

Российский институт истории искусств

Отчет старшего научного сотрудника сектора театра РИИИ С. Г. Сбоевой
о научно-исследовательской работе, в основном завершенной в 2016 г.

Антология «Андрей Левинсон. Статьи о театре и декорационном искусстве. 1915 – 1930 гг.» со вступительной статьей, научными комментариями, приложениями, указателями имен и произведений. Общий объем 20 а. л., плюс иллюстрации. Книга входит в раздел исследований «Сотрудники Российского института истории искусств – основоположники науки о театре». Автор – Сбоева Светлана Георгиевна, старший научный сотрудник сектора театра, кандидат искусствоведения.

Впервые подготовлено уникальное собрание трудов теоретика и философа искусства А. Я. Левинсона о драматическом театре, в которое включены фундаментальные статьи и рецензии на русском и французском языках. Круг интересов Левинсона, филолога, выдающегося балетоведа, художественного критика, театро- и киноведа, показателен. В Петербурге он откликается на попытку С. М. Волконского применить музыкально-ритмическую систему Э. Жак-Далькроза на сценах России (Мариинский театр), берется осмыслить эволюцию театральнo-декорационного искусства (XVII – начало XX века) в русле будущей (!) школы А. А. Гвоздева, рецензирует постановки Вс. Э. Мейерхольда, Московского Художественного театра, А. Я. Таирова. В Париже представляет европейцам гастролирующие за рубежом в 1920-е гг. советские театры; разъясняет, анализируя на глубочайшем уровне, открытия, метод и стиль Московского Камерного театра, студии МХТ «Габима», Театра им. Евг. Вахтангова и ГОСЕТа А. М. Грановского; выявляет значимость «Русских сезонов» С. П. Дягилева.

За редким исключением (одна статья была опубликована с большими купюрами А. Я. Трабским, две – в изданной в 2016 г. антологии «Евгений Вахтангов в театральной критике», редактор-составитель В. В. Иванов) труды ученого о театре републикуются либо публикуются впервые. Цель проделанной работы – ввести в научный обиход не утратившее своей актуальности наследие Левинсона, сопроводив каждую из его статей обширными комментариями, как разъясняющими упомянутые имена, постановки, события, так и дополняющими наблюдения и выводы автора. При комментировании используются и неизвестные в нашей стране материалы, и крайне редко встречающиеся или вовсе забытые в настоящее время исследования и высказывания, сделанные в разных странах (на французском, немецком, английском языках). А также – современные монографии и пуб-

ликации, основательно обогатившие наши представления о значимости международных культурных связей в 1920-е гг.

Левинсон почти сто лет тому назад осознал вектор развития и возможности режиссерского театра, описал русские его модели, сопоставив наиболее значительные творческие методы и подсказав вероятные ошибки режиссуры в будущем. Вместе с М. Германом – в Германии, Гвоздевым – в России он, живя в Париже, продолжал закладывать фундамент театроведения: разрабатывал его методологию, определил элементы и связи осуществленного в 1920-х нового театрального целого, создавал аппарат терминов и понятий науки о театре...

Знакомство с театральной теорией Левинсона, широкий контекст отобранных для комментариев архивных документов и материалов периодической печати проясняют эволюцию и достижения российской, европейской и мировой режиссуры, актерского искусства, сценографии (ведь Левинсон сотрудничал и с американскими журналами, сравнивал Камерный театр с Кабуки), позволяют осмыслить влияние К. С. Станиславского, А. Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова, Вс. Э. Мейерхольда и сотрудничавших с ними превосходных актеров и художников на культуру разных стран. И становится понятно, благодаря каким именно качествам отечественный театр в трудные годы вышел в лидеры театрального процесса.

Настоящая антология адресована всем, кто занимается или собирается серьезно заниматься театром – режиссерам, актерам, художникам, композиторам, студентам творческих вузов. Знания, размышления и выводы Левинсона могут быть полезны авторам книг о театре разных стран и народов, способны обогатить различные курсы лекций многих театральных школ.

5 февраля 2016 г.

С. Г. Сбоева