

**ОТЧЕТ**  
**СТАРШЕГО НАУЧНОГО СОТРУДНИКА СЕКТОРА ТЕАТРА Л.С. ОВЭС**  
**ПО ПРОЕКТУ «ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**  
**«ХУДОЖНИКИ ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА: АЛЕКСАНДРИНСКАЯ СЦЕНА».**

Завершена и принята на Ученом совете Российского института истории искусств одна из двух частей большой работы: Энциклопедического словаря петербургских театральных художников» -- «Художники Петербургского театра: Александринская сцена. 1836 – 2016 годы». Именно в 1836 г. произошло разделение материальной части двух трупп Александринского театра, открывшегося четырьмя годами ранее, на музыкальную и драматическую. Данный том словаря включает 140 статей. Это творчески-биографические справки. Расположены они в алфавитном порядке. Каждый мастер, хотя бы раз работавший на Александринской сцене, вне зависимости от масштабов его дарования, роли и места в отечественном театрально-декорационном искусстве и истории театра, включен. Статьи обязательно содержат даты жизни и, по возможности, место захоронения, важнейшие вехи личной и творческой биографии, перечень жанров и видов искусства, в которых работал мастер, этапы его творческого пути, годы службы в театре и название должности, если таковая была, все оформленные в театре спектакли, наиболее существенные сопровождаются оценками современников, цитатами из их рецензий на спектакли. Указываются, если известны, места хранения эскизов и кому принадлежит наследие. В конце каждой статьи приводится справочный материал: перечень теоретических и литературных сочинений художника, важных для понимания его метода интервью; использованные архивные материалы, список литературы, посвященной мастеру.

Объем биобиблиографических справок колебаться от 0,3 до 2,5 страниц. Авторы – двенадцать. Это: Е.М. Беневич, Л.С. Конова, К.А. Кропотова, Э.Д. Кузнецов, Е.Ю. Мизихина, А.А. Хитрик, Л.С. Овэс, А.В. Оганесян, И.Д. Саблин, Е.И. Струтинская.

Составитель – Л.С. Овэс

В окончательной редакции Словарь будет включать три столетия деятельности петербургских театральных художников: с XVIII по XXI вв. Уже готовится следующий том: «Петербургские театральные художники. Век XVIII».

Энциклопедический словарь в своей электронной версии будет пополняться новыми именами художников, работающих для этой сцены. Сегодня это самый широкий круг художников, как отечественных, так и зарубежных.