

**Повестка дня**  
**заседания Ученого Совета от 17 декабря 2018 г.**

1. Утверждение плана-проспекта монографии н.с. сектора инструментоведения, канд. иск. Колгановой О.В. «*Искусство света и цвета* Григория Гидони». Объем 6 а. л. и 5 л. публикационных материалов. Часть 2 (2019–2021 гг.).
2. Рассмотрение монографии н.с. сектора музыки, к. иск. С.Е. Энглина «*Античная нотация и её воплощение в нотографических памятниках музыкальной теории и практике (о музыкальной логике в системе графической записи звуков)*» (2016 — 2018; 25 а.л.). Рецензенты: канд. иск. А.Л. Порфирьева, канд. иск. А.Р. Галицкий.
3. Рассмотрение монографии канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения М.И.Карпеца «*Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века*». (Название изменено на: «*Органум новой поэтики. Феноменология экспериментального инструментария композиторского авангарда 50-х гг. XX века. Электронные аудиотехнологии*») (2016 — 2018; плановый объем 9 а.л., фактический объём 12 а.л.) Рецензенты – д-р иск. И. В. Мациевский, канд. иск. Г. Г. Белов.
4. Рассмотрение коллективного исследования сектора театра *Театральные термины и понятия*. Материалы к словарю. 4-й вып. Сроки исполнения 2014-2018. Объем – 10 л. Редакторы-составители В. М. Миронова, Д. Д. Кумукова. Рецензенты: М. А. Дробинцева, театровед, помощник художественного руководителя СПбГБУК «Кукольный театр сказки»; Л. С. Овэс, кандидат искусствоведения, ст. науч. сотрудник сектора театра.
5. Рассмотрение исследования «А. И. Пиотровский. Театральное наследие: исследования, театральная критика, драматические произведения» (в двух томах). Серия «Сотрудники Российского института истории искусств». (2016–2018 г., по плану – 78 л. (68 л. публикационных материалов, 10 а. л.); в итоге: общий объем – 103,4 л., из них 88,8 л. публикационных материалов, 10,1 а.л. (вступительная статья и комментарии) и 4,5 л. указателей). Авт.-сост. А. А. Теплов. Науч. ред. – А. Ю. Ряпосов. Рецензенты: А.Ф. Некрылова (сотрудник Отдела русского фольклора ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), канд. иск.), Т.Ю. Быкова (научный сотрудник СПбГТБ, канд. иск.)
6. Утверждение темы диссертации аспирантки 1-го года заочной формы обучения сектора музыки Ильюшкиной Вероники Алексеевны «*„Опера Нищего“ как музыкально-театральный феномен в социокультурных контекстах*», специальность 17.00.02 — музыкальное искусство. Научный руководитель: доктор иск., в.н.с. Л.Г. Ковнацкая.

7. Утверждение темы диссертации «Театрализованные представления Петрограда 1919-1920 гг. в контексте режиссуры массовых зрелищ» аспиранта сектора театра Кибардина Артема Александровича, обучающегося по направлению подготовки 50.06.01 искусствоведение профиль: теория и история искусства очной формы обучения. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра РИИИКумукова Джамиля Дмитриевна.
8. Утверждение темы диссертации «Осетинская мифологическая песня в записях Б. А. Галаева (1889–1974): жанрово-стилевой аспект» соискателя ученой степени кандидата искусствоведения, работающего над диссертацией вне аспирантуры, сектора фольклора Алборово́й Ланы Геннадиевны, обучающейся по направлению подготовки 50.06.01 — искусствоведение (направленность/профиль «музыкальное искусство»). Научный руководитель: канд. иск., с.н.с. сектора фольклора Г.В. Тавлай.
9. Разное