



# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методологический семинар по истории и теории музыкального искусства» (ФОСУД) призван обеспечить учебно-методическую платформу для организации и проведения:

— входного контроля обучающихся с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;

— текущего контроля учебных достижений обучающихся по данной дисциплине;

— промежуточной аттестации обучающихся по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

## 2. Описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины

Индекс компетенций	Планируемый результат освоения компетенций	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины	Этапы формирования
УК-1	Способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие тенденции развития современной музыковедческой мысли;</li> <li>- основные концепции в истории музыки,</li> <li>- специфику современной музыкальной жизни и месте в ней исследователя;</li> </ul>	IV, V
ОПК-1	Способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь применять свои знания в разных сферах: обучении, просветительской деятельности, организации музыкальных событий.</li> <li>- сопоставлять основные исследовательские стратегии гуманитарного знания;</li> <li>- сформулировать условия и границы применимости выбранного метода, интерпретировать его с точки зрения различных концепций и платформ гуманитарного исследования;</li> </ul>	IV, V
ПК-1	Способен на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы,	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования (работа с источниками и пр.)</li> </ul>	IV, V

	в том числе в сфере проведения научных исследований	и другими умениями, необходимыми для выпуска в свет научных трудов;	
ПК-4	Способен готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства	- методами анализа музыкального текста; - приемами и методами устного и письменного изложения, - навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере;	III,IV,V
ПК-5	Способен составлять музыковедческие тексты разных жанров; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, музыкальных, музыкально-просветительских программ на радио и телевидении	- культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики.	III,IV,V

### 3. Оценочные средства входного контроля

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины и позволяет объективно оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам.

Результаты входного контроля систематизируются и анализируются преподавателем и используются для совершенствования образовательного процесса.

### 4. Оценочные средства текущего контроля

Цель текущего контроля:

–

получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

- повышение качества обучения;
- повышение эффективности учебного процесса
- повышение мотивации к учебе
- повышение уровня учебной дисциплины обучающихся

Вид(ы) текущего контроля	Семестр
Реферат	4,5

### 4. Оценочные средства промежуточной аттестации

Цель промежуточной аттестации: –

оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр
зачет	4
экзамен	5

## 5. Результаты освоения дисциплины

Оценка степени сформированности компетенций по дисциплине на четырех уровнях:

Не сформированы

Базовый

Повышенный

Высокий

в соответствии со следующими критериями:

Система оценивания	Признак достигнутого обучающимся уровня сформированности дисциплинарной части	Уровень сформированности компетенций
отлично	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, умеет анализировать, сравнивать,	Высокий
хорошо	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее	Повышенный
удовлетворительно	Обучающийся владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов	Базовый
неудовлетворительно	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при	Не сформированы

## II. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

## 1.Реферат

### Темы рефератов:

- 1.Пифагор и Аристоксен. Основания античной теории музыки.
2. Жанр «Страстей» и «Страсти по Иоанну» И.С.Баха.
3. «Бранденбургские концерты» И.С.Баха.
4. Опера Генделя (выбрать одно произведение)
5. Сюита и концерт в творчестве Генделя.
6. Инструментальные жанры в творчестве К.Ф.Э. Баха
7. Итальянская клавирная соната эпохи Д.Скарлатти
8. Клавирные сонаты Й.Гайдна.
9. Гайдн как оперный капельмейстер. Последняя опера Гайдна.
10. Венский зингшпиль и «Волшебная флейта» Моцарта.
11. Жанр вариаций в инструментальном творчестве Бетховена.
12. Классический и романтический оркестр.
13. Из истории концертной жизни Петербурга в 18-м и первой пол. 19-го века.
14. Русская опера до Глинки.
15. Итальянская опера в Петербурге 18 века.
16. Придворный музыкальный театр в Европе и в России в 18-м веке.
17. Война «глюкистов» и «пиччинистов» глазами современных исследователей.
18. Эстетические и философские основания «Мистерии» Скрябина.
19. Скрипичный концерт Альбана Берга.
20. Эдгар Варез и новый звуковой континуум.
21. Симфонии Д.Д. Шостаковича в свете классической концепции симфонизма.
22. «Песнь о земле» Густава Малера.
23. «Пер Гюнт» Альфреда Шнитке.
24. Музыкальный театр Г.В.Хенце.
25. Систематическое музыкознание: Метод. Понятия. Перспективы.

### Критерии оценки рефератов:

Критерии	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы)	реферат составлен правильно по схеме	есть отдельные неточности в составлении реферата	реферат составлен с серьезными упущениями	реферат составлен неправильно
Наличие актуальности и резюме	отражена актуальность, имеется резюме	есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме	актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями	актуальность и резюме отражены неправильно
Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата	Проблема полностью логическим изложением раскрыта	Проблема логическим изложением раскрыта но требует небольшого	При раскрытии проблемы допущены незначительные ошибки	Проблема в основной части полностью не раскрыта

		дополнения		
Наличие в списке литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)	полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет)	неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса	список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса	нет списка
Ответы на контрольные вопросы	всесторонние и глубокие знания материала	знание материала темы, но мелкие неточности в ответах	ответы получены на 1 из 3 вопросов	не ответил на вопросы

### **III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **1. Условия проведения промежуточной аттестации**

В рамках промежуточной аттестации проводится контроль уровня сформированности компетенций по дисциплине, который осуществляется по завершению изучения дисциплины.

Результаты обучения по дисциплине описываются тремя компонентами компетенций: знать, уметь, владеть.

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по вопросам, представленным в данной ФОС.

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по перечню вопросов, приведенных в настоящих ФОС.

#### **2. Перечень вопросов к зачету:**

1. Теории происхождения музыки.
2. Происхождение музыкальных инструментов.
3. Цели и задачи курса «Теория и история музыки».
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Виды музыкального искусства.
6. Элементы музыкальной выразительности.
7. Древнегреческая трагедия.
8. Реформа Гвидо Аретинского.
9. Музыкальные жанры эпохи Возрождения.
10. Опера buffa и опера seria. Сравнительный анализ.
11. Трактаты о музыкальном искусстве 16-17 веков.
12. Программная музыка Европы в 19 веке.
13. Зарождение оперы.
14. Зарождение балета.
15. Романтизм в музыке 19 века. Темы, идеи.
16. Импрессионизм и экспрессионизм в музыке Западной Европы.
17. Национальные композиторские школы Западной Европы (Польша, Норвегия, Венгрия, Германия, Австрия) и США.
18. Периодизация истории зарубежной и отечественной музыки.
19. Музыкальная культура советского периода.
20. Выдающиеся композиторы 19 века в России.

21. Выдающиеся композиторы 20 века в СССР.
22. Средства художественной выразительности в музыкальном искусстве.
23. Музыкальные жанры и стили.
24. Основные исторические и современные музыкальные направления.
25. Связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ с музыкальным искусством.
26. Балет как вид искусства.

### **3.Перечень вопросов к экзамену:**

- 1.Музыкальная культура древних цивилизаций.
- 2.Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
- 4.Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Инструментальные жанры эпохи Возрождения.
- 6.Оперные школы Италии 17 века.
- 7.Опера в Германии, Франции, Англии в 17 веке.
8. Инструментальная музыка 17 века.
9. Творчество композиторов 1 половины 18 века (Франция, Италия).
10. Характеристика творчества Баха.
11. Основные жанры творчества Баха.
12. Характеристика творчества Генделя.
- 13.Венская классическая школа - общая характеристика.
- 14.Оперная реформа Глюка.
- 15.Характеристика творчества Гайдна.
- 16.Характеристика творчества Моцарта.
17. Оперное и симфоническое творчество Моцарта.
- 18.Музыка Французской революции и начала 19 века. Жанр «оперы спасения
19. Характеристика творчества Бетховена.
20. Симфоническое и фортепианное творчество Бетховена.
21. Романтизм в музыке - общая характеристика.
22. Характеристика творчества Шуберта.
23. Характеристика творчества Вебера и Мендельсона.
24. Характеристика творчества Шумана.
- 25.Характеристика творчества Шопена.
26. Характеристика творчества Берлиоза.
27. Характеристика творчества Листа.
28. Характеристика творчества Вагнера.
29. Характеристика творчества Верди.
- 30.Французская музыка 2й половины 19 века.
31. «Классическое» направление в романтизме второй половины 19 века.
32. Характеристика творчества Малера и Р.Штрауса.
33. Оперный веризм.
34. «Нововенская» школа и композиторские техники XX века.
35. Французский музыкальный импрессионизм. Дебюсси и Равель.
36. Основные направления музыки XX века.
37. Творчество композиторов французской «Шестерки».
38. Творчество Хиндемита и Орфа.
39. Испанская музыка в конце XIX и XX в.в.. Творчество М. де Фальи.
- 40.Музыка США и творчество Гершвина.
41. Английская музыка в конце XIX и XX в.в и творчество Б.Бриттена
- 42.Творчество композиторов «молодых» школ XX века.
43. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XIX в.
44. Расцвет отечественной музыкальной культуры в конце XIX в. – начале XX в.
45. Жизнь и творчество М.И. Глинки
46. Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского
47. Отечественная музыкальная культура в середине XIX века.

48. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского
49. Жизнь и творчество А.П. Бородина
50. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова
51. Сказочные оперы Н.А. Римского-Корсакова
52. Лирико-драматические оперы Н.А. Римского-Корсакова
53. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова
54. Жизнь и творчество П.И. Чайковского
55. Симфония в творчестве П.И. Чайковского
56. Оперное творчество П.И. Чайковского
57. Камерное творчество П.И. Чайковского
58. Программная симфоническая музыка П.И. Чайковского
59. Жанр концерта в творчестве П.И. Чайковского
60. Балеты П.И. Чайковского
61. Отечественная музыка в конце XIX- начале XX века
62. Симфоническое творчество А. Глазунова
63. Балеты А. Глазунова
64. Жизнь и творчество С. Танеева
65. Хоровая музыка С. Танеева
66. Жизнь и творчество А. Аренского
67. Жизнь и творчество Вас. Калинникова
68. Жизнь и творчество А. Скрябина
69. Фортепианное творчество А. Скрябина
70. Симфоническая музыка А. Скрябина
71. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского
72. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (1-15 симфонии)
73. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (16-27 симфонии и др. жанры)
74. Камерное и хоровое творчество Н.Я. Мясковского
75. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева
76. Симфоническое, хоровое и камерное творчество СС. Прокофьева (общая характеристика жанров)
77. Оперное творчество С.С. Прокофьева
78. Балеты С.С. Прокофьева
79. Камерное творчество С.С. Прокофьева
80. Хоровое творчество С.С. Прокофьева
81. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского
82. Симфоническое и камерное творчество И.Ф. Стравинского
83. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова
84. Симфоническое и оперное творчество С.В. Рахманинова
85. Камерное и хоровое творчество С.В. Рахманинова
86. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
87. 45.Периодизация отечественной музыки в XX в. Особенности её развития
88. Жизнь и творчество Д.Шостаковича
89. Оперы Д. Шостаковича
90. Хоровое творчество Д. Шостаковича
91. Камерное творчество Д. Шостаковича
92. Жизнь и творчество Ю. Шапорина
93. Жизнь и творчество А. Хачатуряна
94. Жизнь и творчество Д. Кабалевского
95. Жизнь и творчество В. Шебалина
96. Жизнь и творчество Т. Хренникова
97. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 1 половины XX века
98. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 1 половины XX века
99. Развитие жанра балета в отечественной музыке 1 половины XX века
100. Развитие жанра балета в отечественной музыке 1 половины XX века
101. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 1 половины XX века

102. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
103. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
104. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.)
105. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)

#### 4. Система выставления оценок по итогам промежуточной аттестации

Зачет	Экзамен	Критерии оценивания
Зачтено	отлично	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
	хорошо	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется
	удовлетворительно	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
Не зачтено	не удовлетворительно	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Разработчик

канд. иск.

Г.В. Петрова

Рецензент

канд. иск.

Д.А. Шумилин