

СОГЛАСОВАНО

Директор Департамента науки и образования  
Министерства культуры Российской Федерации



А.О. Аракелова

«    »    2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Российский институт истории искусств»

Е. В. Третьякова



«    »    2014 г.

### ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«Российский институт истории искусств» на 2015 год

№	Направления, проблемы, темы. Конечный продукт.	Сроки выполнения работ		Выполненный объем работ	Плановый объем работ на 2015 г.	Общий объем работ	Форматы	Руководитель, подразделение НИИ	Краткое описание направления, проблемы, темы.	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

### ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

#### 1. Направление:

История искусства: становления российской художественной идентичности.

#### 1.1. Тема:

Древнерусская гимнография

Монография: «Ценность интонации». Исследование древнерусской церковной музыки.

1.	2013	2015	5,5 а.л.	4,5 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	Н.С. Серегина, ведущий научный	Подготовка к публикации расшифровок памятников древнерусской церковной музыкальной культуры и комментарии к ним.	Введение в научный обиход неизвестных

ФГБ НИУ РИИИ

Вх. № 148

23.03.2015

																			сотрудник, д. иск. (сектор музыки)					памятников древнерусской музыкальной культуры
<b>1.2. Тема:</b>																								
<b>Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России</b>																								
2.	«Голоса преподобных жен. Русская и византийская музыкальная традиция женских монастырей». Исследование.	2013	2016	3,62 а.л.	2,5 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	И.А. Чудинова, старший научный сотрудник, к. иск. (сектор инструментоведения)	Сравнительное изучение русской и греческой женских монастырских традиций в аспекте звукотворчества и в связи с традицией аскетизма.	Выявление и публикация новых данных о женском монастырском искусстве.														
3.	«Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов» Коллективное исследование	2015	2016	-	5 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А.Б. Никаноров, старший научный сотрудник, к. иск. (сектор инструментоведения)	Теория, история и современная практика колокольного звона. Кампанология как сфера искусствоведческой науки (методологические аспекты).	Выявление актуальных проблем и перспектив отечественной кампанологии, предложение новых методов.														
4.	«Историография и библиография отечественной кампанологии XVIII–XX вв.». Монография.	2011	2016	8 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	А.Б. Никаноров, старший научный сотрудник, к. иск. (сектор инструментоведения)	Анализ этапов становления отечественной кампанологии на основании историко-библиографического обзора опубликованных источников.	Источниковедческое обоснование достижений отечественной кампанологии.														
<b>1.3. Тема:</b>																								
Руководитель																								



	Музыкальный Петербург XVIII-XIX веков						проекта Н.А. Огаркова, ведущий научный сотрудник, д. иск. А, Л. Порфирьева, к. иск., зав. сек. музыки (межсекторальный, межинституциональный проект).			
5.	Энциклопедия «Музыкальный Петербург» в 26 т. «Музыкальный Петербург. XIX век. Энциклопедический словарь-исследование. 1801-1861». Т. 15. «Персоналия» (А-Б)	2011	2015	22 а.л.	3 а.л.	25 а.л.	Итого вый отчет	Отв. ред. – Н.А. Огаркова, ведущий научный сотрудник, д. иск.	Концептуальный ракурс исследования – актуализация проблемы «европейское-русское» в процессе эволюции музыкального искусства и культуры Петербурга. Исследование проводится на основе эксклюзивных источников.	Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века.
6.	Энциклопедия «Музыкальный Петербург» в 26 т. «Музыкальный Петербург. XIX век. Энциклопедический словарь-исследование. 1801-1861». Т. 17.(В-Д)	2015	2017	13 а.л.	2 а.л.	25 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред. – Н.А. Огаркова, ведущий научный сотрудник, д. иск.	Концептуальный ракурс исследования – актуализация проблемы «европейское-русское» в процессе эволюции музыкального искусства и культуры Петербурга. Исследование проводится на основе эксклюзивных источников.	Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века.
7.	«Итальянская опера в России и ее роль в	2013	2015	2,8 а.л.	5,2 а.л.	8 а.л.	Итого вый	А.Л. Порфирьева,	Реконструкция истории итальянской оперы в Петербурге, Москве, Киеве,	Исследование истории

	<p>формировании русской национальной оперной школы».</p> <p>Исследование: В 3 ч. Ч. 1.</p>							зав. сектором, к. иск. (сектор музыки)	Одессе, Тифлисе. Рецепция итальянской музыки в России.	Бытования итальянской оперы в Российской империи и ее влияния на формирование отечественного искусства.
8.	<p>«Императорский оркестр в Петербурге 1-й половины XIX в.»: В 2 ч. Ч. 2.</p> <p>«Дирижеры и капельмейстеры в России конца XVIII – XIX вв.: феномен становления профессии».</p> <p>Исследование.</p>	2013	2015	4 а.л.	2 а.л.	6 а.л.	Итого вый отчет	Г.В. Петрова, старший научный сотрудник, к. иск. (сектор музыки)	<p>Исследование посвящено реконструкция императорского оркестра и института капельмейстеров в Петербурге первой половины XIX столетия и осуществляется на основе уникальных архивных материалов, хранящихся в архивах СПб, Москвы, Германии, периодики на русском и иностранном языках.</p>	<p>Выявление и введение в широкий научный обиход новых имен инструменталистов, капельмейстеров, определивших статус императорского двора и оказавшихся причастными к формированию основ отечественного профессионального музыкального опыта.</p>
	<p><b>1.4. Тема: Петербургская</b></p>							Руководитель проекта –	Проект предполагает изучение и подготовку к изданию собраний	Исследование феномена



	композиторская школа						главный научный сотрудник, д.иск., А.И. Климовицкий (сектор музыки)	сочинений выдающихся отечественных композиторов – представителей наиболее мощной в России в XIX веке петербургской композиторской школы	петербургской композиторской школы. Восстановление и публикация музыкального и эпистолярного наследия выдающихся отечественных композиторов – М. И. Глинки, А. П. Бородина, А. К. Лядова, М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова. А. К. Глазунова
--	----------------------	--	--	--	--	--	---	---	---

9.	<b>1.4.1</b> <b>Собрание сочинений А.П. Бородина: В 9 т. Подготовка к изданию Второй Симфонии.</b> «Сопоставительно-текстологическое описание оригинальной версии рукописи Богатырской симфонии А. П. Бородина и ее редакции Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Глазунова». (В рамках подготовки к изданию авторской и редакторской версий Второй симфонии А. П. Бородина).	2014	2015	4,3 а.л.	3,2 а.л.	7,5 а.л.	Итоговый отчет	Руководитель г. н. с., д. иск., А.И. Климовицкий Данная тема предполагает изучение и подготовку к изданию рукописных сочинений А.П. Бородина, (симфонических, камерно-инструментальных, вокальных). 1-й этап – подготовка к изданию рукописей симфонических сочинений. Первая симфония Бородина написана под непосредственным влиянием учителя, Третья является незаконченной. Каждая из них существует в	Цели: Восстановление и публикация авторских версий сочинений Бородина. Изучение особенностей творческого процесса
----	---	------	------	----------	----------	----------	----------------	--	--

						<p>рукописных вариантах, их публикация необходима. Центральным пунктом данного проекта является Богатырская (№2) симфония Бородина,</p> <p>– уникальное событие в истории русской музыки. Однако в том виде, в котором симфония написана композитором, она не известна. Богатырская симфония звучит в редакции Римского-Корсакова и Глазунова. Задача настоящего проекта – восстановить авторскую версию симфонии великого русского композитора. Это сопровождается историко-аналитическим исследованием творческого процесса композитора. Обилие автографического материала (десятки единиц хранения в разных фондах) предполагает подготовительную работу по расшифровке всех обнаруженных на сегодняшний день авторских вариантов симфонии, их текстологический сопоставительный анализ.</p>	<p>Бородина. Исследование редакторских установок Римского-Корсакова и Глазунова в их работе с сочинениями Бородина и сравнение ее с редакторскими установками Римского-Корсакова.</p>
	<p><b>1.5. Тема:</b> <b>Театральный Петербург XVIII-XXI веков</b></p>						

10.	«Сюжеты Александринской сцены»: В 3 т. Т.2. Актеры. (Дополнение тома)	2013	2015	3 а.л.	2 а.л.	5 а.л.	Итог овый отчет	А. Ряпосов, к. иск., с.н.с.	Ю. к.	Сохранение театрального наследия России, выявление основных тенденций развития актерского и режиссерского искусства России XVIII – XX вв.	Сборник статей, посвященный актерам старейшего в России русского государственного публичного профессионального театра – Александринского театра.
11.	«Сюжеты Александринской сцены»: В 3 т. Т.3. Режиссеры. (Дополнение тома)	2013	2016	2,5 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Промежуточные отчеты	А. Ряпосов, к. иск., с.н.с.	Ю. к.	Сохранение театрального наследия России, выявление основных тенденций развития актерского и режиссерского искусства России XVIII – XX вв.	Сборник статей, посвященный режиссерам старейшего в России русского государственного публичного профессионального театра – Александринского театра.
<b>1.6. Тема: Актерское искусство и режиссура</b>											
12.	«Творческий метод М.С. Щепкина». Монография.	2013	2015	6 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Итог овый отчет	М.Н. Майданова, научный		Изучение проблем развития русского актерского искусства первой половины XIX века в контексте общих процессов, развития	



										сотрудник (сектор источникове дения)	происходящих в русской литературе и на русской сцене на материале творчества великих русских артистов соответствующего периода.	русского актерского искусства первой половины XIX века.
13.	«Музыкальный театр: векторы развития». Вып. 2. Исследовательская серия	2014	2015	5 а.л.	5 а.л.	10 а.л.	Итогов ый отчет	Е. В. Третьякова, к. иск., директор	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры изучаются на материале спектаклей, которые оставались либо вне сферы внимания исследователей, либо требующих нового осмысления с позиций современной исторической науки о театре.	Исследование тенденций и закономерност ей развития оперной режиссуры в исторической перспективе и в многообразии современных направлений и тенденций.		
14.	«“Золотой сезон” советского театра 1921-1922 гг.». Сборник статей.	2012	2015	8 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Итогов ый отчет.	Е.В.Соколова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	История русского советского театра. Изучение знаменитого театрального сезона 1921-1922г. («Гадібук» и «Принцесса Турандот» Е. Б. Вахтангова, «Великодушный рогоносец» В. Э. Мейерхольда, «Федра» А. Я. Таирова и др.).	Новый взгляд и метод изучения выдающихся явлений истории отечественного театра		
15.	«Музыка драмы рубежа XIX-XX веков и театр М. И. Цветаевой». Монография.	2012	2016	6 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Проме жуточ ный отчет	Д.Д. Кумукова, к. иск., с.н.с.	Исследование драматургии эпохи в контексте эстетических концепций рубежа XIX-XX вв. на примере театра М.Цветаевой.	Анализ музыкальной структуры поэтической драмы		
16.	История театра и драматургии.	2011	2016	4,5 а.л.	3 а.л.	13 а.л.	Проме жуточ	Е.В.Соколова, к. иск., с.н.с.	История и теория драматургии XX-XXI веков. Подробное исследование и	Создание монографии,		



	Исследование «Метадрама».						ный отчет	(сектор театра)	классификация игровых концепций в театре и драматургии: от творческих поисков А. Жарри, А. Шницлера и Н. Евреинова до опытов нашего современника Т. Стоппарда. Рассмотрение явления саморефлексии искусства – существенного и актуального для осмысления современного театрального процесса.	посвященной рассмотрению типологически особенностей произведений ведущих русских и западных драматургов XX-XXI веков. Определение специфики развития всеобщего метадраматического процесса в истории театра.
<b>1.7 Тема:</b> <b>Русское искусство в период Первой мировой войны (1914 – 1918 гг.)</b>										
17.	«Русское и европейское изобразительное искусство и архитектура в период Первой мировой войны». Коллективное исследование: В 2 ч.	2014	2016	9,25 а.л.	8,75 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Ф. Ю. Громов, к. иск., зав. сектором художественной культуры И. Д. Чечот, к. иск., зав. сектором изобр. иск. и арх.	Антология изобразительного искусства и архитектуры в контексте военного периода в России и Европе. Коллективная монография.	Изучение специфики влияния политической и социальной ситуации в указанный период на развитие изобразительно го искусства и архитектуры.

<b>1.8. Тема:</b> Эволюция христианской темы в русском и европейском искусстве										
18.	Ценностная структура художественного произведения в русской культуре XX века (литература и кино). Монография.	2015	2017	-	2 а.л.	7 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. редактор А. Л. Казин, ведущий научный сотрудник, д. фил. н.	Исследование проблемного поля эстетико-философской содержательности и феномена «ценностной структуры» Развитие существующей методологии и категориального аппарата в соответствующей сфере.	Разработка методов выявления и анализа ценностной структуры художественного произведения
<b>1.9. Тема:</b> Киноискусство и кинопроцесс: исторический аспект.										
19.	«История спецэффектов в отечественном кинематографе». Монография.	2011	2015	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Итоговый отчет	С.В. Хлыстунова, научный сотрудник, к. иск. (сектор кино и телевидения)	Историческое исследование посвящено изучению развития спецэффектов в отечественном кинематографе. Особое внимание уделяется поиску историко-архивных материалов об экспериментах художников-постановщиков в советском кино при разработке новаторских трюков и комбинированных съемок.	Описание репертуара приемов, разработанных в советском кино для создания иллюзорной реальности. Цель - осмысление природы и причин технологических новаций в области визуальной стилистики фильма.



20.	«Биография в документах Творческий метод кинорежиссера». Исследование.	2014	2018	1 а.л.	1,65 а.л.	8 а.л.	Проме жуточ ный отчет	Р.Д. Копылова, ведущий научный сотрудник, д. иск. (сектор кино и телевидения)	Проблематика исследования - выявление контекстуальных факторов (историко-социального, профессионального, личного), формирующих мировоззрение, эстетику, эмоциональный строй и тематические предпочтения крупного режиссера-художника.	Опыт исследования творческого метода И.Авербаха, основанный новых архивных материалах.
<b>2. Направление: История, теория, методология искусствознания</b>										
	<b>2.2 Тема История искусствознания XVIII-XX веков в материалах и документах.</b>	2014	2018					Рук. – Ж.В. Князева, ведущий научный сотрудник, д. иск. (сектор музыки)	Международный, межсекторальный научно-исследовательский проект, посвященный истории научной мысли об искусстве в нескольких его областях (музыковедении, киноведении и собственно искусствовед.), в работе с конкретными материалами и документами.	Представить вниманию международно й научной общественнос ти максимально широкий круг документов, вводимых в настоящее время в научный оборот искусствоведа ми разных специальносте й (музыковеден ие, искусствоведе ние, киноведение).

21.	Документы по истории искусствознания: XX век: В 7 кн. Кн. 1 «Новые документы по истории искусствознания: 1920-1930 гг.»	2015	2015	-	8 а.л.	8 а.л.	Итоговый отчет	Ж.В. Князева, ведущий научный сотрудник, д. иск. (сектор музыки)	Комментированная публикация уникальных документов, отражающих развитие искусствоведческой мысли.	Изучение становления европейской традиции музыковедения
22.	«Музыковеды в переписке и воспоминаниях. По материалам эпистолярного наследия Жака Гандшина»: В 4 ч. Ч. I: «Хигини Англез и Эдвард Дент».	2014	2016	2 а.л.	2 а.л.	7 а.л.	Промежуточные отчеты	Ж.В. Князева, ведущий научный сотрудник, д. иск. (сектор музыки)	Монография «Музыковеды в переписке и воспоминаниях». Посвящена исследованию творчества ряда крупных западно-европейских музыковедов первой половины XX в. (М. Букофцер, Х. Англез, В. Виора и др.) в их контактах с Ж. Гандшиным.	Изучение становления европейской традиции музыковедения
23.	Исследование «Сотрудники Росийского института истории искусств. Владимир Николаевич Соловьев. Творческая биография в документах»: В 3 т. Т.1	2013	2016	6 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточные отчеты	Ю. Е. Галанина, н. с. (сектор источниковедения)	Введение в научный обиход трудов В. Н. Соловьева – режиссера, театрального критика, педагога и теоретика театра, один из ведущих сотрудников ГИИИ 1920-х гг.. Изучение теоретического наследия первых российских театроведов и режиссеров.	Изучить теоретическое наследие первых российских театроведов. Собрать, освоить, опубликовать работы А.Левинсона, написанные в России и Франции, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариям



										и
<b>2.3. Тема: Классики европейского искусствознания</b>										
24.	«Ю.Н. Тюлин: глазами современников». Исследование.	2013	2016	4 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А.И. Климовицкий, главный научный сотрудник, д.иск. (сектор музыки)	Исследование посвящено выдающемуся отечественному ученому-теоретику, композитору, педагогу, создателю ленинградской-петербургской театральной школы.	Изучение, сохранение, каталогизация и популяризация наследия отечественных ученых-музыковедов. Подготовка к изданию музыкальных сочинений Тюлина, основных его научных работ, эпистолярия
25.	Исследование «Сотрудники Российского института истории искусств. А.Левинсон: статьи о русском театре и декорационном искусстве. 1916–1923 гг.».	2013	2016	6,0 а.л.	2,0 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	С.Г. Сбоева, старший научный сотрудник, к.иск. (сектор театра)	Введение в научный обиход трудов А.Левинсона. Изучение теоретического наследия первых российских театроведов. Монография «Сотрудники Российского института истории искусств. А.Левинсон: статьи о русском театре и декорационном искусстве. 1916–1923 гг.».	Изучить теоретическое наследие первых российских театроведов. Собрать, освоить, опубликовать работы А.Левинсона, написанные в России и

												Франции, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариями
<b>2.4. Тема:</b>												
<b>Сравнительное искусствознание</b>												
26.	Сравнительное искусствознание – XXI век. Исследовательская серия. Вып. 2	2015	2015	--	12 а.л.	12 а.л.	Итого вый отчет	Сектор инструментов едения Сост. – И.В. Мацевский, зав. сектором, д. иск.; О.В. Колганова, научный сотрудник, к. иск.	Исследование закономерностей, своеобразия и взаимодействия временных и пространственных видов искусства, структурных универсалий в музыке и других видах искусства, дихотомии структурного и функционального в становлении художественных жанров и форм.	Консолидация усилий ученых в области сравнительного искусствознания, введение в науку новых данных и концепций.		
27.	«Изобретатель светоркестра Г.И. Гидони» Монография	2013	2015	4 а.л.	2 а.л.	6 а.л.	Итого вый отчет	О.В. Колганова, научный сотрудник, к. иск. (сектор инструментов едения)	Исследование биографии петербургского художника, изобретателя свето-оркестра Г.И. Гидони.	Воссоздание светомузыкальной концепции Г.И. Гидони на основе архивных материалов.		
28.	«Стратегии культурного перевода»: В 2 ч. Ч. 2. «Право на образ». Монография.	2013	2015	3 а.л.	3 а.л.	6 а.л.	Итого вый отчет	И.В. Вдовенко (СХК)	Монография посвящена исследованию механизмов интерпретации ключевых персонажей и сюжетов советской детской культуры.	Исследование механизмов интерпретации и		



<b>2.5 Тема:</b>										
<b>Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы.</b>										
29.	«Киноповествование: специфика, структура, функции в фильме». Монография: В 2 ч. Ч. 1	2014	2016	2, 8 а.л.	3 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Л.Н. Березовчук, зав. сектором, к. иск. (сектор кино и телевидения)	Междисциплинарный анализ литературного и аудиовизуального аспектов фильма, обеспечивающих его целостность и содержательность с позиций нарратологического подхода.	Обновление исследовательского инструментария теории кино. Выявление, описание и анализ базовых макроструктур фильма, действующих и течение всего кинопроизведения. Исследование их конструктивно-стилистический и содержательно-ролевой роли в фильме.
<b>3. Направление:</b>										
<b>Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология</b>										
<b>3.1. Тема:</b>										
<b>Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект</b>										
30.	«Традиционная песенная культура белорусско-	2012	2015	5 а.л.	1 а.л.	6 а.л.	Итого вый	Г.В. Тавлай, старший	Изучение феномена фольклорной традиции белорусско-польского	Изучение феномена

	польского пограничья. Материалы и исследование». Монография.							отчет	научный сотрудник, к. иск. (сектор фольклора)	пограничья.	белорусско-польского пограничья; анализ специфических и общих свойств, характерных для обеих фольклорных культур.
31.	«Календарно-обрядовый комплекс народов Евразии». Коллективная монография.	2015	2016	–	1 а. л.	10 а. л.	Промежуточный отчет	Н.Ю. Альмеева, старший научный сотрудник, к. иск. (сектор фольклора)	Рассмотрение истоков календарно-обрядовой приуроченности в традиционных культурах разных народов России.	Исследование календарно-обрядового пения и историко-этнографического контекста обрядов и их текстов.	
<b>3.2. Тема:</b>											
<b>Традиционное искусство народов России</b>											
32.	«Реалии этнического искусства: опыты интерпретации (Памяти В. Е. Гусева)». Коллективная монография.	2014	2016	5 а. л.	1 а. л.	10 а. л.	Промежуточный отчет	Руководитель – А. В. Ромодин; ред.-сост. С. В. Кучепатова	Сравнительное исследование различных типов этнического искусства.	Комплексное изучение традиционной культуры.	
33.	«Формы коллективного пения у народов России. Из наблюдений последних лет». Монография.	2013	2015	7 а. л.	5 а. л.	12 а. л.	Итоговый отчет	М.А. Лобанов, ведущий научный сотрудник, д.	Изучение различных типов многоголосного пения. Очерки по теоретическим проблемам народной полифонии.	Цель: анализ многоголосия, проводимый в сравнительном плане:	



									иск. (сектор фольклора)		выявление отдельных черт, присущих совместно пению у разных народов.
<b>3.3. Тема:</b>											
<b>Человек творящий в традиционной культуре</b>											
34.	«Творческая личность в бесписьменной традиции». Монография.	2014	2017	2 а.л.	2 а.л.	10 л.	Промежуточный отчет	А.В. Ромодин, и. о. зав. сектором, к. иск. (сектор фольклора)	Исследование феномена творческой личности в бесписьменной – фольклорной традиции. Анализ жизни и творчества народных музыкантов.	Акцентирование значения феномена искусства, индивидуальных творческих проявлений в фольклоре, глубочайшего человеческого смысла, присущего представителю традиционной культуры.	
35.	«Индивидуальность в традиционной культуре: творчество и восприятие». Коллективная монография.	2015	2016	–	1 а. л.	8 а. л.	Промежуточный отчет	А.В. Ромодин, и. о. зав. сектором, к. иск. (сектор фольклора)	Изучение роли личности в традиционной культуре и в науке о ней.	Рассмотрение феномена личности (создателя искусства и его исследователя) разнообразны	

												Х аспектах: творческом, научном, социальном, коммуникатив ном.
<b>4. Направление: Музыкальные культуры народов Евразии</b>												
<b>4.1. Тема Музыкальные инструменты народов Евразии.</b>												
36.	Музыкальные инструменты и традиционная музыка Южного Приладожья». Монография.	2014	2018	2 а.л.	2 а.л.	14 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Мацевский, зав. сектором, д. иск. (сектор инструментов едения)	Описание инструментов, жанров и нотные расшифровки традиционных инструментальных произведений русского населения Южного Приладожья. Аналитический указатель.	Целостная характеристика традиционной инструментальной культуры русского населения Южного Приладожья.		
37.	«Антология русской народной инструментальной музыки». Исследовательская серия. Вып. 3.	2015	2018	-	2 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Ю.Е. Бойко, старший научный сотрудник, к. иск. (сектор инструментов едения)	Публикация материалов по традиционному исполнительству	Исследование и популяризация традиционной инструментальной культуры.		
38.	«Смычковый кобуз в культуре тюркских народов». Исследование.	2012	2016	4 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Д.А. Булатова, старший научный сотрудник, к.	Исследование древнетюркского кобуза и его последователей – смычковых инструментов современных тюркских народов России и Евразии.	На основе структурно-типологического анализа смычковых		



									иск. (сектор инструментов едения)		культуры воссоздание истории становления и распространения традиция игры на смычковых инструментах у тюрок Евразии
39.	«Традиционные музыкальные инструменты удмуртов». Исследование.	2014	2015	4 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Итого вый отчет	Н.В. Александра , младший научный сотрудник (сектор инструментов едения)	Комплексное исследование инструментальной музыки и музыкальных инструментов удмуртов.	Выявление целостной системы инструментальной культуры удмуртов.	
40.	Вопросы инструментоведения. Исследовательская серия. Вып. 10.	2015	2016	–	5 а.л.	15 а.л.	Проме жуточ ный отчет	Отв. ред. И.В.Мацевск ий зав. сектором, д. иск. (сектор инструментов едения)	Исследование музыкальных инструментов и инструментальной музыки разных стран и народов как целостного феномена материальной и духовной культуры в ее становлении и эволюции, основанное на представлении о музыкальном инструменте как многовекторной системе в целостной системе культуры.	Введение в научный оборот новых фактов и материалов по академическим и традиционным инструментальным культурам разных стран и народов мира.	
<b>4.2. Тема</b>											
<b>Специфика национальной культуры</b>											

41.	«Музыка в обрядовой культуре народов Центральной Азии: проблемы культурогенеза в евразийском контексте». Монография: В 2-х ч. Ч. 2.	2013	2016	2 а.л.	3 а.л.	6 а.л.	Промежуточный отчет	Н. Н. Глазунова, старший научный сотрудник, к. иск. (сектор фольклора)	Изучение обрядовой культуры туркмен в контексте евразийского культурного пространства.	Исследование и становления и развития народной культуры туркмен в исторических взаимосвязях с другими этносами.
42.	«Петербург и национальные музыкальные культуры». Исследовательская серия. Вып. 5	2015	2015	--	7 а.л.	7 а.л.	Итого вый отчет	Сектор инструментов едения, отв.ред. – Н.В. Александрава, м. н. с., М.А.Сень, м. н. с.,	Публикация новых исследовательских работ по теме изучения музыкальной культуры многонационального Петербурга и северо-западного региона России	Сохранение и развитие национальной самобытности этносов в условиях мегаполиса, формирование толерантного отношения представителей разных народов друг к другу.

## ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 1. Прикладные исследования в сфере искусствознания (в рамках основных направлений РИИИ)

#### Направление 1:

История искусства: становления российской художественной идентичности.

1.4. Тема: Петербургская композиторская школа

1.	Каталог рукописей симфонических сочинений А.П. Бородина.	2014	2015	0,7 а.л.	0,8 а.л.	1,5 а.л.	Итого вый отчет	Руководитель г. н. с., д. иск., А.И.	Создание аннотированного каталога рукописей симфонических сочинений А.П. Бородина. Создание электронной	Введение в научный оборот
----	--	------	------	----------	----------	----------	-----------------	--------------------------------------	---	---------------------------



									Климовицкий (сектор музыки)	версии каталога.	исчерпываю- щей информации о рукописях симфонически- х произведений А. П. Бородина
<b>1.5. Тема:</b>											
<b>Театральный Петербург XVIII-XXI веков</b>											
2.	«Художники петербургской сцены» (серия научных монографий-альбомов). «Художники Александринского театра»	2015	2017	—	3 а.л.	9 а.л.	Пром ежут очны й отчет	Л.С. Овзс, с.н.с., к. иск. (сектор театра),	Историография театрально-декорационного искусства XVIII-XXI веков. Исследование творческих биографий художников и научный анализ артефактов. Каталогизация и научное описание источников по теме исследования.	Исследование трехвековой истории петербургской сценографии	
<b>Направление 2.</b>											
<b>История, теория, методология искусствознания.</b>											
3.	«Ранняя история музыкальных терминов». Исследование.	2013	2016	16 а.л.	1 л.	18 а.л.	Пром ежут очны й отчет	Е.В. Герцман, ведущий научный сотрудник, д. иск. (сектор музыки)	Изучение семантики достаточно обширной серии специальных музыкальных терминов в античных и средневековых музыкально- теоретических памятниках, написанных на греческом и латинском языках. Поскольку история эволюции специальных музыкальных терминов отражает как особенности развития музыкального искусства, так и науки о нем, то познание особенностей развития этой терминологии, прояснит многие, до сих пор	Изучение понятийного аппарата и терминологии музыкального ранних исторических периодов. Создание системы терминов античного и византийского музыкального искусства	

								неизвестные, аспекты ранних периодов истории музыки и музыкознания.					Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.
4.	«Временник Зубовского института» Исследовательская серия. Вып. 12, 13	2015	2015	-	7,5 а.л.	7,5 а.л.	Итого вый отчет	Кучепатова С. В., н. с., зам. гл. ред.				Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.	
5.	«Временник Зубовского института» Исследовательская серия. Вып. 14, 15	2015	2015	-	7,5 а.л.	7,5 а.л.	Итого вый отчет	Кучепатова С. В., н. с., зам. гл. ред.				Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.	
6.	«Из фондов Кабинета рукописей Российского института истории искусств» Исследовательская серия. Вып. 6. (В рамках темы 2.2. История искусствознания XVIII-XX веков в материалах и документах)	2014	2015	6 а.л.	6 а.л.	12 а.л.	Итого вый отчет	Г.В. Копытова (зав. Кабинетом рукописей)				Введение в научный оборот документов и материалов, касающихся отечественной истории XIX-XX веков.	
7.	«Новые пространства и	2013	2015	5 а.л.	3 а.л.	8 а.л.	Итого	Я.Б.				Исследование результатов	Исследование



	форматы художественно-эстетической деятельности в ситуации информационного общества начала нового тысячелетия». Исследование.								Иоскевич, ведущий научный сотрудник, д. иск. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	функционалирование новых форматов «художественного» творчества в сетевом пространстве.	результатов функционалирования новых форматов «художественного» творчества в сетевом пространстве.
<b>Направление 3. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология.</b>											
8.	«Русские народные песни в записях фольклористов городов России и зарубежных стран». Указатель напевов: В 2 ч. Ч. 2. Раздел 2.	2013	2016	10 а. л.	3,75 а. л.	30 а. л.	Промежуточный отчет	Ред.-сост. М.А. Лобанов, ведущий научный сотрудник, д. иск. (сектор фольклора)	Систематизация нотных публикаций русской песни 2-й половины XX в.	Аналитическая демонстрация типов напевов, их структурных, локальных особенностей.	
9.	«Межэтнические связи в фольклоре». Материалы V Школы молодых фольклористов.	2013	2015	1 а. л.	9 а. л.	10 л.	Итоговый отчет	Сектор фольклора, ред.-сост. – Н.Н. Глазунова, старший научный сотрудник, к. иск.	Выявление феномена этнокультурных взаимодействий.	Отражение культурных связей этносов в фольклорной традиции.	
10.	«Песни татар-кряшен». В 8 вып. Вып. 5. «Мензелинская группа».	2014	2016	2 а. л.	1 а. л.	7 а. л.	Промежуточный отчет	Н.Ю. Альмеева, старший научный сотрудник, к.	Системный анализ песенной традиции мензелинской группы татар-кряшен.	Введение в научный оборот и творческую практику	

									иск. (сектор фольклора)		неизвестных высокохудожественных образцов песенного фольклора Средневолжского региона России.
<b>Направление 5. Звуковой ландшафт и звуковая экология современного социокультурного пространства</b>											
11.	Искусствоведческое изучение звуковых ландшафтов и звуковой экологии. «Голос в культуре». Исследовательская серия. Вып. 6. Сборник статей и материалов.	2014	2016	2,5 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Промежуточный отчет		Сектор инструментоведения, отв. ред. – И.А. Чудинова, старший научный сотрудник, к. иск.; А.А. Тимошенко, старший научный сотрудник, к. иск.	Изучение современного состояния церковного искусства – музыкальной практики и архитектурно-художественного творчества. Разработка критериев комплексной оценки значимости объектов церковной культуры российского Севера и Северо-Запада.	Разработка критериев комплексной оценки значимости культурных объектов.
<b>3. Справочники и словари по теории искусствознания (в рамках Направления 2. История, теория, методология искусствознания)</b>											
12.	Теория и история искусства Разработка понятийного терминологического аппарата в театроведческой науке. «Театральные термины и понятия. Материалы к словарю». В 6 вып. Вып. 4	2014	2016	7,4 а.л.	1,6 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Сектор театра, ред.-сост. Д.Д. Кумукова, старший научный сотрудник, к. иск..	Рассматриваются преимущественно понятия и термины, относящиеся к драматическому театру или, так или иначе, с ним связанные. Статьи опираются, прежде всего, на материалы отечественной театроведческой мысли. Заполняются лакуны, существующие в русской театральной литературе.	Создание словаря театральных терминов (впервые в отечественной театральной литературе).	



4. Подготовка учебников и/или учебно-методических пособий в соответствии с наименованием базовых дисциплин в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования соответствующего профиля										
13.	Кинодраматургия.	2013	2016	3,5 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Евтеева, старший научный сотрудник иск. (сектор кино и телевидения)	Учебник «Кинодраматургия». Описание особенностей взаимодействия между сценарно-литературным и режиссерско-композиционным уровнями фильма.	Формирование предпосылок для создания теории сценария. Выявление базисных элементов в композиции фильма.
14.	Музыкальное антиковедение.	2015	2016	-	10 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Герцман Е. В. ведущий научный сотрудник, д. иск. (сектор музыки) (в соавторстве)	Учебник «Музыкальное антиковедение» – опыт первого в мировой научно-педагогической практике учебника, посвященного музыкальной культуре Античности. Его. Включает в себя не только исторический и теоретический материал, но и специальные учебные задания, способствующие освоению и закреплению основного комплекса специальных знаний. В качестве Приложения предполагается учебная «Хрестоматия», состоящая из серии фрагментов из нотографических и музыкально-теоретических памятников Античности, освещающих учебный материал.	Создание научно-методического материала для подготовки преподавателей и исследователей, специализирующихся в области изучения искусства периода XIII/XII вв. до н. э. – V в. н. э.
15.	Музыкальная византистика.	2015	2016	-	6 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Герцман Е. В. ведущий	Учебник «Музыкальная византистика» – опыт первого в	Создание научно-

										методического материала для подготовки преподавателей и исследователей специализирующихся в сфере истории и теории средневековой богослужебной музыки южноевропейских славянских народов.
										мировой научно-педагогической практике учебника, посвященного музыкальной культуре Византии (IV – XV вв.), оказавшей громадное влияние на русскую церковную музыку, а также на богослужебную музыку многих славянских народов: болгар, сербов, украинцев, румын и др. Учебник будет состоять из комплекса исторического и теоретического материала, а также цикла учебных заданий, способствующих освоению и закреплению знаний. В качестве Приложения предполагается учебная «Хрестоматия», состоящая из серии выдержек из нотографических и музыкально-теоретических памятников, созданных в эпоху Византийской империи и отражающих процесс исторического развития византийской музыкальной культуры.
16.	История зарубежного кино первой половины 20 века.	2015	2017	-	2 а.л.	7 а.л.	Промежуточный отчет	А. И. Андреев, н. с. (сектор кино и телевидения)	Учебное пособие "История зарубежного кино первой половины 20 века". Вып.1.Немой период (1895-1929).	Создание научно-методического материала для подготовки преподавателей и исследователей, специализирующихся в сфере истории и теории кино



17.	Актерское искусство XX века. Учебное пособие.	2015	2016	-	10 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	О. Н. Мальцева, д. иск., вед. н.с. сектора театра	Системное изложение основных этапов развития актерского искусства в XX веке сквозь призму режиссерских концепций. (Совместно с СПбГАТИ)	Дата представления о развитии актерского искусства в XX веке в основных тенденциях и направлениях
<b>5. Подготовка государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 г.</b>										
18.	Подготовка фрагментов государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 г.	2015	2015	-	3 а.л.	3 а.л.	Итоговый отчет	Третьякова Е. В., директор РИИИ, канд. иск.	Анализ данных и подготовка текстов для разделов государственного доклада: Деятельность профессиональных творческих союзов; Информатизация учреждений культуры. Оцифровка культурного наследия; Представление культуры в сети Интернет и в СМИ; Международные соглашения в сфере культуры; Международные (двусторонние и многосторонние) программы в сфере культуры.	Предоставлены научно-комментированные тексты для формирования государственно-го доклада

60 научных исследований  
Из них: 42 – фундаментальных, 18 - прикладных

