«Разработка концепции создания цифровых страховых копий музыкальных инструментов с использованием современных технологий»

Проект выполняется в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2012-2018»

**Проект начат в** В 2013 году на базе сектора инструментоведения Российского института истории искусств под руководством док. иск., проф., зав. сектором инструментоведения И.В.Мациевского, с участием док. тех.наук, проф., акустика И.А.Алдошиной, канд.иск, доцента, акустика П.В.Игнатова

**Цель исследования–** разработка методологии измерения акустических параметров уникальных музыкальных инструментов, определение наиболее информативных акустических параметров и формирование на их основе концепции создания цифровых страховых копий музыкальных инструментов.

В настоящее время появилась возможность приступить к созданию мультимедийных энциклопедий уникальных музыкальных инструментов, находящихся в различных коллекциях и музейных собраниях страны, включающих в себя: музыковедческое и огранологическое описание, трехмерный интерактивный объемный вид инструмента, пространственную запись звучания и интерактивную видеозапись исполнения, детальный анализ акустических параметров музыкальных инструментов и др.

Проведено экспертное исследование, связанное с анализом современного уровня развития музыкальной акустики, дана оценка потенциальным возможностям современных программных и технических средств предназначенных для измерения акустических параметров музыкальных инструментов, сделан акустический анализ пяти типологически отличных инструментов – аэрофонов, принадлежащих к разным культурам – балтской, финно-угорской, тюркской, славянской.

В дальнейшем предполагается разработка концепции создания открытого информационного Интернет ресурса - базы данных для

профессионального сообщества музыкальных акустиков, искусствоведов и музыковедов с целью эффективного распространения и обмена информацией, ресурсами, опытом, методологическими достижениями; разработка научно обоснованных предложений по сохранению параметров уникальных музыкальных инструментов, как элемента культурного наследия Российской Федерации для внесения в государственную политику в области культуры.

Проект является начальным этапом работы над созданием мультимедийной энциклопедии музыкальных инструментов народов Евразии. Учитывая большое количество уникальных музыкальных инструментов на территории России, такая работа имеет важное значение как для развития этого научного направления, опирающегося на труды специалистов - инструментоведов, музыкантов, программистов, акустиков, звукорежиссеров, так и для сохранения культурного наследия нашей страны.