



**Из истории
еврейской музыки
в России**

Выпуск 3

Санкт-Петербург
2015

MIP
И 320



Составители и ответственные редакторы:
Г. В. Копытова, А. С. Френкель

Консультант:
Е. Я. Хаздан

Рецензенты:
Е. И. Горфункель, кандидат искусствоведения
Е. В. Хаздан, кандидат искусствоведения

Издано при поддержке:
Регионального еврейского конгресса (Санкт-Петербург),
Американского общества еврейской музыки (Нью-Йорк),
организации «Pro Musica Hebraica» (Вашингтон),
Рона Абилеа (Сан-Карлос, Калифорния),
Полы Айзенштейн-Бейкер (Хьюстон),
Джонатана Бендора (Чарлтон, Массачусетс),
Марины Гольдиной (Ливингстон, Нью-Джерси),
Карин Калкстейн (Нью-Йорк), Захара Сапожнина (Нью-Йорк)

Published with the generous support
of the following institutions and individuals:
Regional Jewish Congress (St. Petersburg),
American Society for Jewish Music (New York),
Pro Musica Hebraica (Washington, DC),
Ron Abileah (San Carlos, CA), Jonathan Bendor (Charlton, MA),
Paula Eisenstein Baker (Houston), Marina Goldin (Livingston, NJ),
Karin S. Kalkstein (New York), Zachary Sapozhnnin (New York)

ISBN 978-5-903445-76-9

© Еврейский общинный центр
Санкт-Петербурга, 2015
© Российский институт
истории искусств, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

ОБЩЕСТВО ЕВРЕЙСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ПЕТЕРБУРГЕ: 100 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

<i>Галина Копытова (Санкт-Петербург)</i> . Уставные документы Общества еврейской народной музыки	15
<i>Галина Копытова (Санкт-Петербург)</i> . Лев Несвижский, Соломон Розовский, Лазарь Саминский: страницы биографий...	41
<i>Яша Немцов (Берлин)</i> . История основания Общества еврейской народной музыки: попытка критического подхода	72
<i>Джеймс Лоффлер (Шарлотсвилль, Виргиния)</i> . «Особый род антисемитизма»: О русском национализме и еврейской музыке ..	94
<i>Александр Иванов (Санкт-Петербург)</i> . Петроградское Общество еврейской народной музыки в начале 1920-х годов: документы, мнения, гипотезы	114

ИЗ ИСТОРИИ ЕВРЕЙСКОЙ МУЗЫКИ

<i>Пола Айзенштейн-Бейкер (Хьюстон)</i> . Издательство «Yibneh» в Нью-Йорке (1940—1950)	129
<i>Леокадия Френкель (Санкт-Петербург)</i> . Зиновий Кисельгоф: последние годы	145
<i>Александр Френкель (Санкт-Петербург)</i> . Софья Давыдовна Магид: новые материалы к биографии ученого	173
<i>Александр Френкель (Санкт-Петербург)</i> . «Соним аф цулохес» — «Врагам назло»: Еврейская эстрада в Ленинграде эпохи оттепели ..	191
<i>Марина Гольдина (Вайнштейн; Ливингстон, Нью-Джерси)</i> . Хорошо забытое старое: Об «открытии» еврейской музыки в Ленинграде 1980-х годов	243

ПУБЛИКАЦИИ

<i>Джеймс Лоффлер (Шарлотсвилль, Виргиния)</i> . Три еврея, два мнения: О полемике Ю. Энгеля с М. Варшавским и Шолом-Алейхемом	271
--	-----

Полемика Ю. Энгеля с М. Варшавским и Шолом-Алейхемом (1901) / <i>Публикация А. Френкеля</i>	284
«Спор о ценности бытовой еврейской мелодии» Ю. Энгеля и Л. Саминского (1915—1917): Дополнение / <i>Публикация Л. Гуральника</i>	336
«Еврейские композиторы имеют свою „почву“, могущую стать плодородной»: Три эссе Иосифа Ахрона о современной еврейской музыке / <i>Публикация Л. Бутира</i>	341
Именной указатель	364
Сведения об авторах	373
Summary	374
About the Authors	379