

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Департамента региональной политики,
образования и проектного управления
Министерства культуры Российской Федерации

_____ С. Д. Ермакова
(подпись)

М.П.

« _____ » _____ 202__ г.

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

_____ Директор Д. А. Шумилин
(подпись) (должность, ФИО)

М.П.

« _____ » _____ 202__ г.

ПЛАН

проведения фундаментальных и прикладных научных исследований,

**Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения**

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

на 2026 год

Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности				
№	Наименование темы (свод тем)	Сроки реализации темы	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования, его цели и задачи
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ				
1.	Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве (1840–1870). Коллективное исследование	2025-2028	А. Л. Казин, д. филос. н., науч. рук. РИИИ, О. Б. Сокурова, д. культ., в.н.с. Г. В. Ковалевский, к. иск., н.с., Е. В. Жданова, н.с., Р. Г. Круглов, к. иск., с.н.с., Г. В. Скотникова, д. культ., в.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	Цель и новизна проекта состоят в сравнительном анализе основных направлений и методов художественного творчества, восходящих в мировоззренческом плане к православному христианству, на материале русской литературы, музыки, живописи, архитектуры и философии периода 1840–1870-х годов.
2.	Энциклопедия «Музыкальный Петербург». XIX век. 1801–1861. Т.19 - Персоналии: Д-К Отв. ред. Н. А. Огаркова	2024-2027	Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с., А. Л. Порфирьева, к. иск., зав. сектором музыки, Е. В. Ковалевский, к. иск., н.с., М. А. Константинова, к. иск., н.с. (сектор музыки)	Реконструкция истории музыкальной культуры и искусства в аспектах функционирования деятельности музыкантов-исполнителей, композиторов, литераторов, театральных администраторов. Создание необходимой источниковедческой базы, основанной на архивных, старопечатных источниках XIX века, публикаций зарубежной и

				отечественной науки XIX-XXI веков; исследование проблематики таких областей современной науки, как источниковедение и текстология, биографика, история и теория музыкальной культуры, история музыкального искусства, музыкальные стили и жанры.
3.	Музыкальные столицы: история и география	2026-2028	Г. В. Петрова, к. иск., уч. секретарь РИИИ	Цель исследования - Разработать критерии определения «музыкальная столица», в том числе, применительно к конкретным историческим и географическим центрам (Санкт-Петербург, Москва, Лондон, Париж, Вена); показать динамику эволюции музыкальных столиц XVIII – XX веков в связи с конкретными историческими обстоятельствами; предложить типологию культурных столиц (театральная, балетная, оркестровая, художественная); определить понятие «провинция» по отношению к столице, соотнести понятия музыкальная империя, столица, музыкальный центр.

	1.2. Тема: Церковное искусство монастырей и храмов			
1.	Соловецкий устав. Часть. 2. Аудиальная топография богослужебного пространства как «память места» (музыкально-литургическое исследование)	2026-2028	И. А. Чудинова, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Исследование самобытности севернорусской монастырской культурной традиции в аспекте единства аудиально-жестовой системы церковного богослужения и монашеского быта, как отражение сути православного аскетизма. Выявление особенностей исторической богослужебной практики Соловецкого Спасо-Преображенского монастыря с точки зрения литургической жестуальности в аудиальном, визуальном и пространственном аспекте в контексте целостности монастырской традиции; введение в науку новых данных, касающихся специфики организации богослужебного пространства севернорусского монастыря с целью более глубокого понимания исторического наследия и практического использования при возрождении и развитии современной монастырской культуры.

2.	Искусство культа. Коллективное исследование	2026-2028	И. А. Чудинова, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Выявление особой специфики искусства религиозного обряда и выработка методов и подходов его исследования в широком контексте искусствознания на основании рассмотрения обрядовой практики различных религиозных традиций, используя современные достижения науки, а также фундаментальные основы, заложенные в трудах российских ученых богословов, философов и литургистов начала XX века.
3.	Храмовое зодчество России. Органика и ритмы художественного языка: от Античности до XXI века	2026-2028	Г. В. Скотникова, д. культ., в.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	Цель исследования состоит в рассмотрении проявления в истории европейской архитектурной храмовой культуры, от Античности до XXI века, диалектики преемственности традиций и новизны, оказавших влияние на становление типологической самобытности храмового зодчества России.
1.3. Тема: Музыкальный Петербург XVIII–XXI веков				
4.	«Светская музыкальная культура Петербурга: Николаевская эпоха». В 2 частях. Часть 2. Монографическое исследование	2023-2026	Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	Изучение совокупности явлений светской музыкальной жизни Петербурга эпохи Николая I,

				анализ элементов, составлявших эту жизнь – социальных институтов и соответствующих им пространств (двор, салоны, балы, приемы, театры, концерты и др.) и музыки, репрезентирующей эти институты. Исследование проблемы церемониальной культуры Николаевской эпохи: ее специфики, анализа структуры церемоний, а также их музыкального оформления, что являлось обязательной частью церемониальной практики.
5.	«Деятельность русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX века». В 3 частях. Часть 3	2024-2026	М. А. Константинова, к. иск., н.с. (сектор музыки)	Воссоздание панорамы деятельности русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX в. на основе уникальных архивных документов из Петербургских библиотек и хранилищ, а также материалов афиш, периодической печати, свидетельств мемуаристов.
6.	Петербургский балет. 1832 – 1848. Хореографы. Спектакли. Танцовщики. Часть 1. До Тальони (1832 – 1837). Монография	2024-2027	О. А. Федорченко, к. иск., с.н.с. (сектор источниковедения)	Комплексное изучение истории отечественного балета и его отдельного этапа – романтического балета, изучение художественных процессов, происходивших в

				1830-е годы в петербургском балете, анализ созданных в этот период спектаклей, изучение деятельности танцовщиков.
7.	«Большой концерт» как форма бытования светской инструментальной и вокальной музыки в конце XVIII – первой половине XIX века	2025-2028	Г. В. Петрова, к. иск., с.н.с (сектор музыки)	Изучение феномена «большого концерта» как формы бытования светской инструментальной и вокальной музыки, анализ картины репертуара большого вокального и инструментального концерта в России (Петербурге), Париже, Берлине, др. музыкальных центрах, выявление его особенностей на рубеже XVIII-XIX веков, в 1830-е, 1840-е, 1850-е годы, анализ общих для разных музыкальных столиц закономерностей и их специфических отличий.
1.4. Тема: Петербургская композиторская школа				
8.	И. С. Миклашевский. Избранные сочинения. Часть 1. Выпуск 4. Сочинения для голоса и фортепиано. Текстологическое исследование, редакция и комментарии О. Колгановой и Д. Буччо	2026-2028	О. В. Колганова, к. иск., н.с. (сектор инструментоведения)	Введение в современный исследовательский и исполнительский контекст переложения для двух фортепиано Концерта для фортепиано с оркестром И. С. Миклашевского (1941 г.). Создание корпуса научных

				комментариев к сочинению. Популяризация симфонического и фортепианного творчества композитора.
9.	Творчество Александра Кнайфеля и перформативные практики XXI века	2024-2027	Г. В. Ковалевский, к. иск., с.н.с. (сектор музыки)	Изучение творческого наследия петербургского композитора Александра Кнайфеля в контексте мировой музыкальной культуры и новейших тенденций академической музыки, детальный анализ созданных композитором инструментально-вокальных экспериментальных сочинений, выявление путей интеграции российской музыкальной традиции в мировые культурные процессы.
	1.6. Тема: Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве			русской культуры
10.	Этическое искусствоведение: опыт позднего СССР	2023-2026	О. В. Губарева, к. культ., с.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	Историко-теоретическое осмысление особого направления в советском искусствоведении – «этического», возникшего в самом начале 1970-х годов и ориентированного на изъяснение изобразительного искусства неподготовленному зрителю, доминирование

				нравственного аспекта в советском искусстве и науке этого периода.
11.	Вокруг Вагнера. Вагнеровские мифы в мистических течениях искусства рубежа XX века. Монографическое исследование	2025-2028	А. Л. Порфирьева, к. иск., зав. сектором музыки	Представить наследие Вагнера а) как задуманную им мифологическую систему и б) как мифопорождающий проект, сосредоточившись на малоизученных, но в свое время очень влиятельных трактовках его творчества. Показать последствия этих влияний в мыслительном континууме рубежа XX века. Показать сходства и отличия пониманий опер Вагнера на примере сравнения его театральных прочтений вплоть до самых современных постановок. Вскрыть внутренние мотивы изменений.
1.5. Тема: Театральный Петербург XVIII–XXI веков				
12.	«Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 8	2025-2026	А. Ю. Ряпосов, д. иск., зав. сектором источниковедения, Ю. Е. Галанина, с.н.с. (сектор источниковедения)	Исследовательская серия направлена на сохранение театрального наследия России XVIII – XX вв. и выявление основных тенденций развития актерского, режиссерского и оформительского искусства России. Цель представленных в серии исследований –

				возвращать из небытия забытые имена актеров, режиссеров, художников; показать в новом свете, с позиций современной науки о театре, творчество актеров, режиссеров, художников - прославленных мастеров Александринской сцены; представить выдающиеся, значимые и уникальные спектакли, поставленные на сцене Александринского театра.
13.	Исследовательская серия «Премьеры Н. П. Акимова: рецензии, документы, архивные материалы». Выпуск 2. 1940-е годы	2026-2028	А. Ю. Ряпосов, д. иск., зав. сектором источниковедения, Ю. Е. Галанина, с.н.с., Л. С. Овэс, к. иск., с.н.с. (сектор источниковедения)	Исследовательская серия имеет источниковедческий и публикационный характер. Режиссер Н. П. Акимов вошел в число ведущих мастеров русского режиссерского искусства XX века, в сценическом искусстве Ленинграда 1930-х – 1960-х годов Акимов-режиссер играл одну из ключевых ролей. Цель исследования – изучить историю творчества Акимова-режиссера как воссоздание истории акимовских спектаклей в материалах и документах – рецензионных, иконографических, архивных

				и мемуарных.
14.	«Музыкальный театр: спектакль, роль, образ». Исследовательская серия Вып. 5	2025-2026	А. Ю. Ряпосов, д. иск., зав. сектором источниковедения	Вып.5 исследовательской серии направлен на изучение тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства как в исторической перспективе, так и в многообразии современных постановочных подходов. Цель - изучение средствами театроведческой науки музыкального спектакля – спектакля оперного или балетного; спектакля, созданного в прошлом, или спектакля современного.
Направление 2. История, теория, методология искусствознания				
2.1. Тема Античное и византийское музыкознание				
15.	Античная нотация в средневековых музыкально-теоретических трактатах	2024-2026	С. Е. Энглин, к. иск., н.с. (сектор музыки)	Исследование особенностей изложения древней нотной системы в средневековых музыкально-теоретических памятниках. Анализируются свидетельства об античной нотации в западноевропейских средневековых трактатах. Объектом анализа являются графика древних нотационных символов и метод их демонстрации в теоретических источниках, а также анализ

				<p>текстов, посвященных античной нотации. Этот материал должен рассматриваться в непосредственной связи с данными античных памятников музыкальной теории и практики.</p>
2.2. Тема: Неизвестные страницы истории искусствознания				
16.	"Адресная коллекция из архива Жака Гандшина. «Контактное поле» ученого: методика и практика изучения". Монографическое исследование	2026-2028	Ж. В. Князева, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	<p>Изучение корпуса эпистолярных источников, связанного с работой главного интернационального объединения музыковедов всего мира – Международного музыковедческого общества (IMS) в 1936–49 гг., т.е. в период до, в течение и первые годы после Второй мировой войны. Цель исследования: выявить в объеме эпистолярного наследия Гандшина и изучить круг источников, связанных с деятельностью ученого в IMS (его Директории).</p>
17.	«Век Романтизма: проблемы, загадки, гипотезы». Коллективное исследование.	2026-2028	А. Л. Порфирьева, к. иск., зав. сектором музыки	<p>Цель исследования - переосмыслить несколько важнейших тенденций в развитии искусств, сформировавшихся в начале 19-го века и продолжающихся</p>

				<p>появляющиеся. В открывающей книгу статье эти тенденции будут обозначены и проанализированы с точки зрения состояния современного комплекса гуманитарных воззрений. В каждом из последующих разделов будет рассмотрен один из способов воплощения этих тенденций в ткани искусства и их постоянного переосмысления в контексте продолжающейся интерпретации, как художественной (исполнение, постановка, презентация) так и научной.</p>
2.3.Тема: Методологические проблемы искусствознания				
18.	<p>«История современного искусства» как методологическая и идеологическая схема. Конструирование концепции «современности» в англо-американской художественной критике и историографии первых десятилетий XXI в.». Монографическое исследование</p>	2023-2026	А. А. Бобриков, к. иск., с.н.с. (сектор ИЗО и архитектуры)	<p>Работа посвящена изучению «историй современного искусства», предлагающих разные модели эволюции искусства XX-XXI вв. Целью исследования является анализ предпосылок, лежащих в основе этих моделей. В качестве материала для анализа выбраны истории современного искусства, написанные в США и Великобритании двух первых</p>

				десятилетий XXI века – как наиболее репрезентативные.
	2.4.Классики отечественного и мирового искусствознания			
19.	К. А. Кузнецов. Собрание сочинений. Статьи о русской и зарубежной музыке	2024-2026	Н. С. Серегина, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	Выявление, исследование, анализ, научные комментарии, публикация научного наследия российского музыковеда К.А. Кузнецова, представленного лишь первичными, разрозненными и редкими изданиями 30-50х годов XX труднодоступными в наши дни.
20.	К. А. Кузнецов. Собрание сочинений. Статьи о русской и зарубежной музыке. Т.4	2025-2026	Н. С. Серегина, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	Цель исследования – систематическое издание с комментариями и аналитическим обзором научного наследия Константина Алексеевича Кузнецова, представленного в наши дни лишь первичными, разрозненными и редкими изданиями 30–50-х годов XX труднодоступными в наши дни.
21.	«Концепция звучащего вещества Б.В. Асафьева». Монография	2026-2028	Т. В. Букина, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	Цель проекта состоит в реконструкции представлений Б.В. Асафьева о феномене звучащего вещества, преимущественно на материале его работ конца 1910-х – начала 1930-х годов

	2.5. Тема: Сравнительное искусствознание			
22.	Принцип цитирования в музыкальном искусстве: типология и функции. Монография	2025-2026	А. В. Денисов, д. иск.	Исследование явления цитирования в музыкальном искусстве. В работе предпринимается попытка систематизации музыкальных цитат. В основе исследования – разработка научного аппарата, позволяющего производить типологическое описание цитат, а также определять механизм их образования и функционирования в музыкальном тексте, создание словаря музыкальных цитат, а также их универсальной классификации и формального описания. Развиваются методы статистического исследования цитат. Кроме этого, в работе рассматриваются вопросы семантики цитаты, их композиционной роли в музыкальном произведении, соотношения самого явления цитирования с историко-стилевым контекстом соответствующего времени.
23.	"Формы репрезентации хронотопа в оперных сюжетах XVIII-XIX вв." Монография	2026-2028	А. В. Денисов, д. иск.	Цель исследования - выявление форм репрезентации

				пространственных и временных координат сюжетов западноевропейских опер XVII-XX вв., их типологии и функций.
24.	«Искусство звука и света: история, теория, практика». Коллективное исследование. Выпуск 3	2025-2026	О. В. Колганова, к. иск., н.с., А. А. Тимошенко, к. иск., с.н.с., И. В. Мациевский, д. иск., в.н.с., зав. сектором инструментоведения, Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с., И. А. Чудинова, к. иск., с.н.с., А. Б. Никаноров, к. иск., с.н.с., М. И. Карпец, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Исследование взаимодействия феноменов звука и света в различных видах искусства. Объединение специалистов различных областей научного знания в целях всестороннего охвата проблем взаимодействия феноменов звука и света. Освещение проблематики искусства звука и света в историческом, теоретическом и практическом аспектах.
2.6. Тема: Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы				
25.	«Детское кино в СССР: тематика, жанры, этические и эстетические ориентиры». Монография	2025-2028	Ю. Г. Воронежская-Соколова, к. иск., с.н.с. (сектор кино и телевидения)	Целью данной монографии является исследование поэтапного формирования образных систем и языка выразительности в игровых кинопроизведениях советского кинематографа, адресованных детской аудитории и представляющих образ юного персонажа в ансамбле героев.
26.	Отечественное авторское кино: этапы становления, ценности, эстетика, стилистика	2025-2028	Л. Н. Березовчук, к. иск., с.н.с., Д. Ю. Мыльников, к. иск., м.н.с., Е. В. Евтеева,	Научные цели заявляемой коллективной монографии обуславливаются состоянием

			к. иск., с.н.с. (сектор кино и телевидения)	проблемы «авторское кино» в отечественном киноведении. Одна из ее важнейших целей – осознание лакун в представлениях о феномене авторского кино, которые сложились еще в советской киноэстетике. Создание аналитического инструментария для ценностно-эстетической дифференциации фильмов, выходящих к отечественному зрителю, также является одной из целей заявляемого исследования.
27.	«Из истории «Ленфильма». «Ленинградская школа» 1970-х годов». Часть 1. «Авторское кино»	2023-2026	Л. Н. Березовчук, к. иск., с.н.с., В. Ф. Познин, д. иск., зав. сектором кино и телевидения, Д. Ю. Мыльников, к. иск., м.н.с., Е. В. Евтеева, к. иск., с.н.с., С. В. Хлыстунова, к. иск., с.н.с. (сектор кино и телевидения)	Исследование продолжает научный проект сектора кино и телевидения Российского института истории искусств «Из истории «Ленфильма», посвященного разным историческим этапам работы этой студии. Его основной целью является описание кинопроцесса 1970-х годов на материале деятельности киностудии «Ленфильм» этого времени и ее специфичности ее вклада в отечественное искусство кино в сравнении с иными центрами советской

				кинematографии.
28.	Художественный мир Сергея Параджанова: реальность, вымысел, традиции и новации в кино. Монография	2026-2028	Д. Ю. Мыльников, к. иск., м.н.с. (сектор кино и телевидения)	Целью настоящего исследования является выявление и анализ особенностей творческого метода Сергея Параджанова. Предполагается, что этот метод базируется на психологической способности режиссера к синкретическому мышлению, позволяющему интегрировать разнородные элементы культуры в единое художественное пространство. Интегративный подход к трансформации реальности в экранный образ, основанный на художественном вымысле и игре с историческими контекстами, представляет собой реализацию принципов постмодернистской эстетики.
29.	«Проблема «кино и зритель» в контексте социокультурных и технологических факторов». Монография	2026-2028	В. Ф. Познин, д. иск., зав. сектором кино и телевидения	Вечная проблема «кино и зритель» обычно рассматривается в культурологическом или социологическом аспектах. Цель данной монографии – всесторонне исследовать данный феномен, обратив основное внимание на идейно-художественный аспект

				кинопродукции, т.е. на то, почему те или иные фильмы вызывают интерес массовой аудитории, что привлекает зрителя в этих фильмах и находит у него эмоциональный отклик.
2.7. Тема: Современное состояние и тенденции мирового искусствознания				
30.	Исследовательская серия «Временник Зубовского института». Вып. 52, 53, 54, 55	2026-2026	Д. А. Шумилин, к. иск., директор РИИИ, С. В. Кучепатова, А. Л. Казин, д. филос. н., науч. рук. РИИИ, Г. В. Петрова, к. иск., уч. секретарь РИИИ	Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем истории и теории искусства; теории, истории, методологии искусствознания; теории, истории и эстетики художественной культуры. Формирование концепций, разработка научных гипотез, формулирование задач, методов решения научных проблем для последующего использования в научно-исследовательской, образовательной и проектной деятельности.
Направление 3. История и теория театрального искусства. Актуальные проблемы современного театра				
3.1. Тема: Мировой театральный процесс: исторический и теоретический аспекты. Взаимодействие национальных культур				
31.	«Российский театр в институциональном измерении. Вчера, сегодня, завтра». Монографическое исследование	2024-2028	И. В. Вдовенко, к. иск., с.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	Цель исследования - описать и проанализировать институциональную систему современного российского театра в историческом

				процессе ее становления. Дать прогнозы и наметить возможные пути ее развития.
	3.2. Тема: Современная терминология науки о театре			
32.	Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Выпуск 6	2025-2028	Д. Д, Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	Целью шестого выпуска «Театральных терминов и понятий», как и всего многоотомного исследовательского проекта, является проведение анализа лексического инструментария, используемого в театроведческой науке за ее вековую историю.
	3.3. Тема: Режиссерское и актерское искусство. Поэтика спектакля			
33.	«Театр Юрия Бутусова». Монография	2024-2028	О. Н. Мальцева, д. иск., в.н.с. (сектор театра)	Цель исследования – проанализировать театрально-критическую рецепцию и поэтику спектаклей Ю. Н. Бутусова «Дядя Ваня» и «Макбет. Кино».
34.	Андрей Левинсон. Балет и драма	2023-2026	С. Г. Сбоева, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	Цель исследования – ввести в российский научный обиход и актуализировать наиболее показательные труды о балете А. Я. Левинсона (1887–1933) – ведущего в нашей стране и Европе критика и теоретика балетного искусства,

				жившего с 1922 г. в Париже.
	3.4. Тема: Театрально-декорационное искусство			
35.	Ленинградский сценографический авангард 1920 – 1930-х годов. Монографическое исследование	2024-2027	Л. С. Овэс, к. иск., с.н.с. (сектор источниковедения)	Цель исследования – выявить специфику, определить понятие ленинградской сценографической школы; представить основные тенденции, направления, художественные персоналии, проанализировать процессы, происходившие в первое послереволюционное десятилетие в театральной и художественной жизни города в их взаимосвязи.
36.	Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха в свете научной каталогизации	2026-2028	Е. П. Яковлева, д. иск., в.н.с. (сектор актуальных проблем современной художественной культуры)	Цель исследования – всесторонне изучить историю и особенности театрально-декорационного искусства Н. К. Рериха, заострив основное внимание на вопросах научной каталогизации произведений художника, и выстроить концепцию развития этого искусства в связи с общей эволюцией творчества мастера. Это подразумевает изучение – театральных эскизов художника как к осуществленным, так и к неосуществленным

				<p>постановкам в художественном оформлении Н. К. Рериха, критических статей об его театральных работах и выставках его произведений, а также периодических изданий и архивных материалов из отечественных и зарубежных хранилищ, предполагает подготовку к изданию обновленного каталога театрально-декорационного искусства Н. К. Рериха периода 1905 – 1944 годов.</p>
	3.5. Тема: <u>Драматургия XX века: эволюция формы</u>			
37.	<p>"Россия – Европа: диалог драматургов". Коллективное исследование</p>	2025-2026	Д. Д. Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	<p>Целью предпринятого исследования является анализ русских и европейских драматических произведений, осуществляемый в рамках сравнительного театроведения. Изучение природы драматического искусства в подобном аспекте, выявление общих законов его развития в разных национальных культурах позволит определить специфику драматургии как предмета</p>

				искусствоведческого исследования.
38.	Пьесы Ф. Сологуба на русской сцене. Монография	2025-2028	Ю. Е. Галанина, с.н.с. (сектор источниковедения)	Цель научного исследования – определить основные этапы эволюции творческого метода Ф. Сологуба–драматурга, выявить своеобразие и специфические черты драматургии Ф. Сологуба, раскрыть причины востребованности театром пьес Ф. Сологуба в те или иные периоды отечественной истории, установить значение их сценического отображения в видоизмененной, актуализированной форме для пополнения репертуара современного театра.
Направление 4. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология				
4.1. Тема: Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект				
39.	Процессы культурогенеза и традиционное музыкальное наследие народов Центральной Азии	2025-2028	Н. Н. Глазунова, к. иск., с.н.с. (сектор фольклора)	Цель данной работы - выявить особенности культурогенетических процессов народов Центральной Азии сквозь призму традиционного музыкального наследия, включающего в себя не только народно-бытовые и

				обрядовые формы фольклора, но и изустно-профессиональную музыку (макамат и эпическое творчество); разработать методику исследования механизмов генезиса новых явлений и их интеграции в уже существующие культурные системы.
40.	Весенне-летние белорусские традиции Юрья-Купала-Стрела: единство истоков дифференцированных систем (музыкально-поэтическая структура, комплекс сюжетов, обрядово-драматические формы)	2023-2026	Г. В. Тавлай, к. иск., с.н.с. (сектор фольклора)	Публикация, научное описание, сравнительный анализ уникальных высокохудожественных образцов народной весенне-летней песенной белорусской традиции.
4.2. Тема: Традиционное искусство народов России				
41.	«Песни татар-кряшен». Вып. 9. «Заинско-Шешминская группа»	2026-2028	Н. Ю. Альмеева, к. иск., с.н.с. (сектор фольклора)	Цель издания — публикация, научное описание, введение в международный научный обиход уникальных неизвестных высокохудожественных образцов традиционного фольклора татар-кряшен заинско-шешминской группы.
Направление 5. Музыкальные культуры народов Евразии				
5.1. Тема: Музыкальные инструменты народов Евразии				
42.	«Современная этноорганология как специальное направление искусствознания».	2024-2026	И. В. Мацневский, д. иск., в.н.с., зав. сектором	Представление, публикация, целостное научное описание

	Монографическое исследование		инструментоведения	феномена и отдельных явлений традиционного инструментального музыкального искусства народов Восточной Европы в мировом контексте художественной культуры, сравнительный анализ типовых и индивидуально ярчайших феноменов традиционной музыки восточно-, западно- и южнославянских, тюркских, финно-угорских и других народов Евразии.
43.	Вопросы инструментоведения. Вып.15. Исследовательская серия	2025-2026	И. В. Мациевский, д. иск., зав. сектором инструментоведения	Цель настоящего выпуска – представление новейших исследований и разработок в области науки о музыкальных инструментах и инструментальной музыке, объединенных передовыми методологическими установками петербургской школы инструментоведения
44.	Антология отечественной кампанологии XVIII – XX веков. Часть 1: 1780-е – 1870-е годы. Монографическое исследование-публикация	2023-2026	А. Б. Никаноров, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Цель научно-публикационного исследования – поэтапное введение в научный оборот текстовых материалов касающихся русских колоколов и колокольного

				звона, выявленных в письменном наследии, комментирование их в качестве источников музыкально-исторической мысли об отечественной колокольной культуре предшествующих столетий (со второй половины XVIII века), продемонстрировать эволюцию взглядов на колокол как культурный феномен и предмет комплексного инструментоведческого исследования.
5.2. Тема: Специфика национального в музыкальной культуре				
45.	«Смычковые хордофоны тюркских народов Евразии в музейных коллекциях». Монографическое исследование.	2024-2028	Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Целью работы является исследование смычковых хордофонов тюркских народов Евразии в российских музейных коллекциях (на материале четырех собраний – Российского этнографического музея, Шереметевского дворца – Музея музыки (филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства), Музея

				антропологии и этнографии имени Петра Великого, Российского национального музея музыки).
46.	Этнокультурная идентичность музыкального фольклора в полиэтническом и поликонфессиональном контекстах Волго-Камья. Книга 2: «Обрядовый мелос волжских татар в тюркско-финно-угорском музыкальном контексте Волго-Уральской контактной зоны»	2024-2027	Н. Ю. Альмеева, к. иск., с.н.с. (сектор фольклора)	Цель исследования – введение в научный оборот новых данных о богатом песенном наследии волго-уральских татар в его сложном таксономическом единстве и многообразии. База исследований – полевые записи автора.