

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
науки и образования
Минкультуры России



А. О. Аракелова

Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

А. Л. Казин



«29 декабря 2015 г.

План научно-исследовательских работ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

на 2016 год

Основные направления и темы научных исследований:

Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности.

- 1.1. Древнерусская гимнография.
- 1.2. Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России.
- 1.3. Музыкальный Петербург XVIII – XIX веков.
- 1.4. Петербургская композиторская школа.
- 1.5. Театральный Петербург XVIII – XXI веков.
- 1.6. Актерское искусство и режиссура.
- 1.7. Русское и европейское искусство в период Первой мировой войны (1914 – 1918 гг.).
- 1.8. Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры.
- 1.9. Киноискусство и кинопроцесс: исторический аспект.

Направление 2. История, теория, методология искусствознания.

- 2.1. Античное и византийское музыкоznание.
- 2.2. История искусства XvIII-Xx веков в материалах и документах.
- 2.3. Классики отечественного и европейского искусствознания
- 2.4. Сравнительное искусствознание.
- 2.5. Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы.

Направление 3. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология.

- 3.1. Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект.
- 3.2. Традиционное искусство народов России.
- 3.3. Человек творящий в традиционной культуре.

Направление 4. Музыкальные культуры народов Евразии.

- 4.1 Музыкальные инструменты народов Евразии.
- 4.2. Специфика национального в музыкальной культуре.

Направление 5. Звуковой ландшафт и звуковая экология современного социокультурного пространства.

Направление 6. Состояние культуры в Российской Федерации. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада.

- 6.1 Культура в жизни общества. Региональные аспекты культурной политики.
- 6.2 Деятельность профессиональных творческих союзов.

№	Направления, проблемы, темы. Конечный продукт.	Сроки выполнения работ						Планируемые объемы работы	Общий объем работы	Форма отчетности	Руководитель, подразделение	Краткое описание направления, проблемы, темы	Основные цели и задачи
		начало	окончание	объем работы	на пред. периода								
1.	I. Направление: История искусства: становления российской художественной идентичности.												ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
	1.1. Тема: Древнерусская гимнография «Ценность интонации. Исследование древнерусской церковной музыки».	2013	2016	10 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Итоговый отчет	Н.С. Серегина, в. н. с., д. иск. (сектор музыки)	Подготовка к публикации расшифровок памятников древнерусской церковной музыкальной культуры				Введение в научный обиход неизвестных памятников древнерусской музыкальной культуры
	1.3. Тема: Музыкальный Петербург XVIII-XIX веков							Руководитель проекта Н.А. Огаркова, в. н. с., д. иск. А. Л. Порфириева, к. иск., зав. сек. музыки (межсекторальный, межинституциональный проект).					Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века.
2.	«Музыкальный Петербург» в 26 т. «Музыкальный Петербург. XIX век.	2015	2017	15 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Промежуточный отчет	Н.А. Огаркова, в. н. с., д. иск.	Концептуальный курс исследования – актуализация проблем				Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века.

Энциклопедический словарь-исследование. 1801-1861». Т. 17.(В-Д)								
«европейское—русское» в процессе эволюции музыкального искусства и культуры Петербурга.								
Исследование проводится на основе эксплициативных источников.								
3. "Композитор в России XIX века: служба, творчество, досуг". Монография.	2016	2018	8 а.л.	2 а.л.	16 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред. — Н.А. Огаркова, в. н. с., д. иск.	Создание типологии профессий, исследование отношений «композитор» в истории российской музыкальной культуры XIX века.
Исследование посвящено феномену «композитор—исполнитель», «композитор—публика», «композитор—салон», «композитор—критика», «композитор—издатель».								
4. «Императорский оркестр в Петербурге 1-й половины XIX в.»: В 2 ч. Ч. 2. «Дирижеры и капельмейстеры в России конца XVIII – XIX вв.: феномен становления профессии». Монография.	2013	2016	5 а.л.	1 а.л.	6 а.л.	Итоговый отчет (сектор музыки)	Г.В. Петрова, с. н. с., к. иск. императорского оркестра и института капельмейстеров в Петербурге первой половины XIX столетия и осуществляется на основе уникальных архивных материалов, хранящихся в архивах СПб, Москвы, Германии, периодики на русском и иностранном языках.	Выявление и введение в широкий научный обиход новых имен инструменталистов, капельмейстеров, определивших статус императорского двора и оказавшихся причастными к формированию основ отечественного профессионального музыкального опыта.
Исследование исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века. Исследование различных форм культурной деятельности и художественной активности в								
5. Problemata musicologica. Исследовательская серия Т.11: «Музикальный Петербург: формы культуры».	2016	2016	-	12 а.л.	12 а.л.	Итоговый отчет	А.Л. Порфирьева, зав. сектором музыки, к. иск.	Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века. Исследование различных форм культурной деятельности и художественной активности в

XVIII – XX вв.

										1.6. Тема:	
										Актерское искусство и режиссура	
8.	«Музыкальный театр: спектакль, роль, образ».	Исследовательская серия	Вып. 1.	2016	2017	-	5 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А. Ю. Ряпосов, зав. сектором источниковедения, к. иск.	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства в многообразии современных направлений и тенденций.
9.	«Музыка драмы рубежа XIX-XX веков и театр М. И. Цветаевой».	Монография		2012	2018	7 а.л.	1 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	Д.Д. Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	Исследование драматургии эпохи в контексте эстетических концепций рубежа XIX-XX вв. на примере театра М.Цветаевой.
10.	«Метадрама».	Монография		2011	2016	7,5 а.л.	5,5 а.л.	13 а.л.	Итого вый отчет	Е.В.Соколова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	История и теория драматургии XX-XXI веков. Подробное исследование и классификация игровых концепций в театре и драматургии: от творческих поисков А. Жарри, А. Шницера и Н. Евреинова до опытов

Концептуальная научно-исследовательская статья.								
14. Монография «Византийское художественное наследие и традиции русской культуры»	2016	2017	-	2 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Г. В. Скотникова, в.н.с. сектора худ. культ., д. культ.	Изучение художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры. Исследование и анализ взаимодействия русско-византийских традиций в контексте современной отечественной художественной культуры.
1.9. Тема: Киноискусство и кинопроцесс: исторический аспект.								
15. «Кино – фильм – литература». Коллективная монография.	2016	2017	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Л.Н. Березовчук, зав. сектором кино и телевидения, к. иск.	Историческое исследование посвящено изучению развития спецэффектов в отечественном кинематографе. Особое внимание уделяется поиску историко-архивных материалов об экспериментах
								Описание репертуара приемов, разработанных в советском кино для создания иллюзорной реальности. Цель – осмысление природы и причин технологических новаций в области визуальной стилистики фильма.

20.	«Сотрудники Российского института истории искусств. А.Левинсон: статьи о русском театре и декорационном искусстве. 1916–1923 гг.».	2013	2016	7,25 а.л.	2,75 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	С.Г. Сбоева, с. н. с., к. иск. (сектор театра)	педагогу, создателю петербургской- теоретической школы.	научных работ, Эпистолярия					
	Исследование.								Выявление и актуализация трудов основоположников науки о театре.	Изучить теоретическое наследие первых российских театролов. Собрать, освоить, опубликовать работы А.Левинсона, написанные в России и Франции, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариями					
								Введение в научный обиход трудов А.Левинсона.	Изучение теоретического наследия первых российских театролов.						
2.5 Тема:															
	Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы.	2014	2016	4,5 а.л.	3,5 а.л.	8 а.л.	Итого вый отчет	Л.Н. Березовчук, зав. сектором кино и телевидения, к. иск.	Междисциплинарный анализ литературного и аудиовизуального аспектов фильма, обеспечивающих его целостность и содержательность с позиций нарратологического подхода.	Обновление исследовательского инструментария теории кино. Выявление, описание и анализ базовых макроструктур фильма, действующих на течение всего кинопроизведения. Исследование их конструктивной, стилистической и содержательной роли в фильме.					
3. Направление:															
Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология															
	3.1. Тема:														
	Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект														
22.	«Календарно-обрядовый комплекс народов Евразии». Коллективная монография.	2015	2016	3 а. л.	7 а. л. л.	10 а. ль отчет	Итого вый отчет	Н.Ю. Альмееева, с. н. с., к. иск. (сектор	Рассмотрение истоков календарно-обрядовой приуроченности в традиционных	Исследование календарно-обрядового пения и историко-этнографического контекста обрядов и их текстов.					

									фольклора)	культурах разных народов России.	
3.2. Тема:											
Традиционное искусство народов России											
23. «Реалии этнического искусства: опыты интерпретации (Памяти В. Е. Гусева)». Коллективная монография.											
2014	2016	б а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Итоговый отчет	А. В. Ромодин, к. иск., зав. сектором фольклора; ред.-сост. С. В. Кученатова, н. с. (сектор фольклора)	A. B. Romodin, k.иск., зав. сектором фольклора; ред.-сост. C. V. Kuchennatova, n. s. (sektor fol'klora)	Сравнительное исследование различных типов этнического искусства.	Комплексное изучение традиционной культуры.		
Человек творящий в традиционной культуре											
24. «Творческая личность в бесписьменной традиции». Монография.	2014	2017	4,25 а.л.	3 а.л.	10 л.	Промежуточный отчет	А.В. Ромодин, к. иск., зав. сектором фольклора	Исследование феномена творческой личности в бесписьменной – фольклорной традиции. Анализ жизни и творчества народных музыкантов.	Акцентирование значения феномена искусства, индивидуальных творческих проявлений в фольклоре, глубочайшего человеческого смысла, присущего представителям традиционной культуры.		
«Индивидуальность в традиционной культуре: творчество и восприятие». Коллективная монография.	2015	2016	1 а. л.	7 а. л.	8 а. л.	Итоговый отчет	А.В. Ромодин, к. иск., зав. сектором фольклора	Изучение роли личности (создателя искусства и его исследователя) в традиционной культуре и в науке о культуре и в науке о творческом, научном, социальном, коммуникативном.	Рассмотрение феномена личности (создателя искусства и его исследователя) в разнообразных аспектах: творческом, научном, социальном, коммуникативном.		

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Прикладные исследования в сфере искусствознания (в рамках основных направлений РИИИ)

Napravlenie 1:

История искусства: становления российской художественной идентичности.

1.2. Тема:

Церковное искусство монастырей и храмов Севера-Запада и Севера России									
1.	«Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов».	2015	2016	5 а.л.	5 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	А.Б. Никаноров, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов едения)	Теория, история и современная практика колокольного звона. Кампанология как сфера искусствоведческой науки (методологические аспекты).
2.	«Историография и библиография отечественной кампанологии XVIII-XX вв.».	2011	2016	10 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Итого вый отчет	А.Б. Никаноров, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов едения)	Анализ этапов становления отечественной кампанологии на основании историко-библиографического обзора опубликованных источников.
1.5. Тема:									
3.	«Художники петербургской сцены». Ч. 1 «Художники Александринского театра» Словарь.	2015	2017	3 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Промежуточный отчет	Л.С. Овэс, с.н.с., к. иск. (сектор театра),	Историография петербургского театрально-декорационного искусства XVIII-XXI веков. Исследование творческих биографий художников научный анализ артефактов. Каталогизация и научное описание источников по теме исследования.
4.	«Петербургские театры, которых нет: документальная летопись мирового культурного	2016	2017	-	5 а.л.	10 а.л.	Промежуточный	С.А. Филиппова, н.с., к. иск. (сектор	Исследование истории петербургской сценографии трехвековой петербургской
Источниковоедческое обоснование достижений отечественной кампанологии.									
									Выявление актуальных проблем и перспектив отечественной кампанологии, предложение новых методов.

5.	«Сотрудники Российского института истории искусств. Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования». В 2-х томах. Т. 1. Статьи по искусству Италии средневековья, Возрождения, XVII-XVIII веков.	2016	2017	-	5 а.л. 10 а.л.	отчет источниковед ения)

6.	«Э.Ф. Направник в Императорской русской опере. 1863 – 1916. Исследования и материалы».	2016	2018	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Н.Ж. Айдаров, Н.С. к. иск. (сектор источниковедения)	Изучение деятельности Направника Императорской оперы (Мариинском театре) как музыкального руководителя, методы его работы с оркестром, солистами, подготовки спектаклей и др. Разработка документального наследия Э.Ф. Направника введение в научный оборот новых материалов	Изучение документов и касающихся отечественной истории XIX-XX веков.	Введение в научный оборот документов и материалов, касающихся отечественной истории XIX-XX веков.
7.	«Византийское и древнерусское искусство. Проблема регионализма: фресковая живопись Каппадокии». Монография.	2016	2018	-	2,5 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	С.В. Иванова (сектор изобразительных искусств и архитектуры)	Исследование фресковой живописи церквей Каппадокии (IX-XI вв.) в контексте истории византийского искусства	Изучение фресковых росписей Каппадокии – области Малой Азии, находящейся на территории современной Гурции, – созданных в IX-XI вв., в период от иконоборчества до «золотого века» каппадокийской культуры. Выявление стилистических особенностей, взаимовлияния и связей с другими региональными традициями фресковой живописи Византии.	Изучение понятийного аппарата и терминологии музыкоznания ранних исторических периодов. Создание системы терминов
8.	«Ранняя история музыкальных терминов». Монография.	2013	2016	17 а.л.	1 л.	18 а.л.	Итоговый отчет	Е.В. Герцман, В.Н.С., Д. иск. (сектор музыки)	Изучение семантики достаточно обширной серии специальных	Изучение понятийного аппарата и терминологии музыкоznания ранних исторических периодов. Создание системы терминов	

Направление 2.

История, теория, методология искусствознания.

9.	«Ноты Древней Греции: система музыкальной письменности и нотографические памятники Античности». Монография	2016	2018	-	7 а.л. 20 а.л.	<p>музыкальных терминов в античных и средневековых музыкально-теоретических памятниках, написанных на греческом и латинском языках. Поскольку история эволюции специальных музыкальных терминов отражает как особенности развития музыкального искусства, так и науки о нем, то познание особенностей развития этой терминологии, проясняет многие, до сих пор неизвестные, аспекты ранних периодов истории музыки и музыкоznания.</p> <p>Монография посвящена античному нотографическому наследию. Эта тема в отечественном музыкоznании не изучалась на современном научном уровне.</p> <p>Памятники</p>

			<p>музыкальной практики древней эпохи рассматриваются сквозь призму научных данных, почерпнутых в результате анализа широкого спектра свидетельств античной теории музыки. В монографии рассматриваются проблемы, прямо или косвенно связанные с античной системой нотации. Весь аналитический материал заимствован из ученевших нотографических памятников, которые сами по себе должны быть объектом самого скрупулезного исследования, так как отражают уровень способности науки о музыке целой эпохи к знаковой фиксации музыкального материала. Попутно в работе затрагиваются целый ряд дискуссионных вопросов музыкального</p>	

10.	«Сотрудники Российского института истории искусств. А.И. Пиотровский. Театральное наследие: исследования, театральная критика, драматические произведения»	2016	2018	--	40 л. статии о периоде авторской работы (составлены всего, вступл., Ст., КОММ., КОММ., указатель, библиография)	Более 70 л. текстов в А.И. Пиотровском отчете	Промежуточный отчет А. Ю. Ряпосов, заведующий сектором источниковедения, к. иск.	А.И. Пиотровский – одна из ключевых фигур театрального процесса 1920-х – 1930-х годов, его деятельный участник (театральный работник, критик, драматург) и один из первых исследователей театральное наследие Пиотровского – важный и значимый памятник своей эпохи и источник для ее изучения. Собранный воедино, этот послужит дальнейшему изучению ранее замалчиваемых странниц истории и теории отечественного театрального процесса, ограниченная доступность большинства источников и редкость изданий, в которых имеются статьи исследователя, делает сбор его материалов особенно необходимым для сохранения антиковедения.	Выявление, сбор текстов наследия А.И. Пиотровского, комментирование, снабжение указателями, введение в научный оборот материалов, разбросанных по научным сборникам, журналам и газетам 1920 – 1930-х годов, не всегда доступным даже в Москве и Петербурге.

11.	«Временник Зубовского института» Исследовательская серия. Вып. 16-17	2016	2016	-	10 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет
12.	«Временник Зубовского института» Исследовательская серия. Вып. 18-19	2016	2016	-	10 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет (сектор фольклора)
13.	"Профессия художник в современном мире". Монография	2016	2018	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет

14.	«Картины Джорджоне в Эрмитаже». Монография	2012	2016	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Итого всего отчет
15.	«История современного искусства» как идеологическая схема. Конструирование концепции “современности” в англо-американской художественной критике и историографии второй половины XX века». Монография.	2016	2018	-	3 а.л.	10 а.л.	А.А. Бобриков, К. (сектор изобразитель ных искусств и архитектуры)

Направление 3.
Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология.

16.	"Русская свадьба в русской опере: от Пашкевича до Стравинского" В 2-х ч. Ч. 1 Монография.	2016	2018	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	В. А. Лапин, В.И.С., д. иск., (сектор фольклора)	Исследование того, как в разное время русские композиторы обращались к теме русской свадьбы.
17.	«Песни татар-кряшен». В 8 вып. Вып. 5. «Мензелинская группа». Исследование.	2014	2016	5 а.л.	2 а.л.	7 а.л.	Итого вый отчет	Н.Ю. Альмеева, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора)	Системный анализ песенной традиции мензелинской группы татар-кряшен.
18.	«Музикальные инструменты и традиционная музыка Южного Приладожья». Монография.	2014	2018	4 а.л.	2 а.л.	14 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Машевский, зав. сектором инструментов едения, д. иск.	Описание инструментов, жанров и нотные расшифровки традиционных инструментальных произведений русского населения Южного Приладожья. Аналитический указатель.
19.	«Смычковый kobuz в культуре тюркских народов». Монография.	2012	2016	6 а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	Д.А. Булгакова, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов едения)	Целостная характеристика традиционной инструментальной культуры русского населения Южного Приладожья.
20.	Вопросы инструментоведения. Вып. 10. Исследовательская серия.	2015	2016	5 а.л.	10 а.л.	15 а.л.	Итого вый отчет	И.В. Мадиевский, зав. сектором инструментов	Использования Анализ композиторами обрядовых компонентов свадьбы и ее музыкального языка. Введение в научный оборот и творческую практику неизвестных высококультуренных образцов песенного фольклора Средневолжского региона России.

Направление 4. Музыкальные культуры народов Евразии.

4.1. Тема

Музыкальные инструменты народов Евразии.

18.	«Музыкальные инструменты и традиционная музыка Южного Приладожья». Монография.	2014	2018	4 а.л.	2 а.л.	14 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Машевский, зав. сектором инструментов едения, д. иск.	Описание инструментов, жанров и нотные расшифровки традиционных инструментальных произведений русского населения Южного Приладожья. Аналитический указатель.
19.	«Смычковый kobuz в культуре тюркских народов». Монография.	2012	2016	6 а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	Д.А. Булгакова, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов едения)	Целостная характеристика традиционной инструментальной культуры русского населения Южного Приладожья.
20.	Вопросы инструментоведения. Вып. 10. Исследовательская серия.	2015	2016	5 а.л.	10 а.л.	15 а.л.	Итого вый отчет	И.В. Мадиевский, зав. сектором инструментов	Использования Анализ композиторами обрядовых компонентов свадьбы и ее музыкального языка. Введение в научный оборот новых фактов и материалов по академическим и традиционным инструментальным культурам

24.	«Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века». Монография.	2016	2018	--	3 а.л.	9 а.л.	Промежуточный отчет
25.	«Театральные термины и понятия. Материалы к	2014	2018	3 а.л.	1,5 а.л.	8 а.л.	Итого 9 а.л. Д.Л. Кумукова, к.

2. Справочники и словари по теории искусствознания (в рамках Направления 2. История, теория, методология искусствознания)

26.	«Оцифровка уникальных фольклорных рукописных и фонографических материалов РИИИ»	2015	2017	1,5 а.л.	2,5 а.л.	7 а.л.	отчет Промежуточный фольклора, к. иск.	иск., с.н.с. (сектор театра)
							понятия и термины, относящиеся к драматическому театру или, так или иначе, с ним связанные. Статьи опираются, прежде всего, на материалы отечественной театроведческой мысли. Заполняются лакуны, существующие в русской театральной литературе.	театроведческой науке. Создание словаря театральных терминов (впервые в отечественной театральной литературе).
27.	Приготовка фрагментов государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 г.	2016	2016	-	2 а.л.	2 а.л.	Итого вый отчет Ф. н.	Казин А. Л., и. о. директора, д. государственного доклада:

1. Культура в жизни общества. Региональные аспекты культурной политики.						
2. Деятельность профессиональных творческих союзов.						

**Итого: 52 научно-исследовательские работы
Из них: 25 – фундаментальных, 27 – прикладных**

Заместитель директора по научной работе

Д. А. Шумилин