

«УТВЕРЖДАЮ» Директор Департамента науки и образования Минкультуры России <i>А. О. Аракелова</i> « 28 » <i>декабря</i> 2017 г. 	И. о. директора Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ» <i>А. Л. Казин</i> « 28 » <i>декабря</i> 2017 г. 
---	--

**План научно-исследовательских работ
Федерального государственного научно-исследовательского учреждения
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

на 2018 год

Основные направления и темы научных исследований:

Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности.

- 1.1. Древнерусская гимнография.
- 1.2. Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России.
- 1.3. Музыкальный Петербург XVIII – XXI веков.
- 1.4. Петербургская композиторская школа.
- 1.5. Театральный Петербург XVIII – XXI веков.
- 1.6. Актерское искусство и режиссура.
- 1.7. Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры.
- 1.8. Киноискусство и кинопроцесс: исторический аспект.

Направление 2. История, теория, методология искусствознания.

- 2.1. Античное и византийское музыкознание.
- 2.2 История искусствознания XVIII-XX веков в материалах и документах.
- 2.3. Классики отечественного и европейского искусствознания
- 2.4. Сравнительное искусствознание.
- 2.5 Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы.

Направление 3. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология.

- 3.1. Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект.
- 3.2. Традиционное искусство народов России.
- 3.3. Человек творящий в традиционной культуре.

Направление 4. Музыкальные культуры народов Евразии.

- 4.1 Музыкальные инструменты народов Евразии.
- 4.2. Специфика национального в музыкальной культуре.

Направление 5. Звуковой ландшафт и звуковая экология современного социокультурного пространства.

Направление 6. Состояние культуры в Российской Федерации.

№	Направления, проблемы, темы. Конечный продукт.	Сроки выполнения работ		Вып олненные объемы работ	Плани руемый объем работ на 2018 г.	Общи й объем работ	Форм а отчет ности	Руководитель, подразделение НИИ	Краткое описание направления, проблемы, темы	Основные цели и задачи
		начало	оконч ание							
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
1. Направление: История искусства: становления российской художественной идентичности.										
1.1. Тема: Древнерусская гимнография										
1.	«История русского искусства в 22 т.» (совместно с ГИИ) «Певческое искусство Древней Руси» (Срок выполнения работы продлен в связи с возросшим объемом).	2017	2018	4 а.л.	2 а.л.	6 а.л.	Итого вый отчет	Н. С. Серегина, д. иск., в. н. с.	Подготовка раздела для третьего тома «Истории русского искусства в 22 т.»	Исследование проблем формирования и развития традиции певческого искусства в Древней Руси.
2.	«Музыкальная культура Древней Руси». Исследование.	2018	2019	–	4 а.л.	8 а.л.	Проме жуточ ный отчет	Н.С. Серегина, д. иск., в. н. с.	Исследование и анализ различных явлений и аспектов музыкальной культуры Древней Руси. Попытка осмыслить значение первых этапов становления отечественной музыкальной культуры для ее последующего развития.	Исследование и анализ древнерусской певческой гимнографии, проблем музыкального языка и интонации в древнерусской певческой культуре.
1.2. Тема: Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России										
3.	«Православная аскетика и звукотворчество». Монография.	2018	2019	–	10 а.л.	10 а.л.	Проме жуточ ный отчет	И.А. Чудинова, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов едения)	Исследование звукоидеала монашеских традиций по рукописным и письменным греческим и русским источникам.	Формулирование принципов передачи монашеских традиций, выявление общих основ греческих и русских монастырских традиций.

1.3. Тема: Музыкальный Петербург XVIII –XXI веков										Руководители проекта: Н.А. Огаркова, в. н. с., д. иск.; А. Л. Порфирьева, к. иск., зав. сек. музыки	
	2018	2018	30 а.л.	5 а.л.	35 а.л. а.л.	Итого вый отчет	Отв. ред. – Н.А. Огаркова, ведущий научный сотрудник, д. иск.	Концептуальный ракурс исследования – актуализация проблемы «европейское– русское» в процессе эволюции музыкального искусства и культуры Петербурга. Исследование проводится на основе эксклюзивных источников.	Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века.		
4. Энциклопедия «Музыкальный Петербург» в 26 т. «Музыкальный Петербург. XIX век. Энциклопедический словарь-исследование. 1801- 1861». Т. 17.(В-Д) – дополнение тома.	2017	2019	3 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Проме жуточ ный отчет	А.Л. Порфирьева, зав. сектором, к. иск. (сектор музыки)	Реконструкция истории итальянской оперы и бытования итальянских оперных трупп в Петербурге, Москве, Киеве, Одессе, Тифлисе; рецепции итальянской музыки в России. Исследование основано на архивных документах, периодике, афишах, либретто, рукописных и нотопечатных источниках, которые впервые вводятся в научный обиход отечественного и зарубежного музыкознания.	Исследование истории бытования итальянской оперы в Российской империи и ее влияния на формирование отечественного искусства.		
5. «Итальянская опера в России и ее роль в формировании русской национальной оперной школы». Исследование. В 3-х частях. ч. 2.	2018	2020	–	2 а.л.	8 а.л.	Проме жуточ ный отчет	Константинов а М.А., с.н.с. (сектор музыки)	В рамках исследования предполагается рассмотреть различные аспекты деятельности русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX века. Материалом для исследования послужат архивные фонды РГИА, РНБ, ИРЛИ и др., а также свидетельства периодических изданий рассматриваемого	Выявление особенностей репертуарной политики и исполнительской практики, исследование структуры труппы, определение специфического для того времени понятия «спектакль», формирование представлений о карьере		

									периода, мемуарная литература.	артиста, его социальном статусе. Введение в научный оборот корпуса новых и важных свидетельств о театральной жизни той эпохи; построение целостной картины деятельности русской оперной труппы в Петербурге и выявление особенности ее существования.
7.	Петербургская шёнбергиана. Монографическое исследование.	2018	2018	-	14 а.л.	14 а.л.	Итоговый отчет	Главный научный сотрудник, д.иск., А.И. Климовицкий	В исследовании на основе «посюжетной» переписки впервые рассматриваются контакты А. Шёнберга - композитора, главы «нововенской школы» с крупнейшими петербургскими музыкантами: А. Зилоти, В. Каратыгиным, Э. Пенгу, коллективом Придворного оркестра. В результате двусторонних эпистолярных контактов между А.Шёнбергом и А.Зилоти, А.Шёнбергом и Э.Пенгу, А.Цеме и А. Зилоти, Г.Шерхеном и А.Зилоти, В.Каратыгиным и А.Зилоти, И.Стравинским и В.Каратыгиным, был подготовлен визит Шёнберга как дирижера и автора симфонической поэмы «Пеллеас и Мелизанда» в Россию, - визит, вызвавший огромный	Введение в научный оборот неизвестных фактов и осмысление значимости культурного диалога между А. Шёнбергом и петербургскими музыкальными кругами на развитие отечественной музыки в XX веке. Расширение, дополнение, уточнение научных знаний о музыкальной культуре России рубежа XIX- XX веков.

									музыкальный и общекультурный резонанс. В исследовании будут впервые представлены документы (периодика, эпистолярный) на русском и немецком языках, ранее неизвестные отечественной и зарубежной науке; некоторые из них впервые атрибутированы. В работе вскрываются и изучаются механизмы взаимодействия русско-немецкой и русско-австрийской культурных музыкальных традиций на рубеже XIX- XX вв., дополняются такие веховые для истории музыкальной культуры России страницы, как гастроли Г. Малера или Р. Штрауса.	Исследование феномена петербургской композиторской школы (XVIII-XXI вв.) Восстановление и анализ музыкального и эпистолярного наследия выдающихся отечественных композиторов – представителей петербургской композиторской школы.
	1.4. Тема: Петербургская композиторская школа								Руководитель проекта – главный научный сотрудник, д.иск., А.И.Климовицкий (сектор музыки)	Проект предполагает: подготовку к изданию собраний сочинений выдающихся отечественных композиторов – представителей наиболее мощной в России в XIX веке петербургской композиторской школы; исследование проблем, связанных с феноменом «петербургской композиторской школы» от зарождения до наших дней.
8.	Собрание сочинений А.П. Бородин: В 23 т. «Сопоставительно-текстологическое описание рукописи Первой симфонии	2016	2020	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Промежуточный отчет	Руководитель г. н. с., д. иск., А.И.Климовицкий (сектор)	Текстологическое описание оригинальной версии рукописи Первой симфонии А. П. Бородин.	Восстановление авторских версий сочинений Бородин. Изучение особенностей творческого процесса

	А. П. Бородина». (В рамках подготовки к изданию Первой симфонии А. П. Бородина). (Срок выполнения работы увеличен в связи с возросшим объемом).								музыки)			Бородина.
9.	«Александр Кнайфель. Феномен тайного слова в музыке». Монография.	2017	2019	2 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточные отчеты	Ковалевский Г.В. (к.иск., н.с. сектора музыки)	Монография посвящена феномену существования в музыкальных произведениях текстов, записанных в нотах, и предназначенных для исполнителей и не приносящих влудх. Появление подобной практики возникает распространение в эпоху секуляризации искусства и активно используется в XXI веке. Отдельное внимание в исследовании будет уделено творчеству композитора Александра Кнайфеля, для которого принцип незвучащего, внутренне артикулируемого слова становится базовым для созданий ряда значительных сочинений.	Показать взаимодействие словесного и музыкально ряда в их сложнейшем синтезе, имеющим структурные, религиозные, мистериальные и философские обоснования. Введение в научный обиход ряда новых сочинений Александра Кнайфеля.		
1.5. Тема: Театральный Петербург XVIII-XXI веков												
10.	«Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 4. Актеры и режиссеры.	2017	2018	5л.	5 л.	10 л.	Итоговый отчет	А.Ю. Рязанов, зав. сектором источниковедения, к. иск.	Сохранение театрального наследия России, выявление основных тенденций развития актерского и режиссерского искусства России XVIII – XX вв.	Сборник статей, посвященный актерам и режиссерам старейшего в России русского государственного публичного профессионального театра		—

												Александринского театра.	
11.	«Век Петербургской сценографии. 1918–2018 гг.» Исследование.	2018	2020	–	2 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Л.С. Овэс, с.н.с., к. иск. (сектор театра)	Историография петербургского театрально-декорационного искусства XVIII–XXI веков. Исследование творческих биографий художников и научный анализ артефактов. Каталогизация и научное описание источников по теме исследования.	Исследование трехвековой петербургской сценографии.			
1.6. Тема:													
Актерское искусство и режиссура													
12.	«Музыкальный театр: спектакль, роль, образ». Исследовательская серия Вып. 2.	2018	2019	–	5 л.	10 л.	Промежуточный отчет	А. Ю. Ряпосов, зав. сектором источниковедения, к. иск.	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства изучаются на материале оперных и балетных спектаклей, которые оставались либо вне сферы внимания исследователей, либо требующих нового осмысления с позиций современной исторической науки о театре.	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства в исторической перспективе и в многообразии современных направлений и тенденций.			
13.	«Музыка драмы рубежа XIX-XX веков и театр М. И. Цветаевой». Монография.	2012	2018	9 а.л.	1 а.л.	10 а.л.	Итоговый отчет	Д.Д. Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	Исследование драматургии эпохи в контексте эстетических концепций рубежа XIX-XX вв. на примере театра М.Цветаевой.	Анализ музыкальной структуры поэтической драмы.			
14.	«Клим. Опыт сквозной биографии. Часть II: тренинг, режиссура, драматургия (1990-2000-е гг.)». Монография.	2016	2018	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Итоговый отчет	И.В. Вдовенко, к. иск., с.н.с., сектор худ. культуры	Вторая часть монографии посвящена деятельности отечественного режиссера, драматурга и теоретика театра Клим, как знакового явления российского театрального авангарда рубежа XX-XXI веков	Реконструкция отечественного театра рубежа XX-XXI века и развитие новых методов исследования современного театрального процесса.			
15.	«Поэтический театр второй половины XX-начала XXI	2017	2019	1,5 а.л.	3,25 а.л.	10 а.л.	Промежуточ	О.Н.Мальцева, д. иск., в.н.с.	Исследование поэтики драматического театра второй	Изучение природы поэтического спектакля			

	века (Роберт Стурюа и его современники)). Монография.							ный отчет	(сектор театра)	половины XX и начала XXI вв.	(композиция, структура, ритм, способ актерской игры, становление художественного содержания).
1.7. Тема:											
Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры											
16.	«Событие искусства: классика, модерн и постмодерн». Исследование. (Название скорректировано. Предшествующий вариант: «Русская классика в эпоху постмодерна».)	2017	2020	2 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А. Л. Казин, и. о. директора, д. фил. н.	Монография представляет собой ряд историко-теоретических и эстетико-критических глав-очерков, посвященных сравнительному анализу модельных произведений искусства (прежде всего литературу и кино) в контексте принципиально различных ценностно-мировоззренческих парадигм – классик, модерна и постмодерна. В основе исследования лежит ценностно-цивилизационный подход к истории отечественной культуры и её современности.	Основной целью работы является рассмотрение указанных актуальных характеристик классики в её соотношении с модерном и постмодерном на материале различных видов искусства в контексте отечественной цивилизации начала XX – XXI века. Для достижения этой цели предполагается использовать средства этико-эстетического, историко-политологического и философского описания художественной наличной художественной реальности.	
17.	«Эстетические традиции русской иконописи и современная визуальная культура». Монография.	2017	2019	2 а.л.	4 а.л.	9 а.л.	Промежуточный отчет	О. В. Губарев а, канд. искус., с.н.с.	Формулирование художественно-смысловых принципов искусства иконы. Эстетика русской и византийской иконы: взаимовлияние и различие. Описание когнитивных методов исследования для актуализации	Целью работы является изучение и обоснование ценностного значения эстетических традиций иконописи в современной культуре.	

20.	«Анонимное музыкознание». Исследование.	2017	2019	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Е. В. Герцман, в.н.с., д. иск.	Исследование и публикация с комментариями сочинений, приписывающихся в рукописях знаменитому математику древности Евклиду (III в. до н. э.) – «Деление канона» и «Введение в гармонику», а также двух сочинений с одинаковым названием «Введение в искусство музыки», сохранившихся под именем никому неизвестного «старца Вакхия», но представляющие собой опусы, излагающие несовместимые идеи и музыкально-теоретические положения.	Исследование и введение в научный оборот античных источников, отражающих характерные для соответствующей эпохи воззрения на вопросы музыкальной теории и практики.
2.3 Тема										
Классики отечественного и европейского искусствознания										
21.	«М. С. Друскин. Собрание соч. в 7 томах. Т. 2. И. С. Бах». Гл. ред. Л. Г. Ковнацкая.	2018	2020	–	2 а.л.	30 а.л.	Промежуточный отчет	Л. Г. Ковнацкая, в.н.с., д. иск.	Подготовка к изданию труда М.С. Друскина «И.С. Бах» с научными комментариями. Написание научной статьи о современном состоянии баховедения и роли творческой фигуры И. С. Баха в научной деятельности М. С. Друскина. За последние 36 лет не появилось русской монографии о Бахе, которая бы своим масштабом и концептуализмом была бы сравнимой с трудом М.С. Друскина. Вместе с тем баховедение в его отдельных ветвях и гранях накопило много достижений и новаторских открытий, которые будут освещены в комментариях к книге М.С. Друскина.	Введение в научный оборот научно комментированного труда М. С. Друскина (1982 г.) Анализ современного состояния отечественного баховедения

2.4. Тема: Сравнительное искусствознание										
	2018	2020	–	5 а.л.	12 а.л.	Проме- жуточ- ный отчет	И.В. Мациевский, зав. сектором инструментов едения, д. иск.	Исследование закономерностей, своеобразия и взаимодействия временных и пространственных видов искусства, структурных универсалий в музыке и других видах искусства, дихотомии структурного и функционального в становлении художественных жанров и форм.	Консолидация усилий ученых в области сравнительного искусствознания, введение в науку новых данных и концепций.	
22.	«Сравнительное искусствознание – XXI век». Исследовательская серия. Вып. 3.									
23.	«Проблема пластики в Современном искусстве». Монография.	2017	2019	3 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	И.Д. Саблин, к. иск., с.н.с. (сектор изобразитель- ных искусств и архитектуры)	Рассмотрение Современного искусства с точки зрения кризиса пластической составляющей, понимаемой достаточно широко: и как трехмерность, и как телесность. Исследование предлагается выстроить, отталкиваясь от основных событий в истории скульптуры модернизма, от его истоков до наших дней, как в России, так и в странах Запада.	Рассмотреть следующие аспекты заявленной проблемы: 1) предысторию вопроса - причины противоречивой судьбы скульптуры в культуре Нового времени, ее ухода с авансены в эпоху барокко и возрождения интереса к ней в конце XIX в.; 2) положение пластики в классическом модернизме 1910-1920-х гг., в рамках радикализации художественных поисков и появления противостоящих им консервативных течений (ар деко); 3) упадка скульптуры по мере развития новаторских течений в середине- второй половины XX в., расщеплению идеи пластического на две составляющие -	

											трехмерный объект и самодостаточное тело. В поиске ответов на эти вопросы следует опираться как на анализ отдельных произведений, так и на теории, сформулированные самими художниками или (a posteriori) критиками и историками.
3. Направление:											
Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология											
3.1. Тема:											
Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект											
24.	«Русская свадьба в русской опере: от Пашкевича до Стравинского». В 2-х ч. Ч. 1. Монография.	2016	2018	6 а. л.	4 а.л.	10 а.л.	Итогов ый отчет	В. А. Лапин, в.н.с., д. иск., (сектор фольклора)	Исследование того, как в разное время русские композиторы обращались к теме русской свадьбы.	Анализ использования композиторами обрядовых компонентов свадьбы и ее музыкального языка.	
25.	«Региональные формы многоголосия в белорусской этнической песенной традиции». Монография.	2018	2020	–	2 а.л.	6 а.л.	Проме жуточ ный отчет	Г. В. Тавлай, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора)	Комплексное изучение региональных форм совместного интонирования.	Введение в научный оборот и творческую практику редких форм ансамблевого исполнительства.	
ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ											
1. Прикладные исследования в сфере искусствознания (в рамках основных направлений РИИИ)											
Направление 1:											
История искусства: становления российской художественной идентичности.											
1.4. Тема:											
Петербургская композиторская школа											
1.	«Дмитрий Шостакович. Летопись жизни и творчества».	2017	2019	5 а.л.	15 а.л.	35 а. л.	Проме жуточ ный	Л. Г. Ковнацкая. в.н.с., д. иск.	Вторая часть пятитомного проекта позволит представить материалы и документы жизни и	Ввести в научный оборот множество прежде неизвестных материалов,	

	В пяти томах. Том 2-й. Научный редактор, руководитель проекта Ковнацкая Л.Г.						отчет		творчества Д.Д. Шостаковича 1931-1945 гг., выявленные, из архивных (российских и зарубежных) хранилищ с научными комментариями, ввести в научный оборот забытые и новые документы, в том числе, из прессы обозначенного периода.	касающихся жизни и творчества Д.Д. Шостаковича из российских и зарубежных архивов.
	1.5. Тема: Театральный Петербург XVIII-XXI веков									
2.	«Петербургские театры, которых нет» Исследовательская серия. Вып. 2.	2018	2018	-	10 л.	10 л.	Итоговый отчет	С.А. Филиппова, н.с. сектора источниковедения, к. иск.	Рассматриваются прекратившие свое существование петербургские театры в начальный период эпохи режиссерского театра. Затрагиваются малоизвестные страницы в истории Петербурга.	Введение в научный оборот материалов и документов о петербургских театрах с целью воссоздать максимально полную картину театрального Петербурга конца XIX – первой трети XX вв.
3.	«Сотрудники Российского института истории искусств». «Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования». В 2-х томах. Т. 2.	2018	2019	–	5 л.	10 л.	Промежуточные отчеты	Т.Д. Исмагулова, м.н.с. сектора источниковедения	Введение в научный оборот и изучение творческой деятельности основателя и первого директора Российского института истории искусств графа В.П. Зубова, практически неизвестной на его родине. Основу публикационной части издания составят вырезки газетных статей графа В.П. Зубова, переданные его потомками в Кабинет Рукописей РИИИ (две тетради), дополненные газетными и журнальными материалами отечественных библиотек, а также переводами его работ с немецкого и французского языков.	Собрать, систематизировать, и перевести и опубликовать искусствоведческие работы графа В.П. Зубова, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариями. С учетом 2-го тома (2018 – 2019; 10 л.) издание может быть приурочено к юбилейной дате: в ноябре 2019 года – 50 лет со дня смерти графа В.П. Зубова и 135 лет со дня его рождения.

1.6. Тема: Актерское искусство и режиссура									
		2017	2020	1 л.	2 а.л.	12 а.л.	Проме- жуточ- ный отчет	С. Г. Сбоева с.н.с., к. иск. (сектор театра),	Антология впервые вводит в научный обиход полные тексты откликов русской эмиграции на зарубежные гастроли Театра А.Я.Тайрова. По отношению к новаторам театрального искусства Вс.Э.Мейерхольду и Е.Б.Вахтангову подборки таких сочинений опубликованы в 2014 и 2016 г.
4.	История и теория театра. «Московский Камерный театр в осмыслении Русского зарубежья». Исследование.								Данное исследование значительно дополняет одно из основных направлений в современном отечественном театроведении, проясняет усвоение советского искусства за рубежом. В комментариях каждый публикуемый материал представляется и осваивается как в историческом, так и в теоретическом аспекте.
5.	«Режиссерская методология Мейерхольда. Брошюра "Амплуа актера": структура, содержание, смысл». Монография.	2018	2018	-	6 л.	6 л.	Итого вый отчет	А. Ю. Ряпосов, зав. сектором источниковед ения, к. иск.	На материале мейерхольдовской брошюры «Амплуа актера» исследуется одна из важнейших проблем теории и практики театра XX века: место и роль актера в режиссерском театре.
									Анализ содержания и структуры мейерхольдовской брошюры с целью выявить связи амплуа со структурой роли и структурой сюжетов – актерского и режиссерского.
1.7. Тема: Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры									
		2016	2018	5 а.л.	3 а.л.	8 а.л.	Итого вый отчет	С.В. Иванова к. иск., с.н.с. (сектор изобразитель- ных искусств и архитектуры)	Исследование фресковой живописи церквей Каппадокии (IX-XI вв.) в контексте истории византийского искусства
6.	«Византийское и древнерусское искусство. Проблема регионализма: фресковая живопись Каппадокии». Монография.								Изучение фресковых росписей Каппадокии – области Малой Азии, находящейся на территории современной Турции, – созданных в IX-XI вв., в период от иконоборчества до «золотого века» каппадокийской

												культуры. Выявление стилистических особенностей, взаимодействия и связей с другими региональными традициями фресковой живописи Византии.
1.8 Тема:												
Киноискусство и кинопроцесс: исторический аспект												
7.	"Уроки отечественного кинематографа 70-х гг.: Ценности, Новаторство, Личности": Коллективная монография.	2017	2018	2 а.л.	8 а.л.	10 а.л.	Итоговый отчет	Л.Н. Березовчук, зав. сектором кино и телевидения, к. иск.	Коллективная монография сектора кино и телевидения представляет собой попытку рассмотрения отечественного кинематографа отдельного десятилетия - как целостного явления, так и во всем личностном многообразии творческих проявлений.	Осмысление особенностей данного исторического периода в отечественном кинематографе.		
Направление 2.												
История, теория, методология искусствознания												
8.	«Ноты Древней Греции: система музыкальной письменности и нотографические памятники Античности». Монография	2016	2018	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л.	Промежуточные отчеты	С.Е.Энглин, с.н.с., к.иск. (сектор музыки)	Монография посвящена античному нотографическому наследию. Эта тема в отечественном музыкознании не изучалась на современном научном уровне. Памятники музыкальной практики древней эпохи рассматриваются сквозь призму научных данных, почерпнутых в результате анализа широкого спектра свидетельств античной теории музыки. В монографии рассматриваются проблемы, прямо или косвенно связанные с античной системой нотации. Весь аналитический материал заимствован из уцелевших	Исследование античной нотации и анализ нотографических памятников		

									нотографических памятников, которые сами по себе должны быть объектом самого скрупулезного исследования, так как отражают уровень способности науки о музыке целой эпохи к знаковой фиксации музыкального материала. Попутно в работе затрагиваются целый ряд дискуссионных вопросов музыкального антиковедения.	
9.	Документы по истории искусствознания: XX век: В 7 кн. Кн. 2 «Новые документы по истории искусствознания: 1940-1960-е годы»	2018	2018	-	12 а.л.	12 а.л.	Итоговый отчет	Ж.В. Князева, ведущий научный сотрудник, д. иск.	Продолжение «хронологической линии» проекта «Новые документы по истории искусствознания: XX век». НИР включает работы по нескольким областям искусствознания. С целью освещения контекста, наряду с искусствознанием в рамках НИР будут созданы разделы по филологическим вопросам и социально-политической истории с привлечением специалистов соответствующего профиля (в рамках НИР: историко-политическое эссе <i>д. ист. н. А.А. Михайлова</i> «Крах великих проектов», статья <i>О.В. Глейзер</i> , повествующая о событиях Нюрнбургского международного трибунала).	Изучение становления европейской традиции музыкознания. Воссоздание неизвестных страниц истории искусствознания.
10.	«Сотрудники Российского института истории искусств». «А.И. Пиотровский. Театральное наследие: исследование,	2016	2018	60 л., 54 л. статья и А.И.	18 л., 14 л. статьи А.И. Пиотр	78 л., 68 л. текстов А.И. Пиотр	Итоговый отчет	А. Ю. Ряпосов, зав. сектором источниковедения, к. иск.	А.И. Пиотровский – одна из ключевых фигур театрального процесса 1920-х – 1930-х годов, его деятельный участник (театральный работник, критик,	Выявление, сбор текстов наследия А.И. Пиотровского, комментирование, снабжение указателями,

театральная критика, драматические произведения». Исследование.			Пироговский период; 6 л. автографы	Период 4 л.	Период 4 л.	Период 8 л.	Итоговый отчет	Ю.Е. Галанина, с. н. сектора источниковедения	Введение в научный обиход трудов В. Н. Соловьева – режиссера, театрального критика, педагога и теоретика театра, один из ведущих сотрудников ГИИИ 1920-х гг. Изучение теоретического наследия первых российских театроведов и режиссеров.	Введение в научный обиход трудов В. Н. Соловьева – режиссера, театрального критика, педагога и теоретика театра, один из ведущих сотрудников ГИИИ 1920-х гг. Изучение теоретического наследия первых российских театроведов и режиссеров.	драматург) и один из первых исследователей; театральное наследие Пироговского – важный и значимый памятник своей эпохи и источник для ее изучения. Собранный воедино, этот материал послужит дальнейшему изучению ранее замалчиваемых страниц истории и теории отечественного театрального процесса, ограниченная доступность большинства источников и редкость изданий, в которых имеются статьи исследователя, делает сбор его материалов особенно необходимым для сохранения культурного наследия России.	введение в научный оборот материалов, разбросанных по научным сборникам, журналам и газетам 1920 – 1930-х годов, не всегда доступным даже в Москве и Петербурге.
11. Исследовательская серия «Сотрудники Российского института истории искусств». «Владимир Николаевич Соловьев. Творческая биография в документах». В 3-х томах. Т. 2.	2017	2018	4 л.	4 л.	4 л.	8 л.	Итоговый отчет	Ю.Е. Галанина, с. н. сектора источниковедения	Введение в научный обиход трудов В. Н. Соловьева – режиссера, театрального критика, педагога и теоретика театра, один из ведущих сотрудников ГИИИ 1920-х гг. Изучение теоретического наследия первых российских театроведов и режиссеров.	Изучить теоретическое наследие первых российских театроведов. Собрать, освоить, опубликовать работы В.Н. Соловьева, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариями	Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.	
12. «Временник Зубовского института» Исследовательская серия. Вып. 20	2018	2018	–	10 а.л.	10 а.л.	10 а.л.	Итоговый отчет	С. В. Кучепатова, н.с. (сектор фольклора)	Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-	Изучить теоретическое наследие первых российских театроведов. Собрать, освоить, опубликовать работы В.Н. Соловьева, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариями	Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.	

										аналитических материалов.		Разработка и апробация теории, профессиональной идентичности художника, раскрывающей механизмы формирования успешной карьеры деятелей искусства в современных социально-культурных условиях России
13.	«Профессия художник в современном мире». Монография.	2016	2018	7 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	Итоговый отчет	М.Л.Магидов ич, д. соц. н., зав. сектором худ. культуры	Монография посвящена особенностям профессиональной деятельности работников искусства в современном мире и специфике профессиональной идентичности современных российских художников			
14.	«История современного искусства» как идеологическая схема. Конструирование концепции “современности” в англо-американской художественной критике и историографии второй половины XX века». Монография	2016	2019	4,5 а.л.	3,5 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	А.А. Бобриков, к. иск., с.н.с. (сектор изобразительных искусств и архитектуры)	Исследование обобщающих “историй современного искусства” (научных, учебных, популярных), написанных в Англии и США во второй половине XX века.		Постановка вопроса о методологических и идеологических основаниях “историй современного искусства” – на основе анализа 1) самого отбора имен и построения иерархий, 2) логики структурных принципов (например, эволюционных схем с последовательностью определенных “этапов развития”) и объяснения “движущих сил” этого развития, 3) самого языка описания (терминов, главных метафор и общей специфики лексики) модернистского и постмодернистского искусства XX века.	
15.	«Разработка модели литературно-художественной	2017	2018	1 а.л.	4 а.л.	5 а.л.	Итоговый отчет	М.Л.Магидов ич д. соц. н., зав. сектором	Создание научной концепции музейно-выставочной экспозиции, учитывающей		Популяризация отечественного и мирового	

	выставочной экспозиции, рассчитанной на семейного посетителя». Исследование.							худ. культуры	последние достижения в области музейной психологии и педагогики, социологии музейной публики.	художественного нематериального наследия средствами аудиовизуальной культуры.
Направление 3.										
Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология										
3.1. Тема:										
Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект										
16.	«Смех и плач в традиционной культуре (по материалам VII Межд. школы молодых фольклористов)». Сборник статей.	2018	2019	–	14 а. л.	14 а. л.	Промежуточный отчет	Н. Н. Глазунова, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора)	В народной культуре смех и плач представляют архаичные по происхождению сложные обрядовые комплексы; продолжают функционировать в традиционных культурах по сей день. Однако, этот феномен остается малоизученным. Обращение к данной проблеме в значительной степени способствует созданию методологических основ изучения традиционной культуры, учитывающей синкретическую природу фольклора, законы исторического развития традиции, межэтнических связей в фольклоре, психологических механизмов функционирования фольклора.	Сохранение культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации, использование их в качестве ресурса духовного и экономического развития; -консолидация специалистов по разработке комплексного изучения смеховой и причетной культуры этнографами, этномузыковедами, этнолингвистами, психологами и т.д. - обсуждение вопросов межэтнических связей и изучения проблем смеховой и причетной культуры народов РФ на маргинальных этнических территориях.
3.2. Тема:										
Традиционное искусство народов России										
17.	«Песни татар-кряшен». В 8 вып. Вып. 6. «Мамадышская группа».	2017	2019	16,75 а. л.	9 а. л.	30 а. л.	Промежуточный	Н.Ю. Альмеева, с.н.с., к. иск.	Системный анализ песенной традиции мамадышской группы татар-кряшен.	Введение в научный оборот и творческую практику неизвестных

Исследование.								отчет	(сектор фольклора)		высокохудожественных образцов песенного фольклора Средневолжского региона России.
Направление 4.											
Музыкальные культуры народов Евразии											
4.1. Тема											
Музыкальные инструменты народов Евразии											
18.	«Музыкальные инструменты и традиционная музыка Южного Приладожья». Монография.	2014	2018	9 а.л.	5 а.л.	14 а.л.	Итого вый отчет	И.В. Мациевский, зав. сектором инструментов едения, д. иск.	Описание инструментов и нотные расшифровки традиционных инструментальных произведений русского населения Южного Приладожья. Аналитический указатель.	Целостная характеристика традиционной инструментальной культуры русского населения Южного Приладожья.	
19.	«Вопросы инструментоведения». Вып. 11. Исследовательская серия.	2017	2018	12 а.л.	2 а.л.	14 а.л.	Итого вый отчет	И.В. Мациевский, зав. сектором инструментов едения, д. иск.	Исследование музыкальных инструментов и инструментальной музыки разных стран и народов как целостного феномена материальной и духовной культуры в ее становлении и эволюции, основанное на представлении о музыкальном инструменте как многовекторной системе в целостной системе культуры.	Введение в научный оборот новых фактов и материалов по академическим и традиционным инструментальным культурам разных стран и народов мира.	
4.2. Тема											
Специфика национального в музыкальной культуре											
20.	«Петербург и национальные музыкальные культуры». Вып. 8. Исследовательская серия.	2018	2019	--	5 а.л.	7 а.л.	Проме жуточ ный отчет	И.В. Мациевский, зав. сектором инструментов едения, д. иск.	Исследование музыкальной культуры многонационального Петербурга и северо-западного региона России	Сохранение и развитие национальной самобытности этносов в условиях мегаполиса, формирование толерантного отношения представителей разных народов друг к другу.	

21.	«Проблемы музыкальной славистики». Исследование.	2017	2018	8 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	И.В.Мациевск ий, зав. сектором инструментов едения д.иск.	Исследование музыкальной культуры славянских народов	Освещение актуальных научных направлений отечественной и зарубежной музыкальной славистики.
Направление 5.										
Звуковой ландшафт и звуковая экология современного социокультурного пространства										
22.	«Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века». Монография.	2016	2018	6 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Итого вый отчет	М.И.Карпец, с. н. с., к.иск. (сектор инструментов едения)	Исследование электронных аудиотехнологий на материале творчества П.Шеффера, Дж. Кейджа, К.Штокхаузена. Раскрытие роли электронных аудиотехнологий в композиторском творчестве П. Шеффера, Дж. Кейджа и К. Штокхаузена 50-х годов XX века и значения опыта их использования для теории и практики музыкального искусства. Раскрытие теоретических взглядов П. Шеффера, Дж. Кейджа и К. Штокхаузена.	Изучение и обобщение опыта освоения и использования электронных технологий композиторами середины XX века.
2. Справочники, каталоги и словари по истории и теории искусствознания (в рамках Направления 2. История, теория, методология искусствознания)										
23.	«Театральные термины и понятия. Материалы к словарю». В 6 вып. Вып. 4	2014	2018	6 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Итого вый отчет	В.М. Миронова, к. иск., зав. сект. театра Д.Д. Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	Рассматриваются преимущественно понятия и термины, относящиеся к драматическому театру или, так или иначе, с ним связанные. Статьи опираются, прежде всего, на материалы отечественной театроведческой мысли. Заполняются лакуны, существующие в русской театральной литературе.	Разработка понятийного терминологического аппарата в театроведческой науке. Создание словаря театральных терминов (впервые в отечественной театральной литературе).

24.	«Хроника петербургского балета» В. 6-ти томах (совместно с АРБ Вагановой) Т. 6 «1975-2000 гг.»	2017	2018	15 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Итого вый отчет	В. М. Миронова, зав. сектором театра	Хроника включает в себя полную картину балетной жизни Петербурга в 1975 – 2000 гг.: конкурсы, гастрольные спектакли трупп, выпускные спектакли Академии им. А.Я.Вагановой, а также правительственные указы и распоряжения, касающиеся балетных театров и балетной школы, присуждение почетных званий и наград.	Представить историю русского балетного искусства через архивные документы, факты, художественные явления и критические свидетельства последней четверти XX века.
25.	Реконструкция каталога персональной выставки Александра Яковлева по итогам экспедиции в Центральную Африку. Прикладное исследование	2018	2019	-	3 а.л.	6 а.л.	Проме жуточ ный отчет	Е.П.Яковлева, в.н.с. сектора художествен ой культуры	Разработка и апробация авторской методики реконструкции выставочной экспозиции, на примере всемирно известной выставки Александра Яковлева, состоявшейся в 1926-м году в Париже (« <i>Peintre Attaché a L'Expédition Citroën Centre-Afrique. 2e Mission Haardt, Audouin Dubreuil. Alexandre Iacovleff: Exposition de peintures et dessins: Hotel Jean Charpentier du 7 au 23 Mai 1926: Catalogue. Paris, 1926</i> »)	Популяризация отечественного художественного нематериального наследия мирового значения

Направление 6.

Состояние культуры в Российской Федерации

26.	Сбор и анализ информации для проекта государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации	2018	2018	-	1 а.л.	1 а.л.	Итого вый отчет	Казин А. Л., и о. директора, д. ф. н.	Анализ данных и подготовка текстов для разделов государственного доклада	Предоставление научно-комментированных текстов для формирования государственного доклада
27.	«Судьбы и карьеры художников XX-XXI вв.». Коллективное исследование. Том 1.	2017	2018	9 а.л.	1 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	М.Л.Магидов ич, зав. сектором	Исследование, основанное на материалах докладов международной научно-практической конференции	Обобщение и систематизация международного опыта исследований различных

Из них: 25 – фундаментальных, 27 – прикладных.

Д. А. Шумилин