

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин  
«20» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
(вариативная часть Б1.В.1.04)

Уровень высшего образования -  
подготовка кадров высшей квалификации  
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»  
направленности научных специальностей:  
17.00.09 – история и теория искусства

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Санкт-Петербург  
2019 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются формирование профессиональной позиции обучающихся по современным функциям и принципам государственной культурной политики РФ, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

#### Задачи дисциплины:

1. Сформировать у обучающихся комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации и ведущих индустриальных стран мира.
2. Изучить законодательные основы органов государственной власти Российской Федерации и зарубежных стран в сфере культуры.
3. Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

### 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В.1.04).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и философия науки

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенции: УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- универсальных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

- общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

- профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
ПК-1	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории искусства
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе в сфере искусствоведческой науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках

#### 1.4. Требования к результатам обучения по дисциплине:

##### **Знать:**

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес.
- основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий;

##### **Уметь:**

- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах;
- ориентироваться в специальной литературе в сфере государственного регулирования в области искусства и науки
- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории искусства

##### **Владеть:**

- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры;

- методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОМ ФОРМАТЕ.

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр
реферат	3
дискуссия	3

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:  
ОФО

	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Виды контроля			ЗЕТ	Часы				
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	занятия Семинары/ Практические	Самостоятельная работа	Контроль
Б1.В.1.04	Основы государственной культурной политики РФ			3	2	72	16	16	40	

ЗФО

	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Виды контроля			ЗЕТ	Часы				
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	Семинары/	Самостоятельна	Контроль

								Практические занятия	я работа	
Б1.В.1.04	Основы государственной культурной политики РФ			3	2	72	4	4	64	

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Методология и философия культуры

Власть и культура: исходные принципы; динамика цивилизации и точка власти.

Религия, культура, государство: единство в различии:

- Классическая культура и государственность как претворение божественных энергий
- Модернистская культура и государственность как богоборческий цивилизационный проект
- Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века
- Своеобразие православной культуры и государственности

### Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России

Византийские истоки русской культуры и государственности. Самосознание народа, народный дух и византийское наследие

Культура и государство в царской Руси

Культура и государство в императорской России

Основания советской культуры и государственности.

Постсоветский этап Российской цивилизации

### Современная российская художественная культура и государственная политика.

#### Цели, структура и перспективы

Искусство как созидательная практика. Искусство и политика в современной России

Ценностно-ориентированная модель государственной культурной политики

### Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации

Культурное наследие народов Российской Федерации: русская культура и государственная культурная политика; этнические культурные традиции и укрепление единства российской нации; традиционная культура как объект культурной политики; культурная политика как фактор регионального развития.

Международная культурная политика Российской Федерации: культура как «мягкая сила»; российское культурное наследие за рубежом; интеграция России в мировое культурное пространство.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

ОФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы
-------	--	-------------	---------------------

			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	<b>Методология и философия культуры</b>	18	4	0	4	0	10
	<p>1.1. Власть и культура: исходные принципы; динамика цивилизации и точка власти.</p> <p>1.2. Религия, культура, государство: единство в различии: Классическая культура и государственность как претворение божественных энергий</p> <p>Модернистская культура и государственность как богоборческий цивилизационный проект</p> <p>Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века</p> <p>Своеобразие православной культуры и государственности</p>						
2	<b>Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России</b>	18	4	0	4	0	10
	<p>Византийские истоки русской культуры и государственности. Самосознание народа, народный дух и византийское наследие</p> <p>Культура и государство в царской Руси</p> <p>Культура и государство в императорской России</p> <p>Основания советской культуры и государственности</p>						

3	<b>Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы</b>	18	4	0	4	0	10
	Искусство как созидательная практика. Искусство и политика в современной России Ценностно-ориентированная модель государственной культурной политики						
4	<b>Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации</b>	18	4	0	4	0	10
	Культурное наследие народов Российской Федерации: русская культура и государственная культурная политика; этнические культурные традиции и укрепление единства российской нации; традиционная культура как объект культурной политики; культурная политика как фактор регион Международная культурная политика Российской Федерации: культура как «мягкая сила»; российское культурное наследие за рубежом; интеграция России в мировое культурное пространство.						
	<b>ВСЕГО</b>	72	16	0	16	0	40

### ЗФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	<b>Методология и философия культуры</b>	18	1	0	1	0	16

	<p>1.1. Власть и культура: исходные принципы; динамика цивилизации и точка власти.</p> <p>1.2. Религия, культура, государство: единство в различии.</p> <p>Классическая культура и государственность как претворение божественных энергий</p> <p>Модернистская культура и государственность как богоборческий цивилизационный проект</p> <p>Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века</p> <p>Своеобразие православной культуры и государственности</p>						
2	<b>Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России</b>	18	1	0	1	0	16
	<p>Византийские истоки русской культуры и государственности.</p> <p>Самосознание народа, народный дух и византийское наследие</p> <p>Культура и государство в царской Руси</p> <p>Культура и государство в императорской России</p> <p>Основания советской культуры и</p>						
3	<b>Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы</b>	18	1	0	1	0	16
	<p>Искусство как созидательная практика. Искусство и политика в современной России</p> <p>Ценностно-ориентированная модель государственной культурной политики</p>						

4	<b>Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации</b>	18	1	0	1	0	16
	Культурное наследие народов Российской Федерации: русская культура и государственная культурная политика; этнические культурные традиции и укрепление единства российской нации; традиционная культура как объект культурной политики; культурная политика как фактор регион Международная культурная политика Российской Федерации: культура как «мягкая сила»; российское культурное наследие за рубежом; интеграция России в мировое культурное пространство.						
	<b>ВСЕГО</b>	72	4	0	4	0	64

#### 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

ОФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Методология и философия культуры	4
2	Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России	4
3	Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы	4
4	Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации	4

ЗФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
-------	---	---------------------

1	Методология и философия культуры	1
2	Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России	1
3	Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы	1
4	Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации	1

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ**

Работа в малых группах  
Дискуссия

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный перечень тем рефератов:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Оценки и задачи в сфере взаимодействия политики и культуры в Посланиях Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации.
7. Культура в контексте культурной политики.
8. Содержание базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира» и «ментальность» в современной исследовательской литературе.
9. Культура как социально-исторический феномен.
10. Подходы к определению политической культуры.
11. Типологии политической культуры.
12. Концептуализация культурной политики: многообразие подходов и решений.
13. Теоретические основы формирования культурной политики.
14. Философские основания государственной культурной политики.
15. Основные определение понятия «культурная политика».
16. Культурная политика России: проблемы и решения.
17. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
18. Карты культурного и природного наследия регионов России.
19. Материальная база сферы культуры.
20. Образование как фактор культурной динамики.
21. Городская культура: между прошлым и будущим.
22. Закономерности развития культуры, специфика их познания и использования как основы культурной политики.
23. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.

24. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
25. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
26. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
27. Социальная база культурной политики.
28. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
29. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
30. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
31. Основные направления культурной политики.
32. Культурная политика как объект культурологических исследований.
33. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъективности и децентрализации.
34. Государство как субъект культурной политики.
35. Формы реализации культурной политики.
36. Механизмы реализации культурной политики в практику.
37. Новое управление в контексте культурной политики.
38. Государственная культурная политика на современном этапе: формирование правового регулирования сферы.
39. Менеджмент организационных структур в культурном секторе.
40. Социокультурная ситуация как отражение кризиса культуры в российском обществе.

Дискуссия «Типология моделей государственной культурной политики».

## **6.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.

24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.
31. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
32. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
33. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
34. Современная культурная политика Германии.
35. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
36. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
37. Стратегия культурной политики Северной Европы.
38. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
39. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
40. Основы культурной политики государств ближнего зарубежья.
41. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
42. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
43. Культурная политика Украины.
44. Культурная политика Белоруссии.
45. Культурная политика в художественной сфере.
46. Оценка эффективности региональной культурной политики.
47. Коммерческое использование музеев.
48. Библиотеки и Интернет.
49. Структура культурных потребностей молодежи.
50. Портрет современного молодого поколения.
51. Молодежь как объект социокультурной политики.
52. Ценностные ориентиры молодежи.
53. Молодежь против «диктатуры стандарта».
54. Патриотизм в ценностях молодежи.
55. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
56. Принципы инновационной культурной политики.
57. Глобализация и культурная политика.
58. Осуществление демократизации культуры, обеспечение участия всех слоев населения в культурной жизни общества.
59. Молодежная культурная политика и глобализация.
60. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
61. Культурная политика России: современный этап.
62. История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.

### **6.3 . Система выставления оценок в ходе промежуточной аттестации**

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ», проводится в форме устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом.

Устный развернутый ответ оценивается по следующим **критериям**:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;

- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

**Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, незачет»:**

<b>Зачтено</b>	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
<b>Не зачтено</b>	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Перечень основной литературы**

- 1) Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 24.12.2014 г. №808. Доступно в интернете по адресу: <http://base.garant.ru/70828330/>
- 2) Стратегия государственной культурной политики на период до 2013 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р. Доступно в интернете по адресу: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_194820/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/)
- 3) Фундаментальные основы государственной культурной политики России Историко-философский аспект// А.Л. Казин, Г.В. Скотникова, О.В. Губарева, М.А. Дмитриева, Т.В. Беспалова, Ю.А. Закунов// ИД «Петрополис», Санкт-Петербург, 2017. - 288 с.
- 4) Скотникова Г.В. Созучие вечным смыслам бытия. – СПб.: Альфарет., 2012.- 199 с.
- 5) Основы духовно-нравственной культуры народов России [Электронный ресурс] : учебник / под ред. В.Л. Бенина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 292 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113135>. — Загл. с экрана.

### **7.2. Перечень дополнительной литературы**

- 1) Казин А.Л. Homo Russicus.- СПб.: Алетейя, 2015.- 239 с.

### **7.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»**

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

### **7.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения**

MicrosoftOffice

**7.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем**  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
 Электронная библиотечная система РИИИ

**7.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации для обучающихся**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме;
- подготовку к дискуссии;
- подготовку реферата по выбранной обучающимся теме.

## **8.1.Методические рекомендации для преподавателей**

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;

Цель практических занятий – развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков в работе с историческими фактами и событиями.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме практикумов, что позволяет обучающимся привить практические навыки, получить опыт публичных выступлений.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие обучающимся более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- варианты тем рефератов, порядок их подготовки и защиты;

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Разработчик

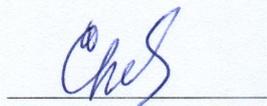
доктор философских  
Наук, профессор



А.Л. Казин

Рецензент

доктор культурологии



Г.В. Скотникова