

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Постановление заседания Ученого Совета от 17 декабря 2018 г.

1. Утвердить план-проспект монографии н.с. сектора инструментоведения, канд. иск. Колгановой О.В. «Искусство света и цвета Григория Гидони». Объем 6 а. л. и 5 л. публикационных материалов. Часть 2 (2019–2021 гг.).
2. Принять и рекомендовать к печати монографию «Античная нотация и её воплощение в нотографических памятниках музыкальной теории и практике (о музыкальной логике в системе графической записи звуков)» (2016 — 2018; 25 а.л.) н.с. сектора музыки, к. иск. С.Е. Энглина. Рецензенты: канд. иск. А.Л. Порфирьева, канд. иск. А.Р. Галицкий.
3. Принять и рекомендовать к печати монографию «Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века» канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения М.И.Карпеца. (Название изменено на: «Органум новой поэтики. Феноменология экспериментального инструментария композиторского авангарда 50-х гг. XX века. Электронные аудиотехнологии») (2016 — 2018; плановый объем 9 а.л., фактический объем 12 а.л.) Рецензенты – д-р иск. И. В. Мациевский, канд. иск. Г. Г. Белов.
4. Принять и рекомендовать к печати коллективное исследование сектора театра «Театральные термины и понятия. Материалы к словарю». 4-й вып., и рекомендовать к печати. Сроки исполнения 2014-2018. Объем – 10 л. Редакторы-составители В. М. Миронова, Д. Д. Кумукова. Рецензенты: М. А. Дробинцева, театровед, помощник художественного руководителя СПбГБУК «Кукольный театр сказки»; Л. С. Овэс, кандидат искусствоведения, ст. науч. сотрудник сектора театра.
5. Принять и рекомендовать к печати исследование «А. И. Пиотровский. Театральное наследие: исследования, театральная критика, драматические произведения» (в двух томах). Серия «Сотрудники Российского института истории искусств», и рекомендовать к печати (2016–2018 г., по плану – 78 л. (68 л. публикационных материалов, 10 а. л.); в итоге: общий объем – 103,4 л., из них 88,8 л. публикационных материалов, 10,1 а.л. (вступительная статья и комментарии) и 4,5 л. указателей). Авт.-сост. А. А. Теплов. Науч. ред. – А. Ю. Ряпосов. Рецензенты: А.Ф. Некрылова (сотрудник Отдела русского фольклора ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), канд. иск.), Т.Ю. Быкова (научный сотрудник СПбГТБ, канд. иск.)
6. Утвердить тему диссертации аспирантки 1-го года очной формы обучения сектора музыки Ильюшкиной Вероники Алексеевны «„Опера Нищего“ как музыкально-театральный феномен в социокультурных контекстах», специальность 17.00.02 — музыкальное искусство. Научный руководитель: доктор иск., в.н.с. Л.Г. Ковнацкая.
7. Утвердить тему диссертации «Театрализованные представления Петрограда 1919-1920 гг. в контексте режиссуры массовых зрелищ» аспиранта сектора театра Кибардина Артема Александровича, обучающегося по направлению подготовки 50.06.01 искусствоведение профиль: теория и история искусства очной формы обучения. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра РИИИ Кумукова Джамия Дмитриевна.
8. Утвердить тему диссертации «Осетинская мифологическая песня в записях Б. А. Галаева (1889–1974): жанрово-стилевой аспект» соискателя ученой степени кандидата искусствоведения, работающего над диссертацией вне аспирантуры, сектора фольклора Алборовоной Ланы Геннадиевны, обучающейся по направлению подготовки 50.06.01 — искусствоведение (направленность/профиль «музыкальное искусство». Научный руководитель: канд. иск., с.н.с. сектора фольклора Г.В. Тавлай.