

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»



И. о. директора А. Л. Казин  
«20» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования -  
подготовка кадров высшей квалификации  
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»  
направленности научных специальностей:  
17.00.09 – теория и история искусства

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1.1. Целью** государственной итоговой аттестации является проверка уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

**1.2. Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

менеджмент и продюсирования в сфере искусства.

### **1.2. МЕСТО И РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация Блок 4 в полном объеме относится к базовой части учебного плана и является обязательной частью образовательной программы подготовки по программам подготовки кадров высшей категории.

### **1.3. КОМПЕТЕНЦИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Процесс подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы направлен на формирование следующих компетенций:

#### **универсальных компетенций:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

#### **общепрофессиональных компетенций:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием

современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

**профессиональных компетенций:**

*в научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания:*

способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории искусства (ПК-2);

способность ориентироваться в специальной литературе в сфере искусствоведческой науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3);

способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4);

способность редактировать литературные тексты в области искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству (ПК-5);

*в преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования:*

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства (ПК-6).

#### **1.4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Государственная итоговая аттестация проводится в следующей форме и последовательности государственных аттестационных испытаний:

государственного экзамена;

защиты выпускной квалификационной работы научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственный экзамен проводится по дисциплинам (модулям) образовательной программы, результаты, освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы экзаменационного билета. Каждый билет включает 3 вопроса, по одному вопросу из следующих тематических блоков: 1. Профессиональный цикл. 2. Педагогика и психология высшей школы. 3. Методология и организация научных исследований.

Государственное аттестационное испытание по научно-квалификационной работе (диссертации) выполняется в форме научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Подготовленная научно-квалификационная работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, и оформлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе

автора в науку. В ней должно содержаться решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

В научно-квалификационной работе (диссертации) имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в научно-квалификационной работе (диссертации), имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

## **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из них 3 зачетные единицы (108 час.)- на Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, 6 зачетных единиц (216 часов) на подготовку к защите и Защиту выпускной квалификационной работы

На процедуру проведения Государственной итоговой аттестации выделена контактная работа – 6 академических часов.

### **2.2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **2.2.1. Вопросы к государственному экзамену**

##### **Блок 1 Профессиональный цикл.**

1. Театральные представления в Древней Греции.
2. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
3. Основные принципы театрального искусства классицизма.
4. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
5. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
6. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
7. Основные тенденции развития современного российского театра.
8. Становление жанровой системы киноискусства.
9. Формирования выразительных средств экранных искусств.
10. Французский авангард и его открытия.
11. Советский монтажный кинематограф 20-х годов и его открытия.
12. Национальные особенности японского кинематографа.
13. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.
14. Новая волна и ее открытия. Новые выразительные средства киноискусства.
15. Внедрение в кинематограф цифровых технологий.
16. Цифровые визуальные эффекты как формообразующий фактор зрелищного кинематографа. Новые персонажи и среды.
17. Основные философские (социологические, психологические, культурологические) подходы к решению вопроса о сущности искусства.
18. Средневековое искусство Западной Европы.
19. Искусство Древней Руси X — XVII века.
20. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
21. Классицизм и Романтизм: преемственность и антиномичность.

22. Основные особенности художественной культуры XIX века (проблема стиля, направлений, течений и групп).
23. Периодизация искусства XX века и ее основания.
24. Основные этапы развития отечественного искусства XX – XXI веков.
25. Модернизм–постмодернизм и проблема общей характеристики современной художественной культуры Запада.
26. Теории происхождения танца. Возникновение хореографической культуры. Теории происхождения танца.
27. Особенности рождения балета как жанра музыкального театра во Франции и Англии.
28. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов.
29. Начало профессионального балетного образования в России. Начало профессионального хореографического образования в Петербурге и Москве.
30. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители.
31. Тенденции развития отечественного балетного театра во второй половине XX века.
32. Балетный театр XX–XXI веков за рубежом. Балетное искусство в Европе, США, Японии, Китае, Корее.
33. Проблемы сохранения классического наследия. Жизнь классики во времени.

## **Блок 2. Педагогика и психология высшей школы.**

### **1. Педагогика высшей школы как наука.**

Основные категории и понятия педагогики высшей школы. Объект и предмет педагогики высшей школы. Принципы педагогики высшей школы. Задачи и функции педагогики высшей школы. Педагогика высшей школы в системе гуманитарных наук.

### **2. Система высшего образования в России.**

Понятие системы образования и ее основные компоненты. Место высшего образования в системе образования в России. Содержание и структура высшего образования в России, характеристика ее компонентов. Компетентностный подход, его сущность место в системе высшего образования в России. Болонский процесс, сущность, этапы и принципы. Российская система образования и Болонский процесс: задачи и проблемы.

### **3. Педагогический процесс в высшей школе.**

Общее понятие о педагогическом процессе. Педагогический процесс и педагогическая система. Содержание и структура педагогического процесса в высшей школе. Характеристика структурных компонентов педагогического процесса.

### **4. Дидактика, как наука об обучении.**

Цели, задачи и категории дидактики. Общее понятие о дидактике. Основные концептуальные подходы и теории обучения. Методологические и теоретические основы дидактики. Сущность, структура и движущие силы обучения. Функции, принципы и закономерности обучения. Цели обучения в высшей школе. Принципы обучения в высшей школе.

### **5. Сущность и структура процесса обучения.**

Сущность процесса обучения. Функции обучения. Основные этапы процесса обучения и их краткая характеристика. Анализ возможности применения в условиях высшей школы. Методы, формы и средства обучения в высшей школе. Понятие метода обучения и классификация методов обучения. Методы обучения в высшей школе. Понятие формы обучения, классификация и характеристика форм обучения в высшей школе. Понятие и характеристика средств обучения в высшей школе.

### **6. Педагогические технологии, понятие и классификация.**

Понятие технологии в педагогике, образовательные технологии. Сущность и содержание и характерные признаки образовательной технологии. Классификация

образовательных технологий в высшей школе. Общие и частные педагогические технологии. Проектирование технологий обучения. Критерии выбора технологий обучения и оценки их результатов.

#### **7. Характеристика основных технологий обучения в высшей школе.**

Технологии модульного обучения высшей школе: сущность и методика. Технологии проблемного обучения в высшей школе: сущность и методика. Технологии знаково-контекстного обучения: сущность и методика. Технологии концентрированного обучения. Возможность применения технологии концентрированного обучения в высшей школе.

#### **8. Преподавательская деятельность: сущность и структура.**

Структура деятельности преподавателя и ее функциональные компоненты: гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский, коммуникативный. Педагогический акт, как организационно-управленческая деятельность. Стиль педагогической деятельности. Демократический, авторитарный, либеральный стили. Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Факторы, определяющие выбор преподавателем стиля педагогической деятельности. Педагогическое общение в деятельности преподавателя высшей школы. Понятие педагогического общения, его функции и структура. Модели педагогического общения и их краткая характеристика. Влияние педагогического общения на развитие обучающихся.

#### **9. Педагогическая культура преподавателя высшей школы.**

Понятие педагогической культуры преподавателя высшей школы. Структурные компоненты педагогической культуры преподавателя: ценностно-мотивационный, когнитивно-оценочный, практико-преобразующий, коммуникативно-стимулирующий. Проблемы становления гуманитарной культуры преподавателя высшей школы в условиях вуза.

#### **10. Личность и факторы, влияющие на ее становление и развитие.**

Личность и факторы, влияющие на ее формирование, становление и развитие. Психологическая структура личности. Сознательные и неосознанные уровни регуляции поведения человека.

#### **11. Направленность и ее влияние на учебно-познавательную деятельность субъектов образовательного процесса в вузе.**

Мотивационная сфера личности, как регулятор поведения. Содержание мотивационной сферы и ее функции. Мотивационный механизм регуляции деятельности субъектов образовательного процесса вуза. Мотивация преподавателя. Мотивация студента.

#### **12. Интеллектуально-познавательный компонент сознания человека и его роль в процессе обучения.**

Познавательные процессы, их роль в регуляции поведения человека и проявление в учебно-познавательной деятельности. Мышление и интеллект, сущность и пути развития в образовательном процессе высшей школы.

#### **13. Эмоционально-волевой компонент в структуре личности субъектов образовательного процесса вуза.**

Понятие эмоции, чувства и воля. Функции эмоций и воли в деятельности человека. Влияние чувств, эмоций и воли на учебно-познавательную деятельность обучающихся.

#### **14. Психотипические особенности личности и их влияние на ее развитие.**

Психические свойства личности. Характер и способности личности, их проявление в деятельности субъектов образовательного процесса. Психологические типы людей и их проявление в учебно-познавательной деятельности. Типология темперамента и акцентуации характера, их влияние на познавательную деятельность обучающегося.

### **Блок 3. Методология и организация научных исследований**

1. Понятия объекта и предмета научного исследования.
2. Понятие научного факта.
3. Научное познание как тип рациональности.
4. Наблюдение и эксперимент как эмпирические методы научного познания.
5. Специфика и значение измерения как эмпирического метода научного познания.
6. Специфика и виды теоретических методов научного познания.
7. Гипотеза как форма развития научного знания.
8. Научный закон и научная теория. Виды научных законов.
9. Объяснение и предсказание в научном познании.
10. Теории истинности знания в научном познании и их виды.
11. Гипотетико-дедуктивный метод научного исследования.
12. Индукция и дедукция, их сущность и роль в научном познании.
13. Натуралистическая исследовательская программа в социально-гуманитарном познании.
14. Культурно-ориентированная исследовательская программа в социально-гуманитарном познании.
15. Научное познание как творчество, проблема новизны и актуальности научного исследования.

### **2.2.1. Темы научно-квалификационных работ**

Тематика научно-квалификационной работы должна соответствовать направлению подготовки «Искусствоведение» (направленность «Теория и история искусства»).

#### **Примерные темы научно-квалификационных работ аспирантов**

1. Функция художника в современном спектакле. Творческий метод А. Шишкина
2. Изменение художественной структуры фильма при перемонтаже зарубежных картин для отечественного проката в 1920-х гг.
3. Изменение скорости съемки как образно-смысловой фактор в кинематографе второй половины XX века
4. Об особенностях режиссерского метода М. Рейнхардта
5. Баухауз как экспериментальная площадка новых театральных форм
6. Режиссерский метод Игоря Терентьева и русский авангард
7. Творческая деятельность Н. Евреина в годы эмиграции (1925-1953)
8. Драматургия С.М. Эйзенштейна в контексте перспектив развития звукового кино на материале американских сценариев 1930 года
9. Ретроспективное стилизаторство в интерьере второй половины XIX века (на примере особняков Санкт-Петербурга)
10. Уличная музыка в культурном пространстве мегаполиса: художественные практики современного Иерусалима
11. «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова на русской сцене
12. Отражение социальных процессов в формировании новых типажей киноактера в российском кино 1993 — 2000
13. Жанр трагикомедии на современной петербургской сцене (Л. Эренбург, Ю. Бутусов и А. Жолдак)
14. Вопросы традиций и новаторства в балетном театре Казахстана (на примере творчества М. Ж. Тлеубаева)
15. Деятельность Севастопольского русского драматического театра им. А. В. Луначарского в 1990 — 2010-е годы
16. Современный танец: теория и практика. Опыт петербургской сцены рубежа XX — XXI века

17. «Особенности кинопритчи в авторском поэтическом кинематографе национальных республик СССР 60-80 годов XX века»
18. Трансформация актерского сюжета в творчестве Андрея Миронова
19. Музыкальный опыт художника как предмет визуализации на примере дизайна долгоиграющей пластинки. Массовое и элитарное
20. Отражение судеб подрастающего поколения в кинематографе стран Ближнего Востока

### **3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации включает в себя оценку результатов сдачи государственного экзамена и оценку результатов подготовки и защиты научно-квалификационной работы (диссертации).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

#### **3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Оценка «Отлично»** выставляется аспиранту, если он в полной мере знает программный материал учебных курсов, владеет понятийным аппаратом, логично излагает материал, иллюстрирует теоретические постулаты примерами из педагогической практики, демонстрирует профессиональную грамотность речи во время ответа, владение нормой русского научного языка, проявляет способность демонстрировать личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения, умеет ставить и решать коммуникативные задачи в процессе профессионального общения.

**Оценка «Хорошо»** выставляется аспиранту, если он в достаточной мере знает программный материал учебных курсов, владеет понятийным аппаратом, логично излагает материал, иллюстрирует теоретические постулаты примерами из педагогической практики, демонстрирует профессиональную грамотность речи во время ответа, владение нормой русского научного языка, проявляет способность демонстрировать личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения, умеет ставить и решать коммуникативные задачи в процессе профессионального общения. Возможно допущение 1-2 неточностей в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если он недостаточно полно знает программный материал учебных курсов, слабо владеет понятийным аппаратом, излагает материал с допущением логических ошибок, с трудом иллюстрирует теоретические постулаты примерами из педагогической практики, демонстрирует недостаточную профессиональную грамотность речи во время ответа, владеет нормой русского научного языка, но допускает речевые погрешности, проявляет слабую способность демонстрировать личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения, затрудняется в постановке и решении коммуникативных задач в процессе профессионального общения. Допускает более 3 неточностей в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если он демонстрирует большие пробелы в знании программного материала учебных курсов, не владеет понятийным аппаратом, излагает материал с допущением большого количества логических ошибок, не способен иллюстрировать теоретические постулаты примерами из педагогической практики, демонстрирует неграмотность профессиональной речи во время ответа, не владеет нормой русского научного языка, не обладает личной и

профессиональной культурой, духовно-нравственными убеждениями, затрудняется в постановке и решении коммуникативных задач в процессе профессионального общения.

### 3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО- КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Оценка предоставления аспирантом научного доклада осуществляется Государственной экзаменационной комиссией под руководством председателя.

Оценка выпускной научной работы представляет собой среднее арифметическое между оценками за письменный текст и устное выступление с округлением до целого числа и выполняется по пятибалльной системе:

- 5 = «отлично»;
- 4 = «хорошо»;
- 3 = «удовлетворительно»;
- 2 = «неудовлетворительно».

Критерии оценки научного доклада аспиранта (текст)

Отметки Критерий оценки	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
<i>1. Умение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы</i>	Автор умеет полно и развернуто обосновывать актуальность выбранной темы и постановку проблемы, раскрывать основные направления ее разработки	Автор умеет обосновывать актуальность выбранной темы, но делает это недостаточно полно; очень кратко раскрывает степень разработанности проблемы	Автор недостаточно убедительно обосновывает актуальность выбранной темы, делает это схематично и поверхностно, не раскрывает степень разработанности проблемы	Автор обнаруживает неумение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы
<i>2. Умение работать с научной, научно-методической, учебной и справочной литературой</i>	Автор проявляет умение работать с научными источниками: сопоставлять различные точки зрения, проводить критический анализ специальной литературы, свободно ориентироваться в ней.	Автор проявляет умение подбирать достаточное, но не исчерпывающее ее количество источников для освещения данной проблемы, анализировать их.	Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, недостаточно владеет навыками критического анализа.	Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, слабо ориентируется в ней.

<p>3. <i>Способность к теоретической работе, умение опираться на теоретические положения в решении задач практического характера</i></p>	<p>Автор свободно владеет понятийным аппаратом, умеет теоретически обосновывать собственное исследование; полно и качественно раскрывать тему</p>	<p>Автор свободно ориентируется в терминологической системе, умеет теоретически обосновывать собственное исследование. При этом допускает отдельные недочеты в освещении фактов и логике построения всей работы.</p>	<p>Автор проявляет недостаточное владение понятийным аппаратом исследования. Теоретическая база работы отражает сущность проблемы, однако ее содержание не является исчерпывающим.</p>	<p>Автор слабо владеет понятийным аппаратом. Теоретическая часть работы не отражает или слабо отражает сущность научной проблемы.</p>
<p>4. <i>Уровень владения исследовательской культурой, умение осуществлять теоретическое и экспериментальное исследование.</i></p>	<p>Автор владеет методологией научной работы, умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа, четко формулировать цель и задачи исследования и соотносить с ними полученные результаты. Умеет анализировать полученные результаты, обобщать, формулировать выводы.</p>	<p>Автор умеет использовать различные методы исследования; соотносить практическую часть работы с теоретической частью. Умеет анализировать полученные результаты, формулировать выводы, но допускает некоторую неполноту анализа</p>	<p>Автор недостаточно владеет методологией научной работы, не всегда соотносит исследовательскую и теоретическую части. Выводы и заключение нуждаются в углублении и уточнении, часто не соотносятся с целью и задачами исследования.</p>	<p>Автор не владеет или слабо владеет методологией и методикой научного исследования, обнаруживает слабые навыки анализа фактического материала, делает выводы, носящие декларативный характер.</p>
<p>5. <i>Умение грамотно излагать и правильно оформлять работу в соответствии с</i></p>	<p>Автор умеет оформлять работу в соответствии со всеми требованиями. Работа не</p>	<p>Автор допускает в оформлении работы некоторые стилистические и речевые</p>	<p>Автор допускает орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки. Работа</p>	<p>Автор не умеет оформлять работу в соответствии с требованиями, предъявляемым к работе.</p>

<i>установленными требованиями</i>	содержит опечаток и различного рода ошибок.	недочеты и погрешности. В работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	недостаточно выверена, опечатки исправлены не полностью.	
<i>6. Выводы по работе</i>	Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней решены все поставленные задачи.	Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней решены ключевые задачи	Работа имеет недостаточную исследовательскую направленность. В ней частично решены поставленные задачи	Работа носит реферативный характер. Не решена большая часть задач

Критерии оценки научного доклада аспиранта (устное выступление):

Отметки Критерий оценки	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
<i>1. Степень и полнота раскрытия содержания темы работы, ее актуальности</i>	Тема раскрыта полностью	Тема в основном раскрыта	Раскрыты отдельные аспекты темы	Тема не раскрыта
<i>2. Композиционная целостность, продуманность ответа на поставленные вопросы</i>	Четкая структура, внутреннее единство и сквозная логика ответа на вопросы. Логическая последовательность изложения материала.	Продуманная структура ответа, логично изложенный материал. Некоторые тезисы требуют уточнения. Сквозная логика не характерна для всего ответа в целом, но имеются логические связи между некоторыми отдельными частями.	В ответе отсутствует внутреннее единство, но в основных чертах ответ соответствует поставленному вопросу и обсуждаемой проблеме.	Ответ не продуман и не соответствует поставленному вопросу.
<i>3. Содержательность и логичность ответа</i>	Ответ на поставленные вопросы изложен логично, четко	Ответ на поставленные вопросы в целом представлен	Ответ на поставленные вопросы представлен в самом общем	Нарушена система в изложении основных тезисов ответа;

	и убедительно: полно раскрыты основные тезисы, выделено главное и существенное; отчетливо изложены основные мысли, обоснованы и аргументированы полученные выводы	аргументировано, но недостаточно полно раскрыты отдельные положения; выделены лишь некоторые главные аспекты темы;	плане, не выделено главное и существенное, ответ изложен недостаточно доказательно.	композиция устного выступления плохо продумана; ответ представлен фрагментарно; не выделено главное и существенное, не раскрыты основные тезисы, отсутствуют выводы
<i>4. Уместность и целесообразность применения наглядности, раздаточного материала и других средств, качество их оформления</i>	Автор уместно и целесообразно применяет наглядность и /или раздаточный материал, другие необходимые средства. Все используемые средства качественно оформлены.	Автор в целом уместно применяет наглядность и /или раздаточный материал, другие необходимые средства. Имеются недочеты в оформлении используемых средств.	Наглядность и раздаточный материал использованы фрагментарно или не очень удачно. Имеются недостатки в оформлении используемых средств	Средства представления результатов отсутствуют или выполнены неграмотно
<i>5. Компетентность в области избранной проблемы. Свободная ориентировка в проблеме, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания</i>	Автор демонстрирует профессиональный кругозор и компетентность, обнаруживает глубокое знание проблемы и основополагающих понятий, владение специальной терминологией. Автор демонстрирует быструю и	Автор в целом обнаруживает профессиональную компетентность, но широта кругозора отсутствует. Автор демонстрирует недостаточно быструю и свободную ориентировку в проблематике работы. Воспринимает сущность	Профессиональный кругозор явно ограничен, допускаются искажения в трактовке некоторых понятий. Автор слабо ориентируется в проблематике работы; затрудняется вести научную дискуссию, неясно	Автор слабо владеет терминологией, искажает ее понятийное содержание. Автор не ориентируется в проблематике работы, не умеет вести научный диалог, не отвечает на поставленные вопросы.

	<p>свободную ориентировку в проблематике работы. Воспринимает сущность критических высказываний оппонентов, вопросов. Умеет вести научную полемику, корректно и доказательно отстаивать свою позицию, отвечать на критические замечания оппонентов. Умеет вести научную полемику, корректно и доказательно отстаивать свою позицию, отвечать на критические замечания оппонентов. Умеет грамотно, глубоко и содержательно отвечать на вопросы и замечания</p>	<p>критических высказываний оппонентов, но не все вопросы понимает точно; проявляет умение доказывать свою позицию, отвечать на основные замечания оппонентов и вопросы. При ответе допускаются неточности, которые не носят принципиального характера, или недостаточная глубина</p>	<p>представляет существо сделанных замечаний, отвечает на вопросы недостаточно полно и глубоко или не может ответить на некоторые вопросы</p>	
<p><i>б. Умение публично выступать, уровень речевой культуры и наличие эмоционально-ценностного отношения к проблеме</i></p>	<p>Автор обнаруживает полное владение устной разновидностью научного стиля, демонстрирует свободу изложения материала,</p>	<p>Автор обнаруживает хорошее владение устной разновидностью научного стиля, но недостаточную свободу изложения материала, проявляет</p>	<p>Автор скован в изложении своих мыслей, речевая культура развита недостаточно. Допускает речевые ошибки. Явно не выражает эмоционально-</p>	<p>Автор демонстрирует низкую речевую культуру, допускает большое количество речевых ошибок. Отсутствует эмоционально-ценностное отношение</p>

	умение заинтересовать аудиторию, проявляет эмоционально-ценностное отношение к проблеме	эмоционально-ценностное отношение к отдельным вопросам.	ценностного отношения к проблеме	к проблеме
--	---	---	----------------------------------	------------

#### **4. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговые испытания в порядке, установленном Институтом самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

2. При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проводятся в отдельной аудитории, количество выпускников в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания в письменной или в устной форме 6 человек;
- допускается присутствие в аудитории во время сдачи итогового испытания большего количества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение итоговых испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников;
- продолжительность итоговых испытаний по письменному заявлению обучающихся, поданному до начала проведения итоговых испытаний, может быть увеличена по решению организации, но не более чем на 1,5 часа;
- присутствие ассистента (для инвалидов по слуху – переводчика жестового языка, для слепоглухих – тифлосурдопереводчика), оказывающего выпускнику необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- выпускнику предоставляется в доступной для них форме инструкция по порядку проведения итоговых испытаний;
- выпускники, с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться, необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа выпускникам в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении итоговых испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения на итоговом испытании, а также инструкция о порядке проведения итоговых испытаний зачитываются ассистентом;
- письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не ниже 300 лк; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

Условия, указанные выше, предоставляются выпускникам на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ - ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ К ГИА**

### **5.1. Основная литература**

- 1) Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Х. Раппопорт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97740>. — Загл. с экрана.
- 2) Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115716>. — Загл. с экрана.
- 3) Васнецов, А.М. Живопись. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Васнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118733>. — Загл. с экрана.
- 4) Каменский П.П. Труды по истории изобразительного искусства.- СПб.: БАН, 2017.- 216 с. (1 экз.) Ж VIP/К 181
- 5) Саблин И.Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании.- СПб.: ИД «Петрополис», 2015.- 492 с.
- 6) Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; Н.Я. Яковлевой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113174>. — Загл. с экрана.
- 7) Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2018. — 680 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102182>. — Загл. с экрана.
- 8) Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2016. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77253>. — Загл. с экрана.
- 9) Бычков, В.В. Триалог 2 . Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс] : монография / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95632>. — Загл. с экрана.
- 10) Бычков, В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга вторая [Электронный ресурс] : монография / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2017. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95644>. — Загл. с экрана.
- 11) Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры. Тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016 года [Электронный ресурс] / сост. М.А.

Ростоцкая. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 51 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94216>. — Загл. с экрана.

## 5.2. Дополнительная литература

- 1) ГРИШИН, В.В. МИРООЩУЩЕНИЕ, ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Мининского университета. — 2014. — № 2. — С. 3. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/298721> — Загл. с экрана.
- 2) К., К.О. Российский исторический телесериал: между искусством и массовой культурой [Электронный ресурс] // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — Электрон. дан. — 2016. — № 1 (147). — С. 22-29. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299418>. — Загл. с экрана.
- 3) Калабухова, Е.В. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ МИРА: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И НАУЧНОЕ ОБОБЩЕНИЕ [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. — Электрон. дан. — 2016. — № 4. — С. 40-45. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299565>. — Загл. с экрана.
- 4) Татищева, Ю.Б. ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. — Электрон. дан. — 2016. — № 2. — С. 49-53. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298666>. — Загл. с экрана.
- 5) Варбург А. Великое переселение образов: Исследование по истории и психологии возрождения античности.- СПб.: Азбука - классика, 2008.- 382 с. (1 экз.) И П/В 180
- 6) Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV вв.- СПб.: Азбука – классика, 2003.- 501 с. (1 экз.) И VI(Ит.)/С 794
- 7) Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI в.- СПб.: Азбука – классика, 2007.- 638 с. (1 экз.) И VI(Ит.)/С 794
- 8) Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия.- СПб.: Азбука - классика, 2009.- 638 с. (1 экз.) И VI(Ит.)/С 794
- 9) Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы.- СПб.: Акад. проект, 2004.- 560 с. (1 экз.) И I/X 859

## 5.3. Интернет-Ресурсы

1. Психология на русском языке [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.psychology.ru/>.
2. Портал психологических изданий — PsyJournal.ru [Электронный ресурс]. Московский городской психолого-педагогический университет. - Режим доступа: <http://psyjournals.ru/>.
3. Казин А. Л. Духовные основы русской культуры [Электронный ресурс] URL:<http://u3a.niuitmo.ru/order.php> (Авторский электронный курс лекций – интерактивный обучающий учебно-методический комплекс)
4. Интернет-издание [www.lit.lib.ru](http://www.lit.lib.ru) (авторский раздел А.Л. Казина), включающее в себя новейшие публикации по проблематике курса.

## 5.4 Перечень лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft, Microsoft, Windows

## 5.6. Перечень информационных технологий, используемых при ГИА (программного обеспечения и информационных справочных систем)

*Компьютерные технологии и программные продукты:* Электронные-библиотечные системы, электронный каталог библиотеки РИИИ; операционные системы Windows; пакет офисных программ: MS Office, браузеры для работы в Интернете: Google Chrome, Mozilla Firefox, электронная информационно-образовательная среда РИИИ.

*Мультимедийные технологии:* позволяющие объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение.

*Образовательные информационные ресурсы:* Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

## 5.7. Описание материально-технической базы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия. Проектор, ноутбук, экран, акустическая система.
Учебная аудитория для проведения контроля	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия. Проектор, ноутбук, экран, акустическая система.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Методические рекомендации для преподавателей

Экзамен является конечной формой изучения предмета, механизмом оценки результатов учебной деятельности. Цель экзамена - проверить сложившуюся у аспиранта систему понятий и категорий, отметить степень полученных знаний. Для экзаменов необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации и работы мысли. Преподаватель на экзамене проверяет не только уровень запоминания учебного материала, но и то, как обучающийся понимает

определенные категории и понятия, как умеет мыслить, аргументировать, объяснять, отстаивать свою позицию.

При организации работы обучающихся по подготовке к экзамену следует донести до них, что целесообразно запоминать и заучивать информацию с расчетом на помощь определенных подсобных учебно-методических средств и пособий, учебной программы дисциплины. Правильно используя программу при подготовке к ответу (она должна быть на столе у каждого), аспирант получает информационный минимум для своего выступления.

При подготовке обучающихся к государственному экзамену преподаватель, который проводит консультацию, привлекает обучающихся к участию в обсуждению вопросов, предусмотренных примерным перечнем вопросов программы ГИА. В случае возникновения трудностей преподавателю следует акцентировать внимание на тех проблемах, которые вызывают затруднение у аспирантов.

На экзамене преподаватель может задать аспиранту уточняющие и дополнительные вопросы. Основные критерии, которыми преподаватель руководствуется на экзамене: правильность ответов на вопросы; полнота и одновременно лаконичность ответа; степень использования научных и нормативных источников; умение связывать теорию с практикой; логика и аргументированность изложения, грамотное комментирование, приведение примеров; культура речи.

При подготовке аспирантов к защите научно-квалификационной работы (диссертации) научному руководителю следует обратить особое внимание на подготовку научного доклада и ответов аспиранта на возможные вопросы со стороны членов экзаменационной комиссии. Для этого целесообразно заранее определить наиболее проблемные места научно-квалификационной работы и помочь аспиранту сформулировать ответы на них.

## **6.2. Методические рекомендации для аспирантов**

При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.

Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает. Они пишутся представителями различных научных школ и направлений, по-разному освещают, интерпретируют социальные процессы в обществе, в каждом из них есть плюсы и минусы, сильные и слабые стороны, достоинства и недостатки, одни проблемы раскрываются более глубоко и основательно, другие поверхностно или вообще не раскрываются. Поэтому для сравнения учебной информации и раскрытия всего многообразия данного явления желательно использовать два и более учебных пособия. Для сравнения учебной информации желательно использовать несколько учебников. Давая ответ на экзамене, следует исходить из принципа плюрализма. Студент вправе выбирать по той или иной дискуссионной проблеме любую точку зрения (даже, если она не совпадает с позицией преподавателя), но с условием ее достаточной аргументации.

Ответ на экзамене целесообразно строить в соответствии со следующим планом:

1. Раскрытие вопроса государственного экзамена как проблемы науки.
2. Анализ первоисточников и основных направлений научной мысли по проблеме.
3. Собственное понимание проблемы и обоснование ее.
4. Связь излагаемой проблемы с социальной практикой
5. Вывод

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) представляет собой самостоятельную разработку выпускника Института по теме его научно-квалификационной работы (диссертации).

В научном докладе выпускника должны быть изложены основные идеи и выводы подготовленной им научно-квалификационной работы (диссертации), показан его вклад в проведенное исследование, подчеркнута степень новизны и практическая значимость результатов исследований.

Написание текста научного доклада и его защита осуществляются на русском языке.

В структуре научного доклада должны быть выделены следующие разделы:

- I. Общая характеристика работы;
- II. Основные положения научно-квалификационной работы (диссертации), выносимые на защиту;
- III. Заключение (выводы и рекомендации);
- IV. Список работ, в которых опубликованы основные положения научно-квалификационной работы (диссертации).

Объем научного доклада составляет не менее 10 тыс. знаков с пробелами и сносками.

Выступление аспиранта с научным докладом во время государственного итогового испытания не должно превышать 10 минут. Устное слово должно содержать основные результаты исследования в виде четко сформулированных тезисов. Аспирант должен обосновать актуальность избранной темы, сформулировать цели и задачи исследования, очертить методологию исследования, сопоставить свое исследование с уже имеющимися работами по данной проблематике, сделать ясные выводы по результатам проделанной работы.

На титульном листе печатной версии доклада приводят следующие сведения: наименование организации, ФИО автора работы, наименование доклада, дублирующее тему научно-квалификационной работы, шифр и наименование направления подготовки, ФИО научного руководителя (в том числе его ученая степень и ученое звание), место и год написания.

Оглавление в тексте доклада не требуется.

В раздел «Общая характеристика работы» входят следующие структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень разработанности темы исследования;
- цели и задачи;
- предмет и объект исследования;
- научная новизна;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- методология и методы исследования;
- степень достоверности и апробация результатов.

В разделе «Основные положения научно-квалификационной работы (диссертации), выносимые на защиту», дублируются соответствующие сведения из научно-квалификационной работы.

В разделе «Заключение» выпускник суммирует и подытоживает результаты выполненного исследования и предлагает пути дальнейшей разработки темы.

После заключительного раздела в доклад помещается список работ выпускника, в которых опубликованы основные положения его научно-квалификационной работы (диссертации). Приводятся полные выходные данные каждой публикации (наименование, название источника, город, издательство, год издания, количество страниц, объем в печатных листах).

Список публикаций оформляется в следующем порядке:

- публикации в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК (в хронологическом порядке);
- публикации в иных источниках (в хронологическом порядке).

Текст доклада предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word). Печать производится на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

Поля страницы: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Нумерация страниц – сквозная. Порядковый номер страницы печатается на середине нижнего поля страницы.

Ссылки на используемую литературу оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.

Допускается введение иллюстративного материала и таблиц (желательно не более 2-3 единиц). Данные материалы размещаются в тексте доклада и нумеруются арабскими цифрами.

#### **Регламент процедуры представления научного доклада.**

- доклад аспиранта (не более 10 минут);
- вопросы и высказывания членов комиссии по прослушанному докладу;
- вопросы и высказывания председателя комиссии по прослушанному докладу;
- закрытое обсуждение выступления аспиранта, выставление оценки за научный доклад;
- оглашение итоговой оценки, комментарии членов комиссии.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи. Подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация) имеет следующую структуру.

- а) титульный лист;
- б) оглавление;
- в) текст диссертации:
  - 1) введение,
  - 2) основная часть,
  - 3) заключение;
- е) список литературы.

Титульный лист является первой страницей диссертации, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, где выполнена диссертация;
- статус диссертации – "на правах рукописи";
- фамилию, имя, отчество диссертанта;
- название диссертации;
- шифр и наименование специальности (по номенклатуре специальностей научных работников);

- искомую степень и отрасль науки;
- фамилию, имя, отчество научного руководителя или консультанта, ученую степень и ученое звание;
- место и год написания диссертации.

Оглавление – перечень основных частей диссертации с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение к диссертации включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- цели и задачи;
- научную новизну;
- теоретическую и практическую значимость работы;
- методологию и методы исследования;
- положения, выносимые на защиту;
- степень достоверности и апробацию результатов.

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы или разделы и подразделы, которые нумеруют арабскими цифрами.

В заключении диссертации излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Каждую главу (раздел) диссертации начинают с новой страницы

Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210x297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов. Диссертация должна иметь твердый переплет.

Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Страницы диссертации должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы диссертации, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Библиографические ссылки в тексте диссертации оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом. Иллюстрации, используемые в диссертации, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении к диссертации.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4. Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела). На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте диссертации. При ссылке следует писать слово "Рисунок" с указанием его номера. Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Таблицы, используемые в диссертации, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении к диссертации. Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела). На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте диссертации. При ссылке следует писать слово "Таблица" с указанием ее номера. Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами. Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой. Формулы в тексте диссертации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела). Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой.

Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет. При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1. – 2003

### **Примеры библиографических записей документов в списке литературы**

(Библиографические записи оформляются в соответствии с требованиями  
ГОСТ 7.1 и ГОСТ 7.80)

#### **Книги**

Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С.Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н.Соколов, К.С.Сердобинцев; под общ. ред. В.М.Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А.Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. – 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И.Андроникова]. – М.: Терра-Кн. клуб, 2009. – 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В.Борозда, Н.И.Воронин, А.В.Бушманов. – Владивосток: Дальнаука, 2009. – 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности "Менеджмент организаций" / О.В.Михненко, И.З.Коготкова, Е.В.Генкин, Г.Я.Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

#### Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – СПб.: Стаун-кантри, 2001. – 94 с.

#### Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. – М.: Стандартинформ, 2007. – 5 с.

#### Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А.Разумовский, Д.А.Андреев. – М., 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

#### Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

Покровский, А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

#### Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история "Записок охотника" И.С.Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

#### Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

#### Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А.Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – N 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

#### Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф.Берестова // Библиография. – 2006. – N 6. – С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И.Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля.

## 7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменени я	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номер а листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6

Разработчик

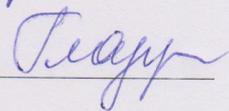
канд. иск.



И.Д. Чечот

Рецензент

канд. иск., профессор



Н.Н. Глазунова