

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»



И. о. директора А. Л. Казин  
«20» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОГО ПОИСКА  
(вариативная часть Б1.В.1.ДВ.01.02)

Уровень высшего образования -  
подготовка кадров высшей квалификации  
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»  
направленности научных специальностей:  
17.00.02 – музыкальное искусство

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Санкт-Петербург  
2019 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины:

формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о методах изучения искусства, изучение современных проблем методологии искусства в контексте новой интеллектуальной истории, анализ содержания основных подходов к исследованию художественных процессов.

#### Задачи дисциплины:

- познакомить с этапами развития методологии искусствознания в контексте истории и культуры XX века, с историей направлений и региональными особенностями развития научных методов, с творчеством выдающихся искусствоведов и особенностями их произведений;
- содействовать формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения искусства, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе;
- дать представление об основных этапах развития методологии

### 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины», «Дисциплины по выбору» (Б1.В1.ДВ.01.02).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и философия науки  
История искусствоведения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика  
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- универсальных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

- общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

- профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
ПК-1	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ПК-4	способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства
ПК-5	способность составлять музыковедческие тексты разных жанров; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, музыкальных, музыкально-просветительских программ на радио и телевидении

#### **1.4. Требования к результатам обучения по дисциплине:**

##### ***Знать:***

- базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы современной художественной и научной практики;
- основные направления, периодизацию, закономерности и принципы развития в системе искусств и науки;
- историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования;
- терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований

##### ***Уметь:***

- выявлять концептуальные особенности методологических направлений и школ и избирать наиболее эффективный метод для решения научной проблемы;
- применять категориально-понятийный аппарат любой из методологических концепций при анализе художественных феноменов и интерпретировать методологические термины с точки зрения изучения искусства;

- анализировать произведения, интерпретировать их когнитивные аспекты, исторический и духовный контекст их создания;
- выявлять контекстуальные связи в историческом, философском, эстетическом, социокультурном и общедуховном аспектах.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом методологии;
- основами научных позиций, характерных для современных смежных наук
- навыками библиографического поиска;
- навыками работы с источниками

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ак. час. / 4зач.ед.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр</b>
контрольная работа	4,5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации</b>	<b>Семестр</b>
зачет	4
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:  
ОФО

	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Виды контроля			ЗЕТ	Часы				
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	занятия Семинары/ Практические	Самостоятельная работа	Контроль
Б1.В1.ДВ.01.02	Методология источниковедческого поиска	5		4	4	<b>144</b>	24	24	60	36

ЗФО

	Наименование дисциплин, практик,	Виды контроля	ЗЕТ	
--	----------------------------------	---------------	-----	--



	научных исследований, государственной итоговой аттестации				Часы					
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет	Всего	Лекции	Семинары/ Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
Б1.В1.ДВ. 01.02	Методология источниковедческого поиска	5		4	4	<b>144</b>	6	6	96	36

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1 Проблемы поиска научной информации. Источники и источниковедение.

Тема 2 Система библиографического описания и представления печатных источников.

Тема 3 Библиотеки, архивы, музейные собрания как основное сосредоточение научной информации. СБА и НСА

Тема 3 Крупнейшие библиотеки России и Мира. Российская национальная библиотека (РНБ), ее устройство. Возможности использования ресурсов РНБ в научно-исследовательской работе.

Тема 4 Система справочных и справочно-библиографических пособий в сфере искусствознания на русском языке.

Тема 5 Библиография библиографии (библиография второй степени). Универсальные пособия и основные указатели по музыке и искусствоведению.

Тема 6 Информационные и фактографические ресурсы интернета. Некоторые приемы поиска и оценки качества информации, размещенной в интернете.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

ОФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы

			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего	Контроль
1	Тема 1 Проблемы поиска научной информации. Источники и источниковедение.	18	4	0	4	0	10	
2	Тема 2 Система библиографического описания и представления печатных источников.	18	4	0	4	0	10	
3	Тема 3 Библиотеки, архивы, музейные собрания как основное сосредоточение научной информации. СБА и НСА	18	4	0	4	0	10	
4	Тема 3 Крупнейшие библиотеки России и Мира.	18	4	0	4	0	10	
5	Тема 4 Система справочных и справочно-библиографических пособий в сфере искусствознания на русском языке.	18	4	0	4	0	10	
6	Тема 5 Библиография библиографии (библиография второй степени).	18	4	0	4	0	10	
	Контроль	36						36
	<b>ВСЕГО</b>	144	24	0	24	0	60	36

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы

			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего	Контроль
1	Тема 1 Проблемы поиска научной информации. Источники и источниковедение.	18	1	0	1	0	16	
2	Тема 2 Система библиографического описания и представления печатных источников.	18	1	0	1	0	16	
3	Тема 3 Библиотеки, архивы, музейные собрания как основное сосредоточение научной информации. СБА и НСА	18	1	0	1	0	16	
4	Тема 3 Крупнейшие библиотеки России и Мира.	18	1	0	1	0	16	
5	Тема 4 Система справочных и справочно-библиографических пособий в сфере искусствознания на русском языке.	18	1	0	1	0	16	
6	Тема 5 Библиография библиографии (библиография второй степени).	18	1	0	1	0	16	
	Контроль	36						36
	<b>ВСЕГО</b>	144	6	0	6	0	96	36

#### 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

ОФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1 Проблемы поиска научной информации. Источники и источниковедение.	4
2	Тема 2 Система библиографического описания и представления печатных источников.	4
3	Тема 3 Библиотеки, архивы, музейные собрания как основное сосредоточение научной информации. СБА и НСА	4
4	Тема 3 Крупнейшие библиотеки России и Мира.	4
5	Тема 4 Система справочных и справочно-библиографических пособий в сфере искусствознания на русском языке.	4
6	Тема 5 Библиография библиографии (библиография второй степени).	4

ЗФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1 Проблемы поиска научной информации. Источники и источниковедение.	1
2	Тема 2 Система библиографического описания и представления печатных источников.	1
3	Тема 3 Библиотеки, архивы, музейные собрания как основное сосредоточение научной информации. СБА и НСА	1
4	Тема 3 Крупнейшие библиотеки России и Мира.	1
5	Тема 4 Система справочных и справочно-библиографических пособий в сфере искусствознания на русском языке.	1
6	Тема 5 Библиография библиографии (библиография второй степени).	1

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ**

Работа в малых группах

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**



Контрольные работы:

Библиографическое описание печатного документа в целом (книги, журналы, газеты).

Библиографическое описание составной части печатного документа (статьи в журнале или газете, главы в книге, статьи в научном сборнике).

Описание изобразительных, нотных, аудио-видеоматериалов. Ссылки на электронные ресурсы.

## **6.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные методы искусствоведческого поиска.
2. Мифологический и исторический методы.
3. Социологический метод.
4. Формальная школа.
5. Опыты структуралистов и постструктуралистов.
6. Семиотика как метод осмысления социокультурных и чисто культурных связей.
7. Новейшие методы: культурная антропология.
8. Аспекты работы с научной литературой по теме исследования.
9. Литература вопроса как часть научного исследования.
10. Структура научного исследования.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятия индукции и дедукции как инструментов исследования
2. Ключевые методы искусствоведческого исследования
3. Время формирования основных методов искусствоведческого исследования
4. Эволюция исторического исследования искусства
5. Роль исторического подхода в современных искусствоведческих исследованиях
6. Принципы взаимодействия исторического и стилистического подходов
7. Задача стилистического определения искусства
8. Ключевые понятия стилистического исследования
9. Предмет семиотики искусства
10. Понятие языка искусства

## **6.3. Система выставления оценок по итогам промежуточной аттестации**

<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Зачтено	отлично	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.

	хорошо	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
	удовлетворительно	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
Не зачтено	не удовлетворительно	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Перечень основной литературы**

- 1) Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии.– 2-е изд., доп.– М.: Музыка, 1989.– 318 с.
- 2) Петровская И. Ф. Театр и музыка в России XIX – начала XX века: обзор библиографических и справочных материалов: уч. пособие / ЛГИТМиК.– Ленинград, 1984. – 73 с.(4 экз.)Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств.– СПб., 2012.– С.82–88.

- 3) Сальникова, А.А. Источниковедение: источники по социокультурной истории России [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сальникова. — Электрон. дан. — Казань : КФУ, 2016. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101181>. — Загл. с экрана.
- 4) Никулин, П.Ф. Методология источниковедения дореволюционной отечественной истории [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Ф. Никулин. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76804>. — Загл. с экрана.

## 7.2. Перечень дополнительной литературы

- 1) Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке.— М.: Музыка, 2009.—256 с. (2 экз.) М /Г 944
- 2) Южак К.И., Баранова И.Н. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: уч. пособие для высших учебных заведений / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Петрозаводская гос. консерватория им. А.К.Глазунова. – СПб.: Скифия-принт, 2015.–167 с.

## 7.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Русский филологический портал - Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Русская филология (russianlanguage) - Режим доступа: [www.filologrus.narod.ru](http://www.filologrus.narod.ru)

Интернет-ресурсы по русскому языку и литературе/ Институт филологии и языковой коммуникации - Режим доступа: [www.language.institute.sfu-kras.ru/russian\\_language](http://www.language.institute.sfu-kras.ru/russian_language)

Информационно-справочный портал по культуре письменной речи // ГРАММА.ру - Режим доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Комплексный справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» (онлайн-словари; энциклопедии, монографии, библиотеки // ГРАМОТА.ру - Режим доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

РУССКИЕ СЛОВАРИ: Словари и справочники, подготовленные в Институте русского языка им. В.В. Виноградова; Библиографические указатели литературы по языкознанию (1918-1957) и по русскому языкознанию (1825-1880) - Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## 7.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

MicrosoftWindows

## 7.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система РИИИ

## 7.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации для обучающихся**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ В ХОДЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

Работа на лекции - первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

В качестве методической рекомендации для улучшения процесса усвоения лекции может выступать план лекции. Основные его моменты заключаются в следующем.

1. Выделение основных положений. Нельзя запомнить абсолютно все, что говорит лектор, выступающий. Однако можно и нужно запомнить его основные мысли. Опытный лектор специально выделяет основные положения своей лекции и разъясняет их. Но часто это приходится делать самостоятельно самому слушателю. Для выделения основных положений в лекции необходимо обращать внимание на вводные фразы, используемые лектором для перехода к новым положениям (разделам) лекции.

2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время лекции преподавателя необходимо периодически анализировать и обобщать положения, раскрываемые в его лекции. Подходящим моментом для этого является заявление лектора (возможно, стандартной фразой, например, "далее", "итак", "таким образом", "следовательно" и т.д.) о том, что он переходит к другому вопросу.

3. Постоянная готовность слушать лекцию до конца. Когда известно, что предстоит выслушать длинную лекцию, возникает соблазн заранее решить, что ее слушать не стоит.

Если так и происходит, то внимание аспиранта сознательно переключается на что-то другое, а сам учащийся старается убедить себя в том, что данная лекция действительно не заслуживает его внимания. В других случаях аспирант некоторое время внимательно относится к прослушиванию лекционного материала, а затем, решив, что он не представляет для него особого интереса, отвлекается. В связи с этим предлагается следующая рекомендация — нельзя делать преждевременной оценки лекции, надо приучить себя внимательно выслушивать до конца любую лекцию, любое выступление

Методика конспектирования учебного материала. Конспект — универсальная форма записи. Главное требование к конспекту — запись должна быть систематической, логически связной. Постоянная, всесторонняя работа над информацией в той или иной форме — ключ к успеху.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ АСПИРАНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

Практические занятия по данному курсу имеют существенное значение для усвоения и закрепления аспирантами изучаемого теоретического материала. Они предназначены (через самостоятельное изучение и последующее коллективное обсуждение) помочь понять и закрепить в сознании аспирантов основные проблемы данной дисциплины и пути их решения.

Задачи практических занятий:

1. становление и развитие познавательной мотивации аспирантов;
  2. умение использовать полученные знания в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности;
  3. овладение понятийным аппаратом в области данной дисциплины;
  4. овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, отстаивания своей точки зрения.
- Кроме того, в ходе практического занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:
5. повторение и закрепление знаний;
  6. контроль;
  7. педагогическое общение.

Приступая к подготовке темы практического занятия, аспиранты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его вопросами (по темам и вопросам практических занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет аспирантам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. При подготовке к практическим занятиям использовать учебники, учебные пособия, хрестоматии, приведенные в списке основной и дополнительной литературы. Аспиранты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным понятиям каждого практического занятия. Отвечать на тот или иной вопрос аспирантам рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ.

В процессе освоения данного курса аспиранты должны усвоить его категориальный

аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей аспирантов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа аспирантов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня аспиранта;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей аспиранта, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей аспирант должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Самостоятельная работа аспиранта делится на аудиторную – во время которой аспирант составляет конспект лекций, принимает активное участие в работе на практическом занятии, и внеаудиторную – выполнение заданий, предложенных преподавателем на дом, а так же подготовка к практическим занятиям. Основным заданием для внеаудиторной самостоятельной работы является конспектирование текста. Данное задание выполняется при изучении каждой темы учебного плана. Цель данного задания заключается в вычленении основных идей автора изучаемого исследования. В процессе выполнения данного задания аспирант конкретизирует изученную им информацию, которая в дальнейшем помогает ему при выступлении на практическом занятии и при подготовке к зачету.

## **8.2.Методические рекомендации для преподавателей**

Методическая модель преподавания дисциплины должна быть основана на применении активных методов обучения.

Метод обучения – это способ совместной деятельности преподавателя и студента, направленный на достижение образовательных целей.

Принципы организации учебного процесса:

- выбор методов преподавания с учетом изменяющихся технологий и технических средств современной журналистики;
- объединение нескольких методов в единый модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала в реальных практических ситуациях.

Методы и способы изложения лекционного материала

Основной формой учебных занятий является лекция. Назначение лекции в том, чтобы помочь студентам освоить фундаментальные проблемы курса

В начале курса даётся вводная лекция, в ходе которой преподаватель знакомит студентов с актуальностью дисциплины, описывает практическую значимость, цель и задачи курса,



предлагает список информационных источников (книги, периодическая литература, Интернет-ресурсы), объясняет взаимосвязь курса с другими дисциплинами. Вводная лекция должна строиться таким образом, чтобы пробуждать интерес слушателей к данной сфере знания и давать цельное представление о предметной области курса.

Далее на протяжении периода изучения предмета проводятся тематические лекции, в ходе которых обучающимся предлагается логически взаимосвязанный материал, состоящий из тезисов, различных определений и понятий. Теоретический материал должен быть рассмотрен с точки зрения различных подходов и мнений. При чтении лекции преподаватель должен использовать такой приём, как сопоставление – одно и то же явление анализируется в динамике.

Для достижения оптимального результата усвоения лекционного материала по дисциплине рекомендуется использовать различные варианты чтения лекций (устное эссе, лекция-дискуссия, показ иллюстрированного материала – слайдов, таблиц, схем).

Выбор варианта лекции по дисциплине определяется образовательными целями и индивидуальным стилем преподавателя.

Каждая лекция должна:

- иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно излагаемых вопросов (понятийная линия лекции);
  - иметь законченный характер освещения определенной темы (проблемы), тесную связь с предыдущим материалом;
  - быть доказательной и аргументированной, содержать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, обоснований, иметь четко выраженную связь с практикой;
  - быть проблемной, раскрывать противоречия и указывать пути их решения, ставить перед студентами вопросы для размышления;
  - обладать силой логической аргументации и вызывать у студентов необходимый интерес, давать направление для самостоятельной работы;
  - отражать методическую обработку материала (выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках);
  - быть наглядной, сочетаться по возможности с демонстрацией аудиовизуальных материалов, моделей и образцов;
- излагаться четким и ясным языком, содержать разъяснение всех вновь вводимых терминов и понятий;
- быть доступной для восприятия данной аудиторией.

Структура лекции:

Исторически сложилось так, что лекция, как правило, состоит из трех частей: вступления (введения), изложения и заключения.

Вступление (введение) определяет тему, план и цель лекции. Оно призвано заинтересовать и настроить аудиторию, сообщить, в чем заключается предмет лекции и ее актуальность, основная идея (проблема, центральный вопрос), связь с предыдущими и последующими занятиями, поставить ее основные вопросы.

Изложение — основная часть лекции, в которой реализуется научное содержание темы. Каждое теоретическое положение должно быть обоснованно и доказано, приводимые формулировки и определения должны быть четкими, насыщенными глубоким содержанием. Все доказательства и разъяснения направлены на достижение поставленной цели, раскрытие основной идеи, содержания и научных выводов. Каждый учебный вопрос завершается краткими выводами, логически подводящими студентов к следующему вопросу лекции.

Количество вопросов в лекции - как правило, от двух до четырех. Иногда отдельные вопросы делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение материала.

Заключение обобщает в кратких формулировках основные идеи лекции, логически завершая лекцию.

Для аттестации целесообразно использовать следующий комплекс процессов:

1. Контроль посещаемости лекционных занятий.
2. Оценка работы обучающегося по результатам каждого из лекционных занятий (ответы на вопросы преподавателя, индивидуальная и групповая работа и т. д.).
3. Оценка результатов решения практических задач и ответов на теоретические вопросы в рамках промежуточных контрольных опросов.

Преподавателю следует на первых занятиях по изучению дисциплины обозначить структуру процессов, по которым будет проводиться оценка и аттестация студентов, а также весомость каждого процесса для каждого из элементов. Обучающиеся должны

четко понимать, каким образом будет проводиться аттестация, на основании чего и каким образом, будет осуществляться контроль и оценка их знаний.

Разработчик

канд. иск.

АБН

А.Б. Никаноров

Рецензент

канд. иск.

Г.В. Ковалевский

Г.В. Ковалевский