

Утверждаю

И.о. директора А.Л. Казин

**Повестка дня  
заседания Ученого Совета от 16 декабря 2019 г.**

1. Утверждение плана-проспекта НИР канд. иск., с.н.с. сектора фольклора **Н. Ю. Альмеевой** «Этно-культурная идентичность музыкального фольклора в полиэтническом и поликонфессиональном контекстах Волго-Камья». Монографическая исследовательская серия. В 2-х книгах. Книга. 1 «**Традиционная песенная культура в музыкальных контекстах тюрко-финно-угорского и исламо-христианского пограничий Среднего Поволжья (на примере кряшен)**» (2020–2022; 12 а. л.);
2. Рассмотрение НИР сектора музыки - части коллективного энциклопедического исследования «**Музыкальный Петербург. XIX век. Энциклопедический словарь-исследование. 1801-1861. Т. 16, персоналии: В-Г. Гл. ред., ред. сост. Н.А. Огаркова**». Общий объем представленной рукописи – 47 а.л. Рецензенты – канд. иск. А.Л. Порфирьева, канд. иск., доцент СПбГУ Ходорковская Е.С.;
3. Рассмотрение НИР сектора источниковедения «**Музыкальный театр: спектакль, роль, образ**». 2018–2019 г., по плану – 10 л.; в итоге: общий объем – 12,5 л., из них 7,7 а. л. и 4,8 л. публикационных материалов; отв. ред. – А. Ю. Ряпосов. Рецензенты: А. А. Чепуров (профессор Российского государственного института сценических искусств, доктор иск.), С. А. Филиппова (научный сотрудник, канд. иск.).
4. Утверждение темы диссертации «**Инструментальная музыкальная традиция Западной Смоленщины. История и современность**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки очной формы обучения сектора инструментоведения **Анкуды Татьяны Николаевны**, направленность 17.00.02 музыкальное искусство. Научный руководитель - доктор иск., зав. сектора инструментоведения **Мациевский И.В.**;
5. Утверждение темы диссертации «**Отношение к историческому наследию в изобразительном искусстве второй половины XX века. Творчество Вернера Тюбке**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки очной формы обучения сектора изобразительного искусства и архитектуры **Смолянкой Александры Алексеевны**,

направленность 17.00.09– теория и история искусства. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Чечот И.Д.

6. Утверждение темы диссертации **«Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении (1960-1990 г.г.): видовые, жанровые и стилистические особенности»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения соискателя сектора кино и телевидения, работающей над диссертацией без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре **Богуславской Анны Александровны**, направленность 17.00.09– теория и история искусства. Научный руководитель – доктор иск., в. н. с., зав. сектором кино и телевидения Познин В.Ф.;
7. Утверждение темы диссертации **«Концепция Nonclassical Габриэля Прокофьева в спектре современных культурных тенденций»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки очной формы обучения сектора музыки **Макаловской Ирины Геннадьевны**, направленность 17.00.09 – теория и история искусства. Научный руководитель – канд. иск., с.н.с., зав. сектором музыки Порфирьева А.Л.;
8. Утверждение темы диссертации **«Сценическая интерпретация образа Ленина в российском театре второй половины XX – начала XXI веков: основные художественные модели»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки заочной формы обучения сектора источниковедения **Шелест Веры Владимировны**, направленность 17.00.09 – теория и история искусства. Научный руководитель – канд. иск., зав. сектором источниковедения Ряпосов А.Ю.;
9. Разное

Ученый секретарь РИИИ

Г.В. Петрова