



**Единство и многообразие  
славянского мира**  
**наука**  
**культура**  
**искусство**

Международная  
научно-практическая конференция  
19–20 октября 2015 г.

Российский институт истории искусств  
Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5

При финансовой поддержке  
Федеральной целевой программы  
«Культура России 2012–2018»

19 октября

11.00 – 13.30 Зеленый зал. Утреннее заседание

### Открытие конференции

Ведущие – проф. С. Петтан (Словения), канд. иск. А. А. Тимошенко (СПб)

*Мацевский И. В.*, доктор искусствоведения, профессор, Засл. деятель искусств Украины и Польши, зав. сектором инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)

#### К проблематике музыкально-славистических исследований

*Ромодин А. В.*, кандидат искусствоведения, зав. сектором фольклора РИИИ (Санкт-Петербург)

#### Изучение человека творящего в контексте музыкальной славистики

*Чудинова И. А.*, кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)

#### Церковно-музыкальная практика в историко-географическом контексте (русская и византийская монастырская традиция)

*Тюрикова Е. В.*, кандидат искусствоведения, доцент Донецкой государственной консерватории им. С. Прокофьева, Украина), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова (Томск, Россия)

#### Украинский песенный фольклор в регионах со смешанным населением: Донбасс и Западная Сибирь

### Лекция 1

*Jovanovic Jelena, PhD*, ведущий научный сотрудник Института музыкологии Сербской академии наук (Белград, Сербия)

#### The Experience in Areal Ethnomusicological Researches in Serbia

13.30 – 14.30 Обеденный перерыв

14.30 – 18.00 Зеленый зал. Вечернее заседание

Ведущие – канд. иск. В. Н. Осадчая (Украина), канд. иск. М. И. Карпец (СПб)

### Лекция 2

*Pettan Svanibor, Ph.D*, профессор, руководитель этномузыкологической программы факультета искусств Люблянского университета, Генеральный секретарь Международного совета по традиционной музыке (ICTM) (Словения)

#### Southern Slavs and Their Religious Musical Identities: Music of the Evangelical Church in Slovenia

### Лекция 3

*Тавлай Г. В.*, кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник сектора фольклора РИИИ, член Союза композиторов Республики Беларусь (Санкт-Петербург)

#### Локальное, региональное, этническое, надэтническое в песенно-обрядовой культуре белорусско-польского пограничья

*Осадчая В. Н.*, кандидат искусствоведения, профессор, зав. каф. украинского народного пения и музыкального фольклора Харьковской государственной академии культуры, Заслуженный деятель искусств Украины (Харьков, Украина)

#### «Двуязычные» песни в традиции этноконтактного региона Слобожанщины

*Олейник Н. П.*, аспирантка Харьковской государственной академии культуры (Харьков, Украина)

#### Бытование атрибутов весенне-летней календарной обрядности в традиции украинцев этнического пограничья (на примере Харьковско-Белгородской этноконтактной зоны)

*Новикова Л. И.*, кандидат искусствоведения, Харьковская государственная академия культуры (Харьков, Украина)

#### К вопросу о жанрообразовании в фольклоре Слободской Украины на рубеже XIX–XX веков

*Савельева И. А.*, мл. научный сотрудник НЦНМ им. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва)

#### Весенний хороводный цикл у липован Добруджи

16.30–16.45 Кофе-брейк

16.45 – 17.45 Зеленый зал

*Klobčar M. PhD*, профессор, старший научный сотрудник Института этномузыкологии (GNI ZRC SAZU) (Любляна, Словения)

#### The Great Plans of Slowiańszczyzna and Slovenian Midsummer Night Songs

*Федько В. Ф.*, доцент кафедры звукорежиссуры СПбГУП (Санкт-Петербург)

#### Принцип бинарного кода как формообразующий элемент в аланской и славянской традиционной музыке

*Соловьев И. В.*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Карелия)

#### Русские заимствования в традиционной музыкальной культуре саами (по материалам традиционных наигрышей на гармонии и баяне)

20 октября

*Марченко П., аспирантка сектора инструментоведения РИИИ  
(Санкт-Петербург)*

**Канонические нормативы и реальное функционирование  
пастушьей музыкальной традиции  
в практике славян и финно-угров Русского Севера**

*Герасимова И. В., кандидат искусствоведения, кандидат  
исторических наук, Институт истории РАН (Санкт-Петербург)*

**Напевы Киевской митрополии в рукописях Московского  
патриархата конца XVII века**

18.30 Зеленый зал

**Презентация научных изданий РИИИ и СПбГУКИ**

**Семинар**

**«Церковная музыка на пересечении культурных традиций.  
Духовная музыка И. В. Мациевского»**

Выступают – руководитель канд. иск. И. А. Чудинова,  
канд. иск. И. В. Герасимова, канд. иск. Г. В. Ковалевский

**Концерт**

**при участии Государственного камерного хора «Россика»  
Санкт-Петербург**

Художественный руководитель и дирижер  
*Засл. арт. РФ Валентина Копылова-Панченко*

**Стеновые доклады**

*Якименко Т. С., кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Беларусь)*  
**Песенная эпика белорусов в триаде этномызыкальных эпических  
традиций восточно-славянского мира**

*Супрун-Яремко Н. А., доктор искусствоведения, профессор кафедры  
музыкальной фольклористики Львовской национальной музыкальной  
академии имени Н. В. Лысенко (Львов, Украина)*

**Народно-песенная культура украинцев Кубани:  
история и современность**

*Зинкив И. Я., доктор искусствоведения, профессор, Львовской  
национальной музыкальной академии им. Н. В. Лысенко (Львов, Украина)*

**Об одном архетипе украинской музыкальной культуры**

*Павлив Я. Д., артист академического камерного оркестра Львовской  
областной филармонии «Виртуозы Львова»*

**Текстологический анализ двух исполнительских версий  
гуцульского скрипача**

10.00–13.00 Зеленый зал. Утреннее заседание

Ведущие – канд. иск. И. В. Соловьев (Карелия),  
канд. иск. А. А. Тимошенко (СПб)

**Доклады**

*Курбалиева Ш. Н., музыковед, аспирантка Северо-Кавказского  
федерального университета (Ставрополь, Россия)*

**«Всенощная» С. В. Рахманинова как результат этнокультурных  
взаимодействий**

*Бычков В. В., доктор искусствоведения, профессор Челябинской  
государственной академии культуры и искусств, Заслуженный деятель  
искусств России (Челябинск, Россия)*

*Путилов В. Д., ст. преподаватель кафедры теории и методики  
танцевальных видов спорта и педагогики балета Уральского  
государственного университета физической культуры (Челябинск,  
Россия)*

**Соната для баяна М. Д. Смирнова и ее место в творческом  
наследии композитора**

*Никаноров А. Б., кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник  
сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)*

**Размышления о славянских церковных звонах  
ученого, театроведа и писателя Мечислава Лимановского**

*Редькова Е. С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерва-  
тории им. Н. А. Римского-Корсакова*

**Традиционная музыкальная культура славян  
в научном наследии Ф. А. Рубцова**

*Мациевская В. И., кандидат искусствоведения (Линдау, Германия)*  
**Вклад Оскара Кольберга в изучение  
инструментальной музыки Гуцульщины**

*Михайлова А. А., кандидат исторических наук, научный сотрудник  
отдела этнографии народов Белоруссии, Украины, Молдавии  
Российского этнографического музея (Санкт-Петербург).*

*Лысенко О. В., кандидат исторических наук, ведущий научный  
сотрудник отдела этнографии народов Белоруссии, Украины, Молдавии  
Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)*

*Гавришина В. В., научный сотрудник отдела этнографии народов  
Белоруссии, Украины, Молдавии Российского этнографического музея  
(Санкт-Петербург)*

**«Этномузеологическое наследие А. К. Сержпутовского»  
в свете современных полевых комплексных исследований**

*Свободов В. А., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)*

**Казимеж Вилкомирский:**  
творчество и проблемы виолончельного исполнительства

12.00 – 12.10 Кофе-брейк

#### Лекция 4

*Савельева Н. М. доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва)*

**Молоканская система песнопений как часть народной традиции**

13.00. – 14.00 Обеденный перерыв

14.00 – 18.00 Вечернее заседание

Ведущие – канд. иск. В. В. Калацэй (Беларусь), канд. иск. Г. В. Тавлай (СПб)

#### Лекция 5

*Гроховска Э., PhD, член Форума традиционной музыки (Люблин, Польша)*

**«Забытый ритм, потерянная связь»:**  
проблемы реконструкции и продолжения сельских музыкальных традиций в Польше. Примеры междисциплинарных исследований и возрождения музыкального стиля

#### Доклады

*Козел О., Институт музыкологии Варшавского университета (Варшава, Польша)*

**Жизнь песни между записями и устной передачей.**

**Перспективы продолжения музыкальной традиции на примере работы над песнями семьи Бжозовых из области Курпе в Польше**

*Калацэй В. В., кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедры этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)*

**Этнамастацкая адукацыя і экалогія традыцыйнай культуры Беларусі**

*Красулин В. А., аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)*

**Экспедыцыйны матэрыял валачобніцтва на падзванінні ў вучэбным працэсе БДУКМ**

*Петухова Н. В., кандидат педагогических наук (Минск, Беларусь)*

**Праблемы засваення беларускай спеўнай традыцыі ўдзельнікамі студэнцкіх фольклорных калектываў**

*Михайлова А. А., доктор искусствоведения, профессор, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (Саратов, Россия)*

**О корреляции вокального и инструментального в традиционных формах волжской частушки под саратовскую гармонику**

*Ярешко А. С., доктор искусствоведения, профессор, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (Саратов, Россия)*

**Народные песни Великой Отечественной войны: типология жанрообразования**

*Аргов А. В., кандидат культурологии (Санкт-Петербург)*

**Исторические черты русского скоморошества в музыкальной и зрелищной культуре в России XXI века**

16.15 – 16.30 Кофе-брейк

16.30 – 18.00 Мастер-класс **И. В. Мацеевского**

«Функциональные и психофизиологические предпосылки певческого и инструментального исполнительства в этнических традициях славян в современном мире»

18.00 – Круглый стол

19.00 – Концерт этнической музыки