

Концерт-открытие XXXIII фестиваля «Образовательного моста» Бостон-С. Петербург

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Исаакиевская пл., 5

14 мая 2018 года, 17.00

Опять вместе - Together again!

Программа

«Ушу» для флейты соло в двух частях
1. Чань (Медитация)
2. Дуймень (Постановочный бой)

Валерия Кухта

Айдар Муратулы, флейта

Концерт для виолончели с оркестром
Часть 2. Allegretto grazioso
Часть 3. Andante

Юрий Козулин

Дмитрий Хрычев, виолончель
Инна Моисеева, фортепиано

«Хайку»: Соната (no. 1) для скрипки и фортепиано
i. autumn skin beat red – *for Julia*
ii. as it snowed in october – *for Francis and Darius, both*
iii. summer's slice burnsz still – *for Benjamin*

Зак Латино

Рю Хи Юн, скрипка
София Мединцева, фортепиано

Зак Латино о *Хайку* Сонате: *Сочиняя музыку, я часто черпал вдохновение не из музыкальных источников, а из ритмических структур, которые становились основой музыкальной композиции. Примером такой музыки является Хайку Соната для скрипки с фортепиано, сочиненная в конце 2016, где я транспонировал композиционную организацию японской поэтической формы хайку в музыку. Партитура всей сонаты, как и отдельных ее частей, основана на готовой формуле, заимствованной из японской ритмического рисунка хайку и определенное количество слогов соотносится с числом тактов музыкальной композиции (5–7–5). (Перевод С. Малыхиной)*

«Зарисовки для виолончели»

Патрик Валкер

Евгений Коган, виолончель

«Захватывающая бесконечность»

Зак Латино

Андрей Телков, фортепиано

«Меланхолическая сицилиана» и «Упрямая токката»
из «Барокко-сюиты» для скрипки и фортепиано

Григорий Корчмар

Арина Сувинская, скрипка
Динара Абдурасулова, фортепиано