

**Постановление**  
**заседания Ученого Совета от 23 декабря 2019 г.**

1. Принять и рекомендовать к печати НИР сектора актуальных проблем современной художественной культуры «Русская культурная традиция и современный художественный процесс». Коллективное исследование. В 6-ти томах. Т. 1. Ответственный редактор и составитель доктор культурологии Г. В. Скотникова. 10 а.л. (2017-2019 гг.). Рецензенты: доктор иск., в.н.с. Н.С. Серегина; доктор иск., зав. сектором инструментоведения, проф. И.В. Мациевский;
2. Утвердить план-проспект НИР (монографическое исследование в 3-х частях) канд. иск., с.н.с. сектора актуальных проблем современной художественной культуры И.В. Вдовенко «Клим. Опыт сквозной биографии. Часть III: Драматургия, режиссура, тексты о театре (2000-е гг.)». Планируемый объем – 15 а. л. (2019-2021 гг.);
3. Отложить обсуждение НИР сектора инструментоведения «Искусство звука и света» [Вып. 1.] 2019 г. – 2019 г. (плановый объем 15 а. л.; итоговый объем – 17 а.л.). Редактор-составитель О. В. Колганова. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. И. Д. Саблин; канд. иск., с.н.с. А. А. Тимошенко;
4. Принять и рекомендовать к печати НИР сектора фольклора «Смех и плач в традиционной культуре (по материалам VII Международной школы молодых фольклористов)» (Ответственный редактор и составитель Н. Н. Глазунова; 2018–2019; по плану 14 а. л., реально 12 а. л.). Рецензенты: канд. иск., ст. н. с. А. А. Тимошенко; н. с. С. В. Кучепатова;
5. Утвердить тему диссертации «Биомеханика Мейерхольда и актерская техника китайского традиционного театра» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта очной формы обучения сектора источниковедения **Сяо Аня**, направленность 17.00.09 – теория и история искусства. Научный руководитель – канд. иск., зав. сектором источниковедения Ряпосов А.Ю.;