой, Ю. В. Келдыша, Р.-А. Моозера. Русских историков интересовали прежде всего проблемы формирования национального стиля, жанров, национальной музыкальной школы. Деятельность иностранных музыкантов, которых в Петербурге 18 в. было абсолютное большинство, отодвигалась на задний план. Иностранные исследователи, например Моозер, стремясь к созданию детальной и фактически точной картины музыкальной культуры в целом, выпускали из вида такую важную ее часть, как православное церковно-певческое искусство, а помимо того, основываясь прежде всего на публикациях, не всегда располагали документально подтвержденными сведениями.

Авторы настоящего труда преследовали несколько задач, которые, по нашему мнению, не были пока разрешены. Во-первых, стремились выявить максимальное число музыкантов, работавших в Петербурге, уточнить данные различных печатных источников по документам, большинство из которых впервые вводится в научный обиход. Вторая задача сводилась к анализу структуры музыкальной культуры, процессов формирования ее институтов и центров, петербургских обычаев, связанных с музицированием. Третья задача — историко-краеведческого характера: нужно было проследить связь музыкальных событий с особенностями топографии, с ростом города, с появлением в нем церквей, дворцов, театральных зданий, а также выявить круг просвещенных любителей искусств, меценатов, внесших заметный вклад в музыкальную жизнь новой имперской столицы.

Статьи, вошедшие в Энциклопедический словарь в соответствии с вышесказанным, делятся на несколько категорий. Общие статьи посвящены обзору и характеристике специфических для Петербурга 18 в. форм музыкаль-

ной жизни. Таковы "кустовые" статьи "Театр музыкальный", "Балет", "Православная церковно-певческая культура", "Образование музыкальное", "Нотопечатание" и т. п., отсылающие к статьям, характеризующим деятельность конкретных учреждений. Например, "Театр музыкальный" отсылает к статьям об итальянской, французской, русской придворных оперных труппах, частных антрепризах, в них приводятся данные о репертуаре, уточненная хронология спектаклей, состав артистов в разные годы. Далее следуют персоналии с краткими биографическими данными, обстоятельствами петербургской карьеры, списками ролей, отзывами современников. Помимо этого в группу оперных статей входят статьи о жанрах 18 в.: опере-серия, опере-буффа, интермедии, мелодраме, зингшпиле и пр. — со сведениями об их истории в Петербурге. Статья "Образование музыкальное" отсылает к статьям о преподавании музыки и танцев, об учебных музыкальных спектаклях и концертах в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, Смольном институте, Академии художеств, Воспитательном доме, Театральной школе и т. п. Статья "Православное церковно-певческое искусство" отсылает к статьям, посвященным истории двух крупнейших петербургских хоров (Придворной капеллы и Александро-Невского монастыря), развитие искусства колокольных звонов и т. п. В книгу включены обзоры петербургской прессы 18 в.: в статьях "Журналы и музыка", "Санктпетбургские ведомости" анализируется характер упоминаний о музыке, реконструируются музыкально-эстетические воззрения.

Как уже говорилось, одной из целей принятого исследования было выявление как можно большего количества музыкантов и сведений, связанных с их пребыванием в Петербурге. Персоналии насчитывают более 700 имен. Это певцы, танцовщики, инструменталисты-виртуозы, педагоги, композиторы светской и духовной музыки, капельмейстеры, либреттисты, переводчики, авторы стихов, становившихся популярными песнями, балетмейстеры, лица, писавшие о музыке и по вопросам музыкальной теории, музыкальные издатели, мастера, производившие музыкальные инструменты, торговцы музыкальными товарами, лица, управлявшие деятельностью при-

дворных театров, меценаты, любители музыки из придворного круга, лица, принадлежавшие к царскому дому. Последние вошли в общий список не случайно: придворная музыкальная жизнь во многом регламентировалась вкусами монархов, о музыке и музыкантах издавалось немало высочайших повелений. Младшее поколение августейшей семьи в 18 в. с удовольствием предавалось музицированию. Марии Федоровне, ее детям, будущей Императрице Елизавете Алексеевне посвящен ряд значительных сочинений Дж. Паизиелло, Дж. Сартти, Д. Чимарозы, Д. С. Бортнянского, О. А. Козловского.

Таким образом, выбор имен охватывает все без исключения сферы деятельности, соприкасающейся с музыкой. Отдельные статьи о музыкантах дополнены списками самых крупных музыкальных коллективов: придворного хора и оркестра. Биографические сведения в этих списках весьма неполны, однако это все, что удалось обнаружить на сегодняшний день в документах. Публикация их может помочь тем, кто занимается историей профессионального музыкального исполнительства в России, а также тем, кому интересны проблемы культурного обмена и миграции музыкантов в Европе 18 в.

Степень подробности отдельных персональных статей различна. Она зависела прежде всего от количества поддающихся проверке сведений. Во многих случаях удалось установить национальность, даты приезда музыкантов в Россию, их смерти в Петербурге, уточнить репертуар артистов и списки сочинений, исполнявшихся или написанных в столице. Что касается композиторов, то в Энциклопедический словарь включены статьи не только о тех, кто жил и работал в Петербурге, но и о тех, чья музыка здесь исполнялась, печаталась. В этом случае даются лишь самые необходимые биографические сведения, а весь интерес сосредоточен на произведениях, звучавших в театральных залах и салонах города. Статьи о великих композиторах венской классической школы — Глюке, Гайдне, Моцарте, Бетховене — ставят вопрос о формировании их "петербургских портретов", исследуя проблемы их восприятия в России, связи с русскими сановниками, заостряя внимание на путях проникновения в российскую столицу их новых со-

чинений и обстоятельствах их исполнения. Статьи о больших композиторах 18 в., служивших здесь придворными капельмейстерами, сосредоточены на российском периоде их биографий, изложенном с той степенью подробности, какой удалось достичь. Напротив, в статьях о композиторах хорошо изученных, кому уже посвящены объемистые монографии (Бортнянский, Березовский, Давыдов и др.), авторы стремились к лаконизму. Степень подробности, таким образом, зависела от материала: неизвестные, только что извлеченные на свет факты излагались с максимальной полнотой, особенно это касалось музыкантов, чьи имена отсутствуют в современных словарях; материал, преобладающий в энциклопедиях общего типа, сокращался; основное внимание было нацелено на петербургскую судьбу музыканта или его музыки.

Хронологическая рамка Энциклопедического словаря: год основания города — год убийства Императора Павла I. Внутренняя периодизация в крупных статьях обусловлена сменой царствований: как правило, эти события были связаны с обновлением придворных трупп и оркестра, появлением новых учреждений и т.д.

Отрасли музыкальной культуры Петербурга, охваченные настоящим справочником:

- 1) музыкальный театр,
- 2) концертная жизнь,
- 3) музыкальное образование,
- 4) музыкальная наука,
- 5) музыкальный быт,
- 6) музыка и литература,
- 7) музыка в прессе,
- 8) церковная музыка и церковное музыкальное образование,
- 9) нотопечатание,
- 10) инструментостроение,
- 11) музыкальная топография Петербурга,
- 12) история основных музыкальных жанров в музыкальной культуре Петербурга,
- 13) социальный статус профессиональных музыкантов,
- 14) меценаты и "аматёры",
- 15) военная музыка.

Множество иностранных имен заставило редколлегию искать решение проблемы транскрипции. Был выбран компромиссный вариант: фамилии с традиционной русской транскрипцией, такие, как Гесслер, были оставлены

без изменений; фамилии, не имеющие устойчивой традиционной транскрипции (Гюбнер, он же Гибнер, он же Хюбнер), транскрибированы в соответствии со справочником Р.С. Гиляревского и Б.А. Старостина. Иностранное написание фамилии малоизвестного музыканта дается в тех случаях, когда оно документально подтверждено. После него следуют варианты русского написания по документам 18 в. В случае далеко расходящихся вариантов транскрипции (Ярнович, Жерновик, Джорновикки) в общем алфавите даются отсылки на основную статью.

Для большей ясности в изложении фактической стороны статей редакторами были приняты некоторые общие правила, совмещающие опыт русско- и евразычных изданий справочного характера.

1. Даты петербургской части биографий, постановок и первых исполнений крупных сочинений в Петербурге приводятся по старому стилю. Даты европейской части биографий и исполнения крупных сочинений вне России, без оговорок, — по новому. В этом мы следовали Р.-А. Моозеру, поскольку данный принцип оказался наиболее лаконичным и целесообразным. Если, к примеру, речь идет о деятеле, чья жизнь началась в Европе, а кончилась в Петербурге (а таких в нашем издании очень много), дата рождения дается по новому, а смерти по старому стилю, в соответствии с документами, без поправки на 11 дней, что облегчает как поиск, так и проверку источника.

2. Постатейная библиография большей частью дается в виде аббревиатур и сокращений, поскольку круг книг весьма ограничен (см. список библиографических сокращений). Ссылки при цитатах в тексте статей даются с принятыми во всем издании сокращениями. Если же в статье использованы не вошедшие в список сокращений материалы, то в скобках стоит автор, или автор и начало названия, или начало названия, приведенного в пристатейной библиографии. Тома обозначаются прямыми арабскими цифрами, страницы курсивом.

3. Пристатейная библиография дается по хронологии, вне зависимости от латиницы или кириллицы. Порядок расположения архивных документов — по алфавиту аббревиатур упоминаемых архивов, по порядку номеров фондов и страниц.

4. В цитатах из документов и литературных источников 18 в. в основном сохранена оригинальная орфография. Если цитаты даются в переводе, то это правило может не соблюдаться.

5. Название крупного произведения, прежде всего оперы, исполнявшейся в Петербурге, дается сначала на том языке, на котором опера звучала, затем в скобках — в переводе. Если опера исполнялась по-итальянски, то первым будет оригинальное итальянское название. При повторениях одних и тех же названий внутри статьи они, как правило, даются только в переводе, по-русски. Однако если итальянская опера шла в исполнении артистов российских трупп на русском языке, тогда первым будет русское название, а итальянское дается в скобках, как уточняющее. Курсив, выделяющий первые названия, позволит читателю найти более полные данные об опере в репертуарном списке, помещенном в последнем выпуске настоящего тома. По аналогии с этим любые курсивы в тексте являются отсылкой к другим статьям как первого, так и последующих выпусков.

6. Списки принятых в издании библиографических и прочих сокращений приводятся после предисловия.

Источниковедческой базой работы послужили:

1. Доступные словари и справочники, русские и иностранные, специальные и общие.
2. Роспись основной петербургской периодики 18 в., главным образом русской и немецкой.
3. Роспись мемуаров 18 и начала 19 в.
4. Заново сделанная роспись Камер-фурьерских журналов и Журналов дежурных генерал-адъютантов.
5. Полная роспись Коллекции Высочайших повелений, Кабинета его Императорского Величества (РГИА, ф. 466, 468), выборки документов из фондов Придворной конторы, Дирекции императорских театров (Там же, ф. 469, 497), Дворцового архива (РГАДА, ф. 1239), из Архива внешней политики России.
6. Полная роспись либретто 18 в. в коллекциях РНБ и БРАН.
7. КATALOGИ отечественных нот 18 в.
8. Роспись нотных журналов конца 18 в.
9. Роспись рукописных нот в собраниях РНБ, ЦМБ, КИ РИИИ.

Авторские обязанности были распределены следующим образом:

Опера (основные жанры, иностранные группы, персоналии иностранных певцов) — кандидат искусствоведения Е.С. Ходорковская.

Балет — доктор искусствоведения Г.Н. Добровольская.

Придворные оркестры, музыкальная жизнь, музыкальный быт, концертная жизнь, танцы и танцевальные увеселения — кандидат искусствоведения Л.Н. Березовчук.

Театральные здания, русские оперные труппы, концертные залы, управление театрами и музыкой, музыка в учебных заведениях, видные музыкальные деятели, сановники-меценаты — доктор исторических наук И.Ф. Петровская.

Православная церковная культура — кандидат искусствоведения И.А. Чудинова.

Музыкальная наука, музыкальное образование, нотопечатание, музыкальные журналы — кандидат искусствоведения В.Г. Карцовник.

Виднейшие российские композиторы — доктор искусствоведения М.Г. Рыцарева.

Камерная вокальная музыка — кандидат искусствоведения Н.А. Огаркова

Композиторы венской классической школы, их связи с Россией — доктор искусствоведения профессор А.И. Климовицкий.

Инструменты, инструментальные мастера, музыкальная торговля — Ю.Н. Семенов, В.В. Кошелев.

Иностранные виртуозы — кандидат искусствоведения профессор Л.М. Бутир.

Фольклор — кандидаты искусствоведения В.А. Лапин, М.А. Лобанов.

Музыка и литература — кандидат искусствоведения А.Н. Крюков.

Иностранные композиторы, придворные капельмейстеры, общая редакция — кандидат искусствоведения А.Л. Порфирьева.

В работе над Энциклопедическим словарем нам помогали сотрудники и аспиранты РИИИ РАН М.А. Вознесенский, Е.А. Гриднева, И.Е. Ерыкалова, А.Г. Загулина, Ж.В. Князева, Н.В. Кудряшова, Г.В. Петрова, Н.А. Рыжкова, О.А. Скорбященская, З.М. Сачкова, Е.В. Третьякова, И.А. Чудинова; члены Ассоциации исследователей Петербурга Л.И. Бройтман, Е.И. Краснова, Ю.А. Иванов, сотрудница Архива внешней политики России С.Л. Турилова, работники Российского государственного исторического архива С.И. Варехова и К.В. Малиновский, сотрудник Института российской истории РАН С.К. Лебедев, работники Библиотеки РАН М.И. Фундаминский и Л.А. Чуркина, преподаватель В.М. Павлоцкий.

Редколлегия сердечно благодарит всех, собиравших подготовительные материалы. Этот труд помог авторам статей сориентироваться в море источников и выбрать те, которые оказались действительно важными для исследования.