

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин

«20» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА  
(вариативная часть Б1.В.1.ДВ.01.01)

Уровень высшего образования -  
подготовка кадров высшей квалификации  
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»  
направленности научных специальностей:  
17.00.09 – теория и история искусства

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Санкт-Петербург  
2019 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

Основной целью курса является развитие у аспирантов представлений об основных этапах развития, жанрах, школах и стилях изобразительного искусства и выдающихся его представителях, теоретических и методологических аспектах.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомление с проблемами, связанными с изучением творчества крупнейших мастеров и основных этапов истории искусства;
- освоение методов анализа отдельных произведений искусства на конкретных примерах;
- знакомство с фрагментами классических трудов по истории искусства;
- сопоставление характерных особенностей древнего и нового, классического и современного, русского и западноевропейского искусства.

### 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины», «Дисциплины по выбору» (Б1.В1.ДВ.01.01).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

- История и философия науки
- История искусствоведения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- Педагогическая практика
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- универсальных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

- общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

- профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
ПК-1	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ПК-4	способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства
ПК-5	способность редактировать литературные тексты в области искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству

#### **1.4. Требования к результатам обучения по дисциплине:**

##### ***Знать:***

- ведущих представителей различных видов, жанров и стилей истории искусства;
- важнейшие произведения истории искусства;
- главные направления, стили, школы и другие способы систематизации истории искусства;
- современное состояние науки об искусстве;

##### ***Уметь:***

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний, выбирать необходимые методы исследования;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исследования исходя из его конкретных задач;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и критически осмысливать их с учетом имеющихся в научной литературе данных;
- вести библиографическую работу с использованием современных информационных технологий;



	практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	занятия Семинары/ Практические	Самостоятельная работа	Контроль
Б1.В1.ДВ.01.01	Методологический семинар по истории и теории искусства	5		4	4	144	6	6	96	36

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

- Тема 1 Происхождение искусства
- Тема 2 Искусство Древнего Востока
- Тема 3 Искусство античности
- Тема 4 Византийское и древнерусское искусство
- Тема 5 Западноевропейское искусство Средних веков
- Тема 6 Искусство Возрождения
- Тема 7 Искусство барокко
- Тема 8 Классицизм и романтизм
- Тема 9 Искусство России: XIX век
- Тема 10 Рождение Современного искусства
- Тема 11 Искусство XX века
- Тема 12 Искусство на современном этапе

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

ОФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы					
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего	Контроль
1	Тема 1 Происхождение искусства	8	2		2		4	



1	Тема 1 Происхождение искусства	9	0,5		0,5		8	
2	Тема 2 Искусство Древнего Востока	9	0,5		0,5		8	
3	Тема 3 Искусство античности	9	0,5		0,5		8	
4	Тема 4 Византийское и древнерусское искусство	9	0,5		0,5		8	
5	Тема 5 Западноевропейское искусство Средних веков	9	0,5		0,5		8	
6	Тема 6 Искусство Возрождения	9	0,5		0,5		8	
7	Тема 7 Искусство барокко	9	0,5		0,5		8	
8	Тема 8 Классицизм и романтизм	9	0,5		0,5		8	
9	Тема 9 Искусство России: XIX век	9	0,5		0,5		8	
10	Тема 10 Рождение Современного искусства	9	0,5		0,5		8	
11	Тема 11 Искусство XX века	9	0,5		0,5		8	
12	Тема 12 Искусство на современном этапе	9	0,5		0,5		8	
	Контроль	36						36
	<b>ВСЕГО</b>	144	6		6		96	36

#### 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

ОФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1 Происхождение искусства	2
2	Тема 2 Искусство Древнего Востока	2

3	Тема 3 Искусство античности	2
4	Тема 4 Византийское и древнерусское искусство	2
5	Тема 5 Западноевропейское искусство Средних веков	2
6	Тема 6 Искусство Возрождения	2
7	Тема 7 Искусство барокко	2
8	Тема 8 Классицизм и романтизм	2
9	Тема 9 Искусство России: XIX век	2
10	Тема 10 Рождение Современного искусства	2
11	Тема 11 Искусство XX века	2
12	Тема 12 Искусство на современном этапе	2

### ЗФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1 Происхождение искусства	0,5
2	Тема 2 Искусство Древнего Востока	0,5
3	Тема 3 Искусство античности	0,5
4	Тема 4 Византийское и древнерусское искусство	0,5
5	Тема 5 Западноевропейское искусство Средних веков	0,5
6	Тема 6 Искусство Возрождения	0,5
7	Тема 7 Искусство барокко	0,5
8	Тема 8 Классицизм и романтизм	0,5
9	Тема 9 Искусство России: XIX век	0,5
10	Тема 10 Рождение Современного искусства	0,5
11	Тема 11 Искусство XX века	0,5
12	Тема 12 Искусство на современном этапе	0,5

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ**

Работа в малых группах

Дискуссия



## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Палеолитическая пещерная живопись.
2. «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита.
3. «Звериный стиль» в первобытном искусстве периода неолита.
4. Канон в древнеегипетском искусстве
5. Шедевры искусства Древнего Царства.
6. Искусство Среднего и Нового Царства.
7. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.
8. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
9. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
10. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
11. Московская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
12. Гении Итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи.
13. Гении Итальянского Возрождения: Рафаэль Санти.
14. Гении Итальянского Возрождения: Микеланджело Буонарроти.
15. Классицизм в скульптуре второй половины XVIII в. Андрей Никифорович Воронихин.
16. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе. Джованни Лоренцо Бернини. Собор св. Петра.
17. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог.
18. Модерн в архитектуре. Антонио Гауди.
19. Живопись и графика. Альфонс Муха и Густав Климт.
20. Графика Обри Бёрдсли.
21. Представитель романтики периода Модерн - Михаил Александрович Врубель.
22. Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство.
23. Абстрактное искусство Василия Васильевича Кандинского.
24. Живопись и архитектура 20-40 годов XX столетия. Основные тенденции.
25. Эдуард Мане и Клод Моне.

### **6.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Синкретический характер первобытной культуры
2. Магия как крайняя форма искусства
3. Архитектура, живопись и скульптура Древнего Египта
4. Искусство Древнего Востока. Древняя Индия.
5. Искусство Древнего Востока. Древний Китай.
6. Искусство средневековой Японии.
7. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Вазопись. Театр.
8. Искусство Древнего Рима. Архитектура: форумы, базилики, амфитеатры, цирки, термы, триумфальные арки. Скульптура. Роспись.

9. Живопись. Портрет. Примеры.
10. Искусство готики. Архитектура. Скульптура. Витражи. Росписи.
11. Характеристика изобразительных искусств.
12. Раннее Возрождение. Характеристика. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура: Л. Гиберти, Донателло, Л. дела Роббиа, А. дела Роббиа, А. Верроккио. Живопись: Т. Мазаччо, Фра Ф. Липпи, П. дела Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Определение понятия искусство. Формы искусства.
15. Творчество Микеланджело Буонарротти.
16. Определение понятия художественный стиль.
17. Творчество Рафаэля Санти.
18. Возрождение в Европе. Живопись. Я. Ван Эйк, Х. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший, Ж. Клуэ. Ф. Клуэ.
19. Возрождение в Европе. Театр и литература.
20. Искусство барокко. Характеристика стиля. Архитектура. Скульптура: Л. Бернини. Русское барокко.
21. Живопись эпохи барокко. Караваджо, Эль Греко, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, В.К. Хеда, А. ван Дейк, Ф. Хальс, Я. Вермер Делфтский.
22. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.
23. Искусство рококо. Характеристика стиля. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж.Б.С. Шарден, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, У. Хогарт, Каналетто. Скульптура.
24. Искусство романтизма. Характеристика стиля. К.Д. Фридрих, Д. Констебл, У. Тернер, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя, Ф. Рюд, О. Кипренский, К. Брюллов.
25. Искусство реализма. Характеристика стиля. К. Коро, Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
26. Русский критический реализм. П. Федотов, передвижники: И. Крамской, В. Перов, Н. Ярошенко.
27. Русский критический реализм: А. Саврасов, В. Поленов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан.
28. Русский критический реализм: Н. Ге, И. Репин, В. Васнецов, В. Суриков.
29. Архитектура. Площадь и собор Святого Петра в Риме.

30. Искусство Нового времени. Импрессионизм.
31. Современное искусство. Сюрреализм.
32. Современное искусство. Авангард.
33. Современное искусство. Постмодерн.
34. Искусство и дизайн. Современные направления мод

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Функции первобытного искусства. Синкретичность.
2. Основные типы архитектурных сооружений древнего Египта и Месопотамии.
3. Семантика древнеегипетских орнаментов. Знаки и символы.
4. Живопись древнего Египта и Месопотамии.
5. Искусство Месопотамии
6. Искусство Крита и Микен.
7. Шедевры древнегреческой скульптуры.
8. Древнегреческая вазопись: этапы развития, функции в культуре.
9. Республиканский стиль в искусстве Древнего Рима.
10. Имперский стиль в древнем и современном искусстве.
11. Архитектура и фрески помпейского стиля.
12. Фаюмская живопись. Погребальный портрет.
13. Архитектура и скульптура древних индийских храмов.
14. Стилистические особенности росписей Аджанты.
15. Искусство индийской миниатюры.
16. Жанры живописи в древнекитайском искусстве.
17. Стилистические особенности архитектурных памятников Древнего Китая.
18. Садовая архитектура в искусстве Японии.
19. «Японский стиль» в живописи и графике.
20. Мозаики Равенны.
21. Характерные черты византийской архитектуры.
22. Каноны византийской иконописи. Византийская иконография.
23. «Русская готика». Шатровое зодчество в искусстве Древней Руси 16-17 вв.
24. Канон в древнерусской живописи.
25. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
26. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
27. Годуновская и Строгановская школы. Симон Ушаков.
28. «Русский маньеризм» Творчество Дионисия.
29. Характерные черты романской архитектуры. Образ романского собора.
30. Скульптура романского периода.
31. Символика романских храмов.
32. Характерные особенности живописи маньеризма.
33. Ван Эйк. Характерные особенности живописи.
34. Шедевры архитектуры Северного Возрождения.
35. Иероним Босх – автор мистических фантазмагорий.
36. Искусство Альбрехта Дюрера, живописца, гравера, писателя, математика, астронома и инженера.
37. «Петровское» барокко. Шедевры Архитектуры. Петергоф.
38. Национальное своеобразие стиля рококо в русской живописи. Иван Петрович Аргунов.
39. Архитектура в искусстве русского ампира. Василий Иванович Баженов.

40. Этика барокко в творчестве Рембрандта Харменса Ван Рейна.
41. Творчество Питера Пауэла Рубенса. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты.
42. Поэтичность, цельность и красота образов барокко Яна Вермера Делфтского.
43. Французское рококо в творчестве Франсуа Буше.
44. Жанровый диапазон рококо Жана Оноре Фрагонара.
45. Цвет и свет в живописи классицизма. Жан Огюст Энгр.
46. Архитектура стиля ампир. Жак Анж Габриэль.
47. Романтизм и реализм в искусстве России и Западной Европы. Сходство и различие. Эжен Делакруа и Орест Адамович Кипренский.
48. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Родэн.
49. Константин Алексеевич Коровин – мастер живописного этюда.
50. Ирреальная палитра Пабло Пикассо.
51. Казмир Северинович Малевич. Супрематизм.
52. Искусство постмодернизма. Король поп-арта Энди Уорхолл.
53. Эрнст Неизвестный. Скульптура периода «советской оттепели».

### 6.3. Система выставления оценок по итогам промежуточной аттестации

Зачет	Экзамен	Критерии оценивания
Зачтено	отлично	<p>Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.</p>
	хорошо	<p>Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется</p>
	удовлетворительно	<p>Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.</p>

Не зачтено	не удовлетворительно	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют
------------	----------------------	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Перечень основной литературы

- 1) Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Х. Раппопорт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97740>. — Загл. с экрана.
- 2) Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115716>. — Загл. с экрана.
- 3) Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Васнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118733>. — Загл. с экрана.
- 4) Каменский П.П. Труды по истории изобразительного искусства.- СПб.: БАН, 2017.- 216 с.
- 5) Саблин И.Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании.- СПб.: ИД «Петрополис», 2015.- 492 с.

### 7.2. Перечень дополнительной литературы

- 1) ГРИШИН, В.В. МИРООЩУЩЕНИЕ, ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Мининского университета. — 2014. — № 2. — С. 3. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/298721> — Загл. с экрана.
- 2) К., К.О. Российский исторический телесериал: между искусством и массовой культурой [Электронный ресурс] // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — Электрон. дан. — 2016. — № 1 (147). — С. 22-29. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299418>. — Загл. с экрана.
- 3) Калабухова, Е.В. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ МИРА: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И НАУЧНОЕ ОБОБЩЕНИЕ [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. — Электрон. дан. — 2016. — № 4. — С. 40-45. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299565>. — Загл. с экрана.
- 4) Татищева, Ю.Б. ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. — Электрон. дан. — 2016. — № 2. — С. 49-53. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298666>. — Загл. с экрана.
- 5) Варбург А. Великое переселение образов: Исследование по истории и психологии возрождения античности.- СПб.: Азбука - классика, 2008.- 382 с.

- 6) Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV вв.- СПб.: Азбука – классика, 2003.- 501 с.
- 7) Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI в.- СПб.: Азбука – классика, 2007.- 638 с.
- 8) Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия.- СПб.: Азбука - классика, 2009.- 638 с. (1 экз.) И VI(Ит.)/С 794
- 9) Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы.- СПб.: Акад. проект, 2004.- 560 с.

### 7.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Сайт Государственного музея изобразительных искусств РТ - <http://izomuseum.ru/kolleksii/drevnerusskoe-iskusstvo>

Сайт Государственного Русского музея - <http://rusmuseum.ru/collections/>

Сайт Государственного Эрмитажа - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Сайт музея Прадо (Мадрид) - <https://www.museodelprado.es/> Сайт Третьяковской галереи - <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Сайт Мариинского театра [https://www.mariinsky.ru/about/history/concert\\_hall/](https://www.mariinsky.ru/about/history/concert_hall/)

### 7.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

MicrosoftWindows

### 7.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система РИИИ

### 7.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
---	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.Методические рекомендации для обучающихся**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом подготовки и данной рабочей программой учебной дисциплины.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в т. ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

Самостоятельная работа предполагает дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

Рекомендации по работе с литературой

- работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:
- предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;
- поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;
- анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

При подготовке к зачету/экзамену обучающемуся рекомендовано:

Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.

Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего выпускника исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом:

-проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.

### **2.Методические рекомендации для преподавателей**

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений

и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, заранее подготовленных преподавателем и обучающимися видеоматериалов по темам дисциплины;

- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;

- списки учебной литературы, рекомендуемой обучающимся в качестве основной и дополнительной по темам лекций;

- задания на отдельные темы для самоконтроля

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и ежегодно корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

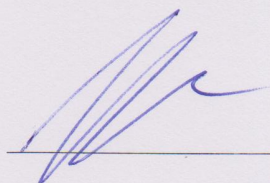
Целью практических занятий является развитие большей самостоятельности обучающихся и созданию условий для приобретения ими умений и навыков.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе.

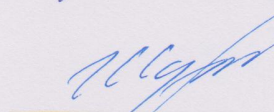
На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усвоение пройденного материала. Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам, а также во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачёта/экзамена состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать

Разработчик      канд. иск.

  
И.Д. Четов

Рецензент      канд. иск.

  
Д.А. Шумилин