|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ |  |
| Директор Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры Российской Федерации | Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательскоеучреждение«Российский институт истории искусств»  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Д. Ермакова  (подпись) М.П.  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.о. директора Д. А. Шумилин (подпись) (должность, ФИО) М.П.  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ г. |

**ПЛАН**

**ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ,**

**ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ,**

**ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения**

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

**на 2022 год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Проведение фундаментальных и прикладных научных исследований** |
|  |  |
| № | Наименование темы (свод тем) | Сроки реализации темы | Объем финансирования, тыс. руб. | Руководитель темы (ФИО) | Планируемаячисленностьперсонала,выполняющегонаучные исследования |
| средства федерального бюджета | иные источники |
| 1 | ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ |
|  | Светская музыкальная культура Петербурга: Николаевская эпоха. В 2 частях. Ч. 1. Монографическое исследование. | 2020-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Огаркова Наталия Алексеевна | 1 |
|  | «Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве конца ХIХ – начала ХХ века. 1870 – 1917 гг.». Коллективное исследование. В 2-х томах. Том 1: 1870 – 1900 гг. | 2020-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Казин Александр Леонидович | 6 |
|  | «Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве конца ХIХ – начала ХХ века. 1870 – 1917 гг.». Коллективное исследование. В 2-х томах. Том 2: 1900 – 1917 гг. | 2021-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Казин Александр Леонидович | 6 |
|  | ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ |
|  | «Голубиная книга» как музыкальный текст. Монография | 2022-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Серегина Наталья Семеновна | 1 |
|  | «Православная аскетика и звукотворчество. Часть 3. Аудиальный жест в монастырском искусстве». Монографическое исследование. | 2020-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Чудинова Ирина Анатольевна | 1 |
|  | Итальянская опера в России и ее роль в формировании русской национальной оперной школы. Монографическое исследование. В 3 частях. Часть 3. | 2021-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Порфирьева Анна Леонидовна | 1 |
|  | «Деятельность русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX века». Монографическое исследование. В 2 частях. Часть 2. | 2021-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Константинова Марианна Александровна | 1 |
|  | Энциклопедия «Музыкальный Петербург». XIX век. 1801-1861. Том 18. Тематические статьи: А–И / Отв. ред. Н.А. Огаркова. | 2020-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Огаркова Наталия Алексеевна | 7 |
|  | «Музыка, слово и жест в ”Алисе в стране чудес” Александра Кнайфеля: к проблемесинтетического театра XXI века». Монографическое исследование. | 2020-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ковалевский Георгий Викторович | 1 |
|  | Полное собрание литературных произведений и переписки А. С. Даргомыжского. В 2 томах. Том 2: 1865 – 1868 гг. | 2019-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Огаркова Наталия Алексеевна | 2 |
|  | «Дмитрий Шостакович. Летопись жизни и творчества». В 5 (10) томах. Том 2а, 2б (3). | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ковнацкая Людмила Гиршевна | 6 |
|  | И. С. Миклашевский. Избранные сочинения. Часть 1. Выпуск 2. Симфоническая поэма “Сизиф”. [1915 г. Переложение для фортепиано в 4 руки]. Текстологическое исследование, редакция и комментарииО. Колгановой и Д. Буччо. | 2022-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Колганова Ольга Викторовна | 2 |
|  | Л. ван Бетховен: рецепции в русской музыкальной культуре XIX века. | 2021-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Климовицкий Абрам Иосифович | 3 |
|  | «Март Китаев. Сценография». Монография-альбом. | 2022-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Овэс Любовь Соломоновна | 1 |
|  | «Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 6. Актеры и режиссеры. | 2021-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ряпосов Александр Юрьевич | 5 |
|  | Исследовательская серия «Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы». Выпуск 2. «Экспрессионистский БДТ (1922–1926)». | 2021-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ряпосов Александр Юрьевич | 6 |
|  | Исследовательская серия «Петербургские театры, которых нет». Вып. 5. | 2022-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Филиппова Сусанна Андреевна | 3 |
|  | «Петербургский балет. 1850-е годы. Танцовщики». | 2022-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Федорченко Ольга Анатольевна | 1 |
|  | «Творческое наследие Е. П. Карпова». | 2022-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Филиппова Сусанна Андреевна | 1 |
|  | «Русская культурная традиция и современный художественный процесс».Коллективное исследование. В 6-ти т. Т. II. | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Скотникова Галина Викторовна | 10 |
|  | «Духовность Византии в художественной культуре XII века». Монографическое исследование. | 2022-2025 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Скотникова Галина Викторовна | 1 |
|  | «Тема смерти в русском и западноевропейском изобразительном искусстве и архитектуре. Опыт иконологического исследования». Монографическое исследование. | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Королев Александр Валерьевич | 1 |
|  | Античная предыстория науки о музыкальном ритме. | 2022-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Герцман Евгений Владимирович | 1 |
|  | Очерки по истории и теории музыкальной письменности. Ч. 1.: Античная и византийская нотации. Коллективное исследование. | 2022-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Герцман Евгений Владимирович | 2 |
|  | «Творческое наследие К. К. Тверского: рецензии, программные и аналитические статьи, драматургические опыты, письма». | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ряпосов Александр Юрьевич | 2 |
|  | «Сезанн и сезаннизм». Монография. | 2020-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Саблин Иван Дмитриевич | 1 |
|  | «“История современного искусства” как методологическая и идеологическая схема. Конструирование концепции “современности” в англо-американской художественной критике и историографии конца ХХ и начала XXI вв.» Монографическое исследование. | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Бобриков Алексей Алексеевич | 1 |
|  | М. С. Друскин. Собрание соч. в 7 томах. Том 2. | 2018-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ковнацкая Людмила Гиршевна | 2 |
|  | Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения: В 2-х томах. Т. 1 Коллективное исследование (к 100-летию со дня рождения Р.И. Власовой). | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Яковлева Елена Пантелеевна | 7 |
|  | Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения. Коллективное исследование. В 2-х томах. Т.2 (к 100-летию со дня рождения Р.И. Власовой). | 2021-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Яковлева Елена Пантелеевна | 7 |
|  | «”Искусство света и цвета” Григория Гидони». Монографическое исследование. | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Колганова Ольга Викторовна | 1 |
|  | «Искусство звука и света: история, теория, практика». Коллективное исследование Вып.2. | 2022-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Колганова Ольга Викторовна | 7 |
|  | «Ленфильм. Время перемен (1980-1990)». Коллективная монография. | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Познин Виталий Федорович | 2 |
|  | «Кино – коллективное творчество. Редакторы, операторы, художники Ленфильма». Коллективное исследование. | 2021-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Познин Виталий Федорович | 4 |
|  | Проблемы жанрообразования в современном экранном искусстве: культурная глобализация и национальный менталитет. Коллективное исследование. | 2022-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Познин Виталий Федорович | 5 |
|  | Исследовательская серия. «Временник Зубовского института». Вып. 36,37,38,39. | 2022-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Шумилин Дмитрий Анатольевич | 18 |
|  | Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Выпуск 5.  | 2019-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Миронова Валентина Михайловна | 3 |
|  | Юбилейный сборник. Первое столетие науки о театре: история и теория. | 2021-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Кумукова Джамиля Дмитриевна | 3 |
|  | Московский Камерный театр в осмыслении русского зарубежья: 1922–1930‑е годы: В 2 т. Т. 2: 1930‑е годы. | 2021-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Сбоева Светлана Георгиевна | 1 |
|  | «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ». Исследовательская серия. Вып. 4. | 2022-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ряпосов Александр Юрьевич | 8 |
|  | «Театр “Особняк”. История независимого российского театра». Монографическое исследование. | 2022-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Вдовенко Игорь Валерьевич | 1 |
|  | «Антропология таинственного». Коллективная монография. | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ромодин Александр Вадимович | 13 |
|  | К 50-летию сектора фольклора РИИИ. Традиционная культура: единство синкретических форм. | 2022-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Ромодин Александр Вадимович | 26 |
|  | Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал. Коллективное исследование. | 2022-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Глазунова Наиля Нигматовна | 32 |
|  | «Песни татар-кряшен». В 8 выпусках. Вып. 8. «Чистопольская группа».  | 2022-2024 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Альмеева Наиля Юнисовна | 1 |
|  | Вопросы инструментоведения. Исследовательская серия. Выпуск13 | 2021-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Мациевский Игорь Владимирович | 25 |
|  | Смычковые инструменты в традиционной культуре тюркских народов Евразии. Монографическое исследование. | 2020-2022 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Булатова Динара Айдаровна | 1 |
|  | Макамат в истории Исламской цивилизации: взаимосвязи и взаимодействия. Труды XI Международного симпозиума Исследовательской группы «Макам» Международного Совета по традиционной музыке (ICTM). | 2021-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Булатова Динара Айдаровна | 30 |
|  | Этнокультурная идентичность музыкального фольклора в полиэтническом и поликонфессиональном контекстах Волго-Камья. Книга. 1. «Традиционная песенная культура в музыкальных контекстах тюрко-финно-угорского и исламо-христианского пограничий Среднего Поволжья (на примере кряшен)». | 2020-2023 | 374,622 тыс. руб. 15 коп. |  | Альмеева Наиля Юнисовна | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ,****ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ** |
| **№****п/п** | **Наименование работы** | **Общее количество мероприятий по каждому пункту (количество мероприятий, единиц)** | **Наименование мероприятия** |
| 1. | Научно-методическое обеспечение (Научное (в том числе научно-правовое обеспечение, экспертиза проектов нормативных правовых актов, подготовка аналитических материалов, заключений, справок), организационно-техническое и учебно-методическое обеспечение) | 2 | 1. Герцман Е. В. «Цикл лекций по истории и теории античной музыки». Учебное пособие (5 а.л.; 2021-2022).
2. Ряпосов А.Ю. «Русское режиссерское искусство первой половины XX века: системы, направления, концепции, идеи». Учебно-методическое пособие для аспирантов, обучающихся по специальности 17. 00.09 «Теория и история искусства» (9 а. л., 2022).
 |
| 2. | Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования (Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования) | 64 | ***В 2022 году мероприятия посвящаются*** ***110-летию Российского института истории искусств******Конференции, конгрессы***1. Международная научная конференция «Мистерия, Gesamtkunstwerk, Всеискусство в истории и современности». В рамках международного искусствоведческого форума «Российское и мировое искусствознание. История. Реалии. Перспективы»
2. Международная научная конференция «Музыка в пространстве культуры», посвященная 85-летию г.н.с., профессора А.И. Климовицкого
3. Научная конференция «Гордон Крэг и мировая художественная культура первой половины ХХ века» (к 150-летию Г. Крэга) (совместно с РГИСИ и СТД)
4. Научная конференция «Студийное движение Ленинграда – Петербурга. XX– XXI вв.»
5. Научно-практическая конференция «Новая литература о театре»
6. Международная научная конференция «Пути развития отечественного инструментоведения. Первые десятилетия ХХ века». В рамках международного искусствоведческого форума «Российское и мировое искусствознание. История. Реалии. Перспективы»
7. XIV Международный инструментоведческий конгресс «Благодатовские чтения»
8. XII Международная научно-практическая конференция «Петербург и национальные музыкальные культуры»
9. XXII Научная конференция «Полевой сезон фольклористов»
10. VI Международный конгресс «Фольклор и традиционная культура народов России и стран СНГ»: «Человек в традиционной культуре: психология жизни и творчества».
11. Научная конференция «Образ Петра I в музыке, театре, кино, изобразительном искусстве». (К 350-летию со дня рождения Петра I)
12. Научная конференция «"Ленфильм" в зеркале перемен»
13. Международная научная конференция «Россия в исторической ретроспективе и перспективе» (совместно с Институтом Наследия)
14. Научная конференция «Академические театры драмы: вчера, сегодня завтра» В рамках международного искусствоведческого форума «Российское и мировое искусствознание. История. Реалии. Перспективы»
15. Научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А. Я. Альтшуллера
16. VI научная конференция «Петербургские театры, которых нет»
17. III источниковедческие чтения «Драма. Опера. Балет»
18. Научная конференция «Новая литература по балетоведению, истории балета и танцевальным искусствам»

**Семинары**1. «Музыка античности: история и теория». К 85-летию доктора искусствоведения Е. В. Герцмана
2. Цикл семинаров «Искусство интерпретации»: «Олег Николаевич Каравайчук: философия импровизации»
3. «Современный оперный театр». Семинар 37
4. «Современный оперный театр». Семинар 38
5. «Современный оперный театр». Семинар 39
6. «Театральные премьеры сезона». Семинар 31
7. «Театральные премьеры сезона». Семинар 32
8. «Вопросы истории и методологии инструментоведения». Семинар 1: «Проблемы классификации музыкальных инструментов»
9. «Когнитивное музыкознание». Семинар 6
10. «Электронные аудиотехнологии – инструментарий композиторской практики». Семинар 5
11. «Проблемы звукоидеала исторических и современных колокольных звонов»
12. «Жест и звучащее слово в литургическом искусстве»
13. Цикл мероприятий «Избранные сочинения И. С. Миклашевского». Семинар 3 и концерт. При участии Д. Буччо (Кремона, Италия)
14. «Фольклористика, антропология, этнография». Семинар 189
15. «Фольклористика, антропология, этнография». Семинар 190
16. «Фольклористика, антропология, этнография». Семинар 191
17. «Фольклористика, антропология, этнография». Семинар 192: «Фольклор и композитор»
18. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 111
19. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 112
20. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 113
21. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 114
22. «Современный кинопроцесс». Семинар 11
23. «Современный кинопроцесс». Семинар 12
24. «Современный кинопроцесс». Семинар 13
25. «Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 13
26. «Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 14
27. «Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 15
28. «Актуальные проблемы современного художественного процесса». Семинар 10
29. «День воспоминаний: Неизвестные страницы истории РИИИ». (Встреча 3)

**Круглые столы**1. «Традиционный фольклор в современных условиях» (№ 9)
2. «Фестивальное кино последнего десятилетия. Поиск новой экранной эстетики»
3. «”Красные передвижники”. Викторианские ценности в эпоху массового общества. К столетию АХРР (1922)». (Цикл мероприятий «Зубовские чтения»)
4. «Ангажированное искусство, честное искусство, плохое искусство. К 100-летию со дня рождения Леона Голуба (1922-2004)». (Цикл мероприятий «Зубовские чтения»)
5. «Живопись после живописи». (Цикл мероприятий «Зубовские чтения»)
6. «Конструктивисты и дадаисты. К 100-летию Международного конгресса прогрессивных художников в Дюссельдорфе (1922)». (Цикл мероприятий «Зубовские чтения»)
7. «Точные науки и модернизм. Искусство, критика, искусствознание». (Цикл мероприятий «Зубовские чтения»)
8. «Современные проблемы балетоведения»
9. «Новая литература по источниковедению: публикации, энциклопедии, словари и пр.» (№ 8)

**Презентации**1. «Музыкальный Петербург, т. 16, В». Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург»

**Выставки**1. Выставка к 100-летию О. Л. Данскер. По материалам Кабинета рукописей РИИИ
2. Выставка к 140-летию со дня рождения И. Ф. Стравинского. По материалам Кабинета рукописей РИИИ

***Экскурсии, музыкально-литературные салоны***1. «Особняк Закревских – Зубовых и его обитатели». Обзорная экскурсия по парадной анфиладе особняка постройки 1847 г. архитектора Гарольда Боссе. Рассказ о старинных дворянских семьях, живших в этих стенах. Об Арсении Закревском, Платоне Александровиче и Валентине Платоновиче Зубовых.
2. «Российский институт истории искусств в переломный момент русской истории». Подробное повествование о возникновении Российского института истории искусств, о первых годах руководства институтом В.П. Зубовым и его драматической судьбе в 20-е годы XX века.
3. «Сокровища Зубовского особняка». Рассказ о гуманитарном и научном потенциале института, фондах и коллекциях, хранящихся в институте.
4. «Российский институт истории искусств в авангарде гуманитарной науки». Рассказ об истории и современности Российского института истории искусств, о том, как идеи и принципы, заложенный Валентином Платоновичем Зубовым воплощались и воплощаются на протяжении 105 лет существования института.
5. «Музыка дворцов и салонов Петербурга». Музыкально-литературный салон, № 6
 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_