

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
Департамента науки и образования  
Министерства культуры Российской Федерации

М.П.  
(подпись)

С. С. Голубенко

«27» декабря 2018 г.



Федеральное государственное  
бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»

И.о. директора А. Л. Казин  
(должность, ФИО)

М.П.  
(подпись)

«27» декабря 2018 г.



**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ**  
**Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения**  
**«Российский институт истории искусств»**

(наименование учреждения)

на 2019 год

№	Направление (тема) научного исследования	Срок выполнения работ		Выполненный ученый объем работы на 2018 год	Планируемый объем работы (в а.л.)	Общий объем работы (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		Начало	окончание							
1	Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										11

1.1. Тема:

Древнерусская гимнография									
1.	«История русского искусства в 22 т.».(Совместно с ГИЛИ). Раздел «Древнерусская музыка. XII век». Исследование.	2019	2021	-	2 а.л.	6 а.л.	Промежуточный отчет	Н. С. Серегина, д. иск., в. н. с.	Подготовка раздела для третьего тома «Истории русского искусства в 22 т.»
2.	«Научное наследие Константина Алексеевича Кузнецова. В 4-х томах». Т 1. «Музыкальная культура Древней Руси». Исследование.	2018	2019	4 а.л.	4 а.л.	8 а.л.	Итого вый отчет	Н.С. Серегина, д. иск., в. н. с.	Исследование и анализ различных явлений и аспектов музыкальной культуры Древней Руси. Попытка осмыслить значение первых этапов становления отечественной музыкальной культуры для ее последующего развития.
<b>12. Тема:</b> <b>Перековное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России</b>									
3.	«Православная аскетика и звукотворчество». Монографическое исследование.	2018	2019	1 а.л.	9 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	И.А. Чудинова, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов сдания)	Исследование звукоизделия монашеских традиций по рукописным и письменным греческим и русским источникам.
4.	«Региональная специфика русских колоколов как историко-кампанологическое и культурное наследие». Монографическое исследование.	2017	2020	3 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Промежуточный отчет	А.Б. Никаноров, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов сдания)	Формулирование принципов передачи монашеских традиций, выявление общих основ греческих и русских монастырских традиций.
									Выявление феномена основных исторических регионов бытования русских

									колоколов и колокольных звонов.
<b>I.3. Тема:</b> <b>Музыкальный Петербург XVIII-XXI веков</b>									
<b>5.</b> «Итальянская опера в России и ее роль в формировании русской национальной оперной школы». Монографическое исследование.. В 3-х частях. Ч.2.	2017	2020	б.л.	3 а.л.	12 а.л.	Итого вый отчет	А.Л. Порфириева, зав. сектором, к. иск. (сектор музыки)	Реконструкция истории итальянской оперы в Петербурге, Москве, Киеве, Одессе, Тифлисе. Репертуар итальянской музыки в России.	Исследование истории бытования итальянской оперы в Российской империи и ее влияния на формирование отечественного искусства.
<b>6.</b> «Деятельность русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX века». Монографическое исследование. В 2-х частях. Ч. 1.	2018	2020	2 а.л.	3 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Константинов а М.А., с.н.с. (сектор музыки)	В рамках исследования предполагается рассмотреть различные аспекты деятельности русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX века. Материал для исследования послужат архивные фонды РГИА, РНБ, ИРЛИ и др., а также свидетельства периодических изданий рассматриваемого периода, мемуарная литература.	Выявление особенностей репертуарной политики и исполнительской практики, исследование структуры труппы, определение специфического для того времени понятия «спектакль», формирование представлений о карьере артиста, его социальном статусе. Введение в научный оборот корпуса новых и важных



9.	Полное собрание литературных произведений и переписки А. С. Даргомыжского В 2-х т. Т. 2. 1836 – 1864-гг.	2019	2022	-	5 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Подготовка «Полного собрания литературных произведений и переписки А. С. Даргомыжского» предпринимается впервые. Литературное и эпистолярное наследие композитора изучается в рамках прагматического источниковедческого, текстологического, историко-культурного исследования. Реализация проекта «Полное собрание литературных произведений и переписка А. С. Даргомыжского» даст возможность расширить существующие представления об оценке композитором различных параметров музыкальной культуры эпохи, его окружении, отношениях с адресатами писем, психологии творческого процесса. На материале литературного и эпистолярного дискурса Даргомыжского высвечиваются индивидуальные особенности его личности, воссоздаются фрагменты картины внутреннего мира, контакты и преемственность с М. И. Глинкой.
10.	«Дмитрий Шостакович. Летопись жизни и творчества». В пяти томах. Том 2-й. Научный редактор, руководитель	2017	2019	20 а.л. а.л.	15 а.л. л.	35 а.	Итого вый отчет	Ковнацкая Л. Г., д. иск.; Колытова Г. В.; Миллер Л. А.; Гервер Л.
								Введение в научный оборот множества прежде неизвестных материалов, касающихся жизни

11.	М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство. Коллективное исследование (по материалам Международной научной конференции, посвященной 180-летию М. П. Мусорского).	2019	2020	-	12 а.п.	15 а.п.	Проектный отчет



14.	«Петербургский балет. 1850-е годы». Монографическое исследование.	2019	2020	-	5 л.	10 л.	Промежуточный отчет	Ю. Е. Галанина; Т.Д. Исмагурова; М. Н. Майданова, к. иск.; О. А. Федорченко, к. иск.; С. А. Филиппова, к. иск.; Н. Г. Павлова; А. В. Иванов
15.	«Премьеры БДТ: рецензии, документы, материалы». Коллективное исследование. В 8 томах Т. 1. «Блоховский БДТ (1919–1921)»	2019	2020	-	5 л.	10 л.	Промежуточный отчет	А.Ю. Рябосов, зав. сектором источниковедения, к. иск.; Т.Д. Исмагурова; М.Н. Майданова, к.

тенденций развития актерского режиссерского искусства России XVIII – XX вв.

Романтический балет в Санкт-Петербурге, его история, развитие, деятели хореографического театра (балетмейстеры, композиторы, танцовщики, предметом самостоятельного исследования. В монографии «Романтический балет в Петербурге: 1850-е годы» предполагается осветить деятельность петербургского балета в указанный период времени по различным направлениям: балетмейстеры, репертуар, исполнители, педагоги, композиторы.

Исследовательская серия «Премьеры БДТ» направлена на изучение ранних этапов истории БДТ. В центре внимания рецензии и другие документы, посвященные премьерам спектаклей периода. Вступительная статья призвана дать характеристику состояния БДТ в данный период.

Введение в научный оборот документов и материалов, касающихся раннего периода истории БДТ.

Введение в научный оборот

и

научный оборот документов и материалов, касающихся раннего периода истории БДТ.

и

16.	«Петербургские театры, которых нету», Исследовательская Вып. 3. серия.	2019	2019	-	10 л.	10 л.	Итог овый отчет	иск.; Н. Г. Павлова; А. В. Иванов; А. А. Теплов
17.	«Событие искусства: классика, модерн и постмодерн». Монографическое исследование.	2017	2020	4 а.л.	5 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А. Л. Казин, и. о. директора, д. фил. н.

#### 1.6. Тема:

#### Пенностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры

17.

«Событие искусства: классика, модерн и постмодерн». Монографическое исследование.	2017	2020	4 а.л.	5 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А. Л. Казин, и. о. директора, д. фил. н.	Монография представляет собой ряд историко-теоретических и эстетико-критических глав-очерков, посвященных сравнительному анализу модельных произведений искусства (прежде всего литературу и кино) в контексте принципиально различных ценностно-мировоззренческих парадигм – классик, модерна и постмодерна. В основе исследования лежит ценностно-цивилизационный
								иск.

«Петербургские театры, которых нету», Исследовательская Вып. 3. серия.	2019	2019	-	10 л.	10 л.	Итог овый отчет	С.А. Филиппова, н.с. сектора источниковедения, к. иск.; А.Б. Арефьева, к. иск.; Т.Ю. Быкова, к. иск.; И.В. Бдовенко, к. иск.; Е.И. Горфункель, к. иск.; О.В. Колганова, к. иск.; А.А. Лопатин, к. иск; В.С. Сенькина, к. иск.	Рассматриваются петербургские театры в начальный период эпохи режиссерского театра, прекратившие свое существование к настоящему времени. Затрагиваются малоизвестные страницы в истории Петербурга.
------------------------------------------------------------------------	------	------	---	-------	-------	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Введение в научный оборот материалов и документов о петербургских театрах с целью воссоздать максимально полную картину театрального Петербурга.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							подход к истории отечественной культуры и её современности.	различных видов искусства в контексте отечественной цивилизации начала XX -XXI века. Для достижения этой цели предполагается использовать средства этико-эстетического, историко-политологического и философского описания художественной наличной художественной реальности.
18.	«Эстетические традиции русской иконописи и современная визуальная культура». Монографическое исследование.	2017	2019	6 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Итого вый отчет	O.В.Губарева, канд. иск., с.Н.С.
19.	«Русская культурная идентичность и современный художественный процесс». Коллективное исследование. В 6-ти т. Т. I. <i>Название работы</i>	2017	2019	7 а.л.	5 а. л.	12 а.л.	Итого вый отчет	Ред.-сост. Г. В. Скотникова, д-р. культурологи и В.Н.С.





							совр. худ. культ. рии		
20.	«Русская художественная культура XII века. «симфония концептов».	2019	2021	-	2 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Г. В. Скотникова, в.н.с. сектора худ. культ., д. культ.	В настоящее время отечественная художественная медиевистика вступила в фазу обновления методологии, понятийного аппарата, проблемного поля исследований – формирования <i>новой научной парадигмы</i> в постижении культуры православного средневековья: древнерусского и византийского. Ключевую роль в раскрытии типологической сущности древнерусской культуры могут принять на себя концепты (от "conceptrus" - зерно) как основные единицы ментального плана, которые не только мыслятся, но и переживаются. То есть позволяют воспринимать наследие Древней Руси как живую историческую реальность, определяющую ценностный мир
									Цель исследования – раскрыть расцвет художественной культуры русского XII века как период концентрированного выражения духовных сил и идей, смысловое завещание потомкам. – выявить и обосновать характерные для русской художественной культуры (Истина, Красота, Литургия, аскетика, "парство Марии" и др.); показать истоки самобытности зодчества храмов-жемчужин этого периода; – рассмотреть фресковые ансамбли как совершенное художественное претворение православной

## **Направление 2: История, теория, методология искусствознания**

## 2.1. Tema:

Античное и византийское музыкознание

- раскрыть роль и контакты Древней Руси в художественном мире православной ойкумены.

<b>2.2. Тема:</b>									
<b>Неизвестные страницы истории искусствознания</b>									
23.	«Новые документы по истории искусствознания». В 7 т. Том 3. «Элистиолярные памятники в искусствознании: задачи и перспективы исследования». Коллективное исследование	2019	2020	-	10 а.л.	15 а.л.	Промежуточный отчет	Ж.В. Князева, в.н.с., д.иск.; Наталья А. Огаркова, Наталия С. Серегина, Ольга А. Федорченко, Галина Б. Петрова, Галина В. Скотникова, Дмитрий Бакиров, Екатерина А. Кондратьева, Андрей А. Михайлов, Татьяна В. Андресса (СПбИИ РАН), Варвара Г. Вовина(СПб ИИ РАН), Мария М. Мазняк, Анастасия А. Малыгина,	хореографии трудно достичимы аналогичные источники, без которых невозможно глубокое освоение данной темы.
									период развития танца как искусства.



24.	«Жак Гандшин и музыковедение XXI века». Коллективное исследование.	2018	2019	10 л.	5 л.	15 а.л.	Итого вый отчет	Ж.В. Князева, в.н.с., диск.; Г.В. Петрова (РИИ), Е.В. Герман (РИИ), Ю. Н. Семенов (Санкт-Петербург), А. Лисинина (Санкт-Петербург), А. Ахонен (Санкт-Петербург), О. Бобрик (Москва), Р. Штефан (Берлин), М. Майер (Берлин), А.М. Буссе Бергер (Берлин / Девис), М. Кирнбауэр (Базель), Х. Циммерманн (Базель), Т. Шиппергес (Тюбинген), Т. Ноль (Барселона)	Исследование посвящено выдающемуся швейцарскому историку музыки. Представляет новейшие материалы современного международного изучения наследия Жака Гандшина, а также некоторых важных стран из академической науки второй четверти и середины XX века.	Введение научный оборот новых документов, фактов, а также опыта современной международной научной мысли об истории академического музыкоznания.
25.	«Из фондов Кабинета рукописей Российской института истории искусств» Статьи и материалы. Вып. 7.	2019	2019	-	10 л.	10 л.	Итог овый отчет	В седьмом выпуске сборника «Из фондов Кабинета рукописей Российской института истории искусств», как и в предыдущих, Кабинетом	Введение в научный оборот документов и материалов,	





30.	Исследовательская серия «Сотрудники Российского института истории искусств». «Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования». В 2 т. Т. 2.	2018	2019	5 л.	5 л.	10 л.	Итог овый отчет	Букоффером, Карлом-Алланом Мобергом, Паулем Захером, Отто Гомбози, Арнольдом Геерингтом.
31.	Исследовательская серия «Сотрудники Российского института истории искусств». «Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования». В 2 т. Т. 2.	2019	2020	-	7 л.	15 л.	Пром ежут очны й отчет	источников, а равно и широкого круга фактов по истории музыкального искусства второй четверти XX века.
								Собрать, систематизировать, перевести и опубликовать исследованическую работы графа В.П. Зубова, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариями. С учетом 2-го тома (2018 – 2019; 10 л.) издание может быть приурочено к юбилейной дате: в ноябре 2019 года – 50 лет со дня смерти графа В.П. Зубова и 135 лет со дня его рождения.



33.	«Искусство звука и света». Коллективное исследование	2019	2019	-	15 а.л.	15 а.л.	Итого вый отчет

иск.  
М.И.Карпец,  
снс сектора  
едения, к.иск.

«Искусство звука и света».  
Коллективное исследование

О.В.Колпанов  
а, канд. иск.,  
на сектора

инструментов  
едения И. В.

Евтеева, н. с.  
сектора кино  
и

телевидения  
(РИИИ,  
Санкт-  
Петербург).

Д. Ю.  
Мыльников,

н. с. сектора  
кино и  
телевидения

(РИИИ,  
Санкт-  
Петербург).

А. Т.  
Шарипбаева,  
аспирантка

сектора  
инструментов  
едения

(Атырау,  
Республика  
Казахстан)

А. Е.  
Боробсека,  
аспирантка

исследование взаимодействия  
феноменов звука и света в  
гуманитарном и естественно-научном  
аспектах.

Исследование взаимодействия  
феноменов звука и света в  
гуманитарном и естественно-научном  
аспектах.

Исследование взаимодействия  
феноменов звука и света в  
гуманитарном и естественно-научном  
аспектах.

Исследование взаимодействия  
феноменов звука и света в  
гуманитарном и естественно-научном  
аспектах.

Исследование взаимодействия  
феноменов звука и света в  
гуманитарном и естественно-научном  
аспектах.

Исследование взаимодействия  
феноменов звука и света в  
гуманитарном и естественно-научном  
аспектах.





35.	«Экранное пространство и время: психология восприятия». Монографическое исследование.	2019	2020	-	10 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет

36.	«Условность киноизображения как трансформация реальности на экране».	2019	2021	-	4 а.л. 8 а.л.	континуума. В основе исследования лежит анализ психофизиологических свойств зрителя и особенностей восприятия эстетики аудиовизуального образа.
						поставленной цели используется анализ обширного эмпирического материала с позиции психологических процессов распознания реальных и экраных объектов, включая данные, полученные искусствоведами, психологами, культурологами и практиками кино и телевидения.

37.	«Особенности экранизации в отечественной анимации (1940-90-е гг.).». Монографическое исследование.	2019	2021	-	1 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Евтеева, научный сотрудник (сектор кино и телевидения), к. иск.	В монографии рассматриваются этапы развития экранизации в анимационном искусстве и их особенности
									Исследование ставит своей задачей рассмотрение трансформацию литературных произведений в различных авторских техниках анимации на протяжении 50 лет отечественного кино.
38.	<b>Современное состояние и тенденции мирового искусствознания</b>  «Временник Зубовского института» Исследовательская серия. Вып. 23, 24, 25, 26	2019	2019	-	40 а.л.	40 а.л.	Итого вый отчет	С. В. Кучелатова, н.с. (сектор фольклора); Д. А. Шумилин, к. иск., зам. дир.; И. В.	Комплексное научное исследование проблем современного искусства. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.

39.	Современная терминология науки о театре.	2019	2023	-	1,5 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	В.М. Миронова, к. иск., зав. сект. Театра; Д.Д.	Рассматриваются преимущественно понятия и термины, относящиеся к драматическому театру или, так или иначе, с ним связанные. Статьи опираются, прежде всего, на театроведческой	Разработка понятийного терминологического аппарата в	Вдовенко (канд. иск.); М. А. Сень; А. Б. Никаноров (канд. иск.); Н. Ю. Альмеева (канд. иск.); В. А. Лапин (докт. иск.); Н. Н. Глазунова (канд. иск.); Л. Н. Березовчук (канд. иск.); Н. С. Серегина (докт. иск.); О. В. Колганова (канд. иск.); М. И. Карпец (канд. иск.); Н. Г. Денисов (докт. иск.)	Вдовенко (канд. иск.); М. А. Сень; А. Б. Никаноров (канд. иск.); Н. Ю. Альмеева (канд. иск.); В. А. Лапин (докт. иск.); Н. Н. Глазунова (канд. иск.); Л. Н. Березовчук (канд. иск.); Н. С. Серегина (докт. иск.); О. В. Колганова (канд. иск.); М. И. Карпец (канд. иск.); Н. Г. Денисов (докт. иск.)		

### Направление 3. История и теория театрального искусства. Актуальные проблемы современного театра

#### 3.2. Тема:

39.	«Театральные термины и понятия. Материалы к словарю». В 6 вып. Вып. 5													

<b>3.3. Тема:</b>									
<b>Режиссерское и актерское искусство. Поэтика спектакля</b>									
40.	«Поэтический театр второй половины ХХ-начала ХХI века (Роберт Стуруа и его современники)».	2017	2020	4,5 а.л.	3 а. л.	11 а.л.	Промежуточный отчет	О.Н.Мальцев а.д.иск., в.н.с. (сектор театра)	Кумукова, к. иск., с.н.с. сект. театра
41.	«Клим. Опыт сквозной биографии. Часть III: Драматургия, режиссура, тексты о театре (2000 е гг.)». Монографическое исследование. В 3-х частях.	2019	2021	-	7 а.л.	15 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Вдовенко, к. иск., с.н.с.	Изучение поэтики драматического театра второй половины ХХ и начала ХХI вв.
42.	«А. А. Яблочкин и роль режиссера в русском театре второй половины XIX вв.».	2019	2020	-	3 а. л.	6 а. л.	Промежуточный отчет	С.А. Филиппова, н.с. сектора источниковедения, к. иск.	Материалы отечественной театроведческой мысли. Заполняются пакуны, существующие в русской театральной литературе.
									науке. Создание словаря театральных терминов (впервые в отечественной театральной литературе).



44.	«Музыкальный театр: спектакль, роль, образ». Коллективное исследование в 8 томах. Т. 2.	2018	2019	5 л.	5 л.	10 л.	Итого вый отчет	А.Ю. Ряпосов, зав. сектором источниковед ения, к. иск.; М.Н. Майданова, к. иск.; О.А. Федорченко, к. иск.; Н.Г. Павлова; А. В. Иванов	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства изучаются на материале оперных и балетных спектаклей, которые оставались либо вне сферы внимания исследователей, либо требующих нового осмыслиния с позиций современной исторической науки о театре.	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства в исторической перспективе и в многообразии современных направлений тенденций	осваивается как в историческом, так и в теоретическом аспекте.		
45.	«Смех и плач в традиционной культуре». Коллективное исследование.	2018	2019	13 а.л.	1 а. л.	14 л.	Итого вый отчет	Отв. ред. Н. Н. Глазунова, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора); М. С. Альтшулер (канд. иск.); А. Г. Козинцев (доктор историч. н.); В. А. Лапин (докт. иск.); Г. В. Лобкова	В народной культуре смех и плач представляют архаичные по происхождению сложные обрядовые комплексы; продолжают функционировать в традиционных культурах по сей день. Однако, этот феномен остается малоизученным. Обращение к данной проблеме в значительной степени способствует созданию методологических основ изучения традиционной культуры, учитывающей синcretическую природу фольклора, законы исторического развития традиции, международных связей в фольклоре,	Сохранение культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации, использование их в качестве ресурса духовного и экономического развития;	-консолидация специалистов по разработке комплексного		

## Направление 4. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология

### 4.1. Тема:

**Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект**

45.	«Смех и плач в традиционной культуре». Коллективное исследование.	2018	2019	13 а.л.	1 а. л.	14 л.	Итого вый отчет	Отв. ред. Н. Н. Глазунова, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора); М. С. Альтшулер (канд. иск.); А. Г. Козинцев (доктор историч. н.); В. А. Лапин (докт. иск.); Г. В. Лобкова	В народной культуре смех и плач представляют архаичные по происхождению сложные обрядовые комплексы; продолжают функционировать в традиционных культурах по сей день. Однако, этот феномен остается малоизученным. Обращение к данной проблеме в значительной степени способствует созданию методологических основ изучения традиционной культуры, учитывающей синcretическую природу фольклора, законы исторического развития традиции, международных связей в фольклоре,	Сохранение культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации, использование их в качестве ресурса духовного и экономического развития;	-консолидация специалистов по разработке комплексного		



								ный отчет	(сектор фольклора)	творческую практику редких форм ансамблевого исполнительства.
<b>4.2. Тема:</b> <b>Традиционное искусство народов России</b>										
47.	«Песни татар-кряшен», В 8 выпл. Вып. 6. «Мамадышская группа». Исследование.	2017	2019	25,7 5 а. л.	4,25 а. л.	30 а. л.	Итого вый отчет	Н. Ю. Альмеева, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора)	Системный анализ песенной традиции мамадышской группы татар-кряшен.	Введение в научный оборот и творческую практику неизвестных высококудожественных образцов песенного фольклора Средневолжского региона России.
<b>48.</b> «Песни татар-кряшен», В 8 выпл. Вып. 7. «Нижнекамская группа». Исследование и материалы.										
49.	«Вопросы инструментоведению». Вып. 12.	2019	2020	-	5 а.л.	14 а.л.	Промежуточный	И. В. Малиевский, зав. сектором музыки разных стран и народов как	Исследование музыкальных инструментов и инструментальной музыки разных стран и народов как	Введение в научный оборот новых фактов и

## Направление 5. Музыкальные культуры народов Евразии.

### 5.1. Тема: Музыкальные инструменты народов Евразии

49.	«Вопросы инструментоведению». Вып. 12.	2019	2020	-	5 а.л.	14 а.л.	Промежуточный	И. В. Малиевский, зав. сектором музыки разных стран и народов как	Исследование музыкальных инструментов и инструментальной музыки разных стран и народов как	Введение в научный оборот новых фактов и
-----	----------------------------------------	------	------	---	--------	---------	---------------	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------



## **Направление б. Состояние культуры в Российской Федерации**

Заместитель директора по научной работе \_\_\_\_\_  
  
Д. А. Шумилин