

Постановление заседания Ученого Совета от 18 марта 2019 г.

1. Принять и рекомендовать к печати коллективное исследование «Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 4. Актеры и режиссеры. 2017-2018. 10 а.л. Отв. редактор, с.н.с., зав. сектором источниковедения А.Ю. Ряпосов. Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств А.А. Чепуров, канд. иск., с.н.с. О.А. Федорченко.

2. Принять и рекомендовать к печати монографическое исследование «Фрагменты петербургской шёнбергианы» (2017-2018. 15 а.л.) г.н.с., сектора музыки, доктора искусствоведения проф. А.И. Климовицкого. Рецензенты канд. иск., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева, канд. иск., н.с. Г.В. Ковалевский.

3. Принять и рекомендовать к печати рукопись «Петербургская тетрадь Бетховена» (Людвиг ван Бетховен. Шесть народных песен. Обработка для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели», расшифровка, исследование и комментарии А.И. Климовицкого (для рекомендации на грант РФФИ) г.н.с., сектора музыки, доктора искусствоведения проф. А.И. Климовицкого. А.И.. Рецензенты канд. иск., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева, с.н.с., канд. иск. Г.В. Петрова.

4. Принять и рекомендовать к печати монографическое исследование «Божье и человеческое: Образ в пространстве византийского храма». (Первоначальное название: «Византийское и древнерусское искусство. Проблема регионализма: фресковая живопись Каппадокии»). 8 а.л. 2017-2019, н.с., канд. иск. сектора ИЗО и архитектуры Ивановой С.В. Рецензенты: канд. иск., доцент С.-Петербургской гос. художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица Р.А. Тимофеева, доктор иск., в.н.с. Серегина Н.С., канд. иск., с.н.с. И.Д. Саблин.

5. Утвердить тему кандидатской диссертации аспирантки очной формы обучения Гао Гэ «Методы жанрового и стилевого синтеза в творчестве китайского композитора Тан Дуня» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель канд. иск. Ковалевский.

6. Утвердить тему кандидатской диссертации аспирантки заочной формы обучения Амгалан Баярмэнд "Традиции ленинградской художественной школы в изобразительном искусстве" по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель доктор иск. Яковлева Е.П.

7. Переутвердить тему кандидатской диссертации соискателя Васильева А.К. «Опера Чайковского "Евгений Онегин" на русской сцене 1879-1991 гг. Постановочные принципы танцевальных и массовых сцен» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (Первоначальное название от 11.04.2011: Танцевальные сцены в контексте режиссерского замысла в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Научный руководитель канд. иск. Е.В. Третьякова.

8. Утвердить тему диссертации соискателя Ахмада Мир Ахорли «Особенности изобразительного решения исторического кино Ирана 1980-х – 2000 гг.» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель с.н.с., канд. иск. Хлыстунова С.В.).

9. Переутвердить основные образовательные программы (ОПОП) по направлениям специальности 17.00.02 и 17.00.09 в связи с изменением дат приема документов и вступительных экзаменов.

10. Утвердить Положения о контактной работе обучающихся с преподавателем, Положения об электронной информационно-образовательной среде, Положения о режиме занятий аспирантов, Положения об установлении и учете учебной нагрузки для научных сотрудников, осуществляющих образовательную деятельность, Положения о практиках в аспирантуре Российского института истории искусств и Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Российского института истории искусств