

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»



И. о. директора А. Л. Казин

«20» мая 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

(вариативная часть Б1.В.1.01)

Уровень высшего образования -
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленности научных специальностей:
17.00.02 – музыкальное искусство

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» (ФОСУД) призван обеспечить учебно-методическую платформу для организации и проведения:

— входного контроля обучающихся с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;

— текущего контроля учебных достижений обучающихся по данной дисциплине;

— промежуточной аттестации обучающихся по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

2. Описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины

Индекс компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины	Этапы формирования
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает: – о дисциплинарных границах и структуре искусствоведения; – о месте искусствоведения в секторе гуманитарных дисциплин; – об основных этапах развития теории и методологии искусствознания; – о направлениях развития искусствоведения;	II, III, IV
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства	Умеет: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний, выбирать необходимые методы исследования;	II, III, IV
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках	– модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исследования исходя из его конкретных задач; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и критически осмысливать их с учетом имеющихся в научной литературе данных; – вести библиографическую работу с использованием современных информационных	II, III, IV

		технологий; Владеет: – научным категориальным аппаратом искусствоведения; – методами обобщения явлений художественной культуры; – приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве; – методами критического анализа достижений современной науки.	
--	--	--	--

3. Оценочные средства входного контроля

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины и позволяет объективно оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам.

Результаты входного контроля систематизируются и анализируются преподавателем и используются для совершенствования образовательного процесса.

4. Оценочные средства текущего контроля

Цель текущего контроля:

–

получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задача текущего контроля:

- повышение качества обучения;
- повышение эффективности учебного процесса
- повышение мотивации к учебе
- повышение уровня учебной дисциплины обучающихся

Вид(ы) текущего контроля	Семестр
Реферат	2,3,4

4. Оценочные средства промежуточной аттестации

Цель промежуточной аттестации:–

оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр
зачет	2,3
экзамен	4

5. Результаты освоения дисциплины

Оценка степени сформированности компетенций по дисциплине на четырех уровнях:

Не сформированы

Базовый

Повышенный

Высокий

в соответствии со следующими критериями:

Система оценивания	Признак достигнутого обучающимся уровня сформированности дисциплинарной части	Уровень сформированности компетенций
--------------------	---	--------------------------------------

отлично	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, умеет анализировать, сравнивать,	Высокий
хорошо	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные	Повышенный
удовлетворительно	Обучающийся владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов	Базовый
неудовлетворительно	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при	Несформированы

II. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1.Реферат

Примерные темы рефератов

- 1) Методология в системе искусствоведческого знания;
- 2) Литература об искусстве в эпоху Возрождения. Джорджо Вазари;
- 3) Гёте, Лессинг и романтизм в истории искусствознания;
- 4) Гегель и берлинская школа истории искусства;
- 5) Основные представители знаточеского метода (Кроу и Кавальказелле, Истлейк, фон Боде, А.Вентури, Дж. Морелли и др.);
- 6) А. Ригль и историческая грамматика изобразительного искусства;
- 7) Ю. фон Шлоссер и последующая судьба венского искусствознания;
- 8) А. Варбург и варбургский кружок;
- 9) Э. Панофский об иконологической интерпретации;
- 10) Р. Витквер о проблемах интерпретации «визуальных символов»;
- 11) Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции;

- 12) Советский балет 20 – 30 годов. Основные направления развития хореографического искусства;
- 13) Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России;
- 14) Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»;
- 15) Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского;
- 16) Советский балет 50 – 70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского;
- 17) Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития;
- 18) Происхождение кино. Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века.
- 19) Кино в дореволюционной России (1896 – 1917 гг.).
- 20) Крупнейшие российские кинофирмы. Дореволюционное кино как часть русской культуры. Связи кино с русской литературой, театром, изобразительным искусством. Становление теории кино в России.
- 21) Эволюция выразительных средств кино. Звук и слово в фильме.
- 22) Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение. Происхождение телевидения.
- 23) Эстетика и основные направления развития видеоклипа.
- 24) Успехи советского кино на международных кинофестивалях. Развитие телевидения. Советское кино 60-х годов.
- 25) Философское осмысление действительности в фильмах А. Тарковского, А. Михалкова-Кончаловского, Н. Михалкова.
- 26) Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
- 27) Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра конца XIX – начала XX века.
- 28) Б. Брехт и его теория «эпического театра».
- 29) Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
- 30) Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра середины – II половины XX века.
- 31) Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
- 32) Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
- 33) Становление и развитие русской национальной драматургии.
- 34) Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- 35) Образование театра «Современник» – начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

Критерии	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и	реферат составлен правильно по схеме	есть отдельные неточности в составлении реферата	реферат составлен с серьезными упущениями	реферат составлен неправильно

выводы, список использованной литературы				
Наличие актуальности и резюме	отражена актуальность, имеется резюме	есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме	актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями	актуальность и резюме отражены неправильно
Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата	Проблема полностью логическим изложением раскрыта	Проблема логическим изложением раскрыта но требует небольшого дополнения	При раскрытии проблемы допущены незначительные ошибки	Проблема в основной части полностью не раскрыта
Наличие в списке литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)	полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет)	неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса	список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса	нет списка
Ответы на контрольные вопросы	всесторонние и глубокие знания материала	знание материала темы, но мелкие неточности в ответах	ответы получены на 1 из 3 вопросов	не ответил на вопросы

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Условия проведения промежуточной аттестации

В рамках промежуточной аттестации проводится контроль уровня сформированности компетенций по дисциплине, который осуществляется по завершению изучения дисциплины.

Результаты обучения по дисциплине описываются тремя компонентами компетенций: знать, уметь, владеть.

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по вопросам, представленным в данной ФОС.

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по перечню вопросов, приведенных в настоящих ФОС.

2. Перечень вопросов к зачету:

Зачет проводится в форме собеседования.

Собеседование направлено на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Подготовка и защита реферата по теме, касающейся его диссертационной работы. Объем реферата – 0,75 – 1 а.л. (30.000 – 40.000 тыс. знаков). Тема реферата формируется совместно с научным руководителем аспиранта. Независимо от области искусствознания, в которой специализируется аспирант, и профиля диссертационного исследования (исторического или теоретического), должны решаться научные, задачи, преследуемые итоговым рефератом по дисциплине «История искусствоведения».

3.Перечень вопросов к экзамену:

1. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис;
2. Представление об искусстве в Средние века;
3. Эпоха Просвещения и Винкельман;
4. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина;
5. Система наук об искусстве;
6. Основные концепции истории искусств;
7. Феноменология искусства. Объект, предмет и средства описания;
8. Этапы развития искусствоведения;
9. Морфология искусства. Видовая и жанровая классификация искусств;
10. Синтез искусств;
11. Понятие и эволюция стиля в искусстве;
12. Искусство эпохи Возрождения: культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию;
13. Искусство эпохи Барокко;
14. Художественно-эстетические принципы и направления искусства XVIII века;
15. Романтизм как художественное направление, реакция на рационализм эстетики классицизма;
16. Искусство второй половины XIX века. У истоков современного искусства;
17. Импрессионизм и постимпрессионизм;
18. Символизм и эпоха Модерна;
19. Искусство XX века: группировки, стили и направления;
20. Кубизм и футуризм;
21. Экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм;
22. Новые технологии в искусстве XX века;
23. Понятие и сущность постмодерна;
24. Искусство на пороге XXI века: перспективы развития.
25. Происхождение танца и его ранние формы;
26. Танцевальная культура Древней Греции;
27. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья;
28. Хореографическое искусство эпохи Возрождения;
29. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения;
30. Хореографическое искусство России XVI – XVII века;
31. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи;
32. Творчество Филиппо и Марии Тальони;
33. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро;
34. Русский балетный театр начала XIX века;
35. Эпоха М. И. Петипа;
36. Характеристика творчества мастеров хореодрамы;
37. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве;
38. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца;
39. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров
40. Становление жанровой системы киноискусства.
41. Формирования выразительных средств экранных искусств.
42. Французский авангард и его открытия.
43. Советский монтажный кинематограф 20-х годов и его открытия.
44. Национальные особенности японского кинематографа.
45. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

46. Новая волна и ее открытия. Новые выразительные средства киноискусства.
47. Внедрение в кинематограф цифровых технологий.
48. Цифровые визуальные эффекты как формообразующий фактор зрелищного кинематографа. Новые персонажи и среды.
49. Театральные представления в Древней Греции.
50. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
51. Основные принципы театрального искусства классицизма.
52. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
53. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
54. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
55. Основные тенденции развития современного российского театра.

IV. Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

1. Зачет

зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
Не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

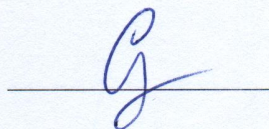
2. Экзамен

Экзамен	Критерии оценивания
отлично	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.

хорошо	<p>Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.</p>
удовлетворительно	<p>Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.</p>
не удовлетворительно	<p>В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.</p>

Разработчик

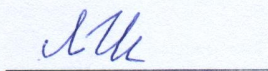
канд. иск.



И.Д. Саблин

Рецензент

канд. иск.



С.В. Иванова