

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Сектор инструментоведения

**XI Международная научная конференция**

**«ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
КУЛЬТУРЫ»**

22 декабря 2020 года

Утреннее заседание 11.00 – 15.30

**Мацевский Игорь Владимирович**, композитор, инструментовед, доктор искусствоведения, заведующий сектором инструментоведения РИИИ, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург)  
*«Петербургский фактор в становлении и развитии национальных и художественных культур»*

**Тимошенко Алиса Анатольевна**, музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)  
*«Труды А.С.Фаминцына в свете славистических концепций конца XIX – начала XX века»*

**Воинова Марина Владиславовна**, музыкант-исполнитель, композитор, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской консерватории им.П.И.Чайковского (Москва)  
*«В пространстве звука и цвета: Ультрахроматическая утопия Ивана Вышнеградского и Адриана Фоккера»*

**Брославская Татьяна Владимировна**, музыковед, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая Кабинетом истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)  
*«А.А.Гозенпуд о петербургском периоде Н.В.Лысенко (об организации выступления Остана Вересая)»*

**Абдурашидов Абдували Абдулмаджидович**, музыкант-исполнитель, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Душанбе, Таджикистан)

*«Особенности настройки мензуры танбура в современной исполнительской практике музыкантов Таджикистана»*

**Курбанов Калмурза Турганбаевич**, этномузыковед, младший научный сотрудник Института искусствознания АН Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан).

*«Роль Генжебая Тилеумуратова в становлении и развитии каракалпакской дутарной традиции»*

**Ашуба Арда Енверович**, кандидат филологических наук, доцент, директор Абхазского института гуманитарных исследований им Д. И. Гулиа АНА  
*«Вклад И. С. Ашуба в традиционную хоровую культуру Абхазии. Ансамбль старейшин «Нартаа»»*

**Коваленко Андрей Михайлович**, композитор, заслуженный работник культуры Республики Дагестан, лауреат всероссийских и международных конкурсов, методист «Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (Санкт-Петербург)  
*«Гасановы»*

**Струтинский Иван Михайлович**, этнограф, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)  
*«Покутские «гайвки» с балладными сюжетами (по материалам экспедиции 2019 года)»*

**Асхадуллин Алмаз Азатович**, музыкант-исполнитель, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Казань, Татарстан – Санкт-Петербург)  
*«Аэрофоны татар Поволжья: от древности до наших дней»*

**Таникова Елена Сергеевна**, этноинструментовед, музыкант-исполнитель, соискатель сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).  
*Виды многоголосия в наигрышах на смычковых хордофонах мари (по материалам нотаций начала XX века)*

**Гаджиева Айшат Ахмедовна**, этномузыковед, научный сотрудник высшей категории, хранитель коллекции музыкальных инструментов Российского этнографического музея (Санкт-Петербург); **Булатова Динара Айдаровна**, этноинструментовед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)  
*«Проблемы атрибуции «обезличенных» смычковых хордофонов из музейного собрания (на материале коллекции Российского этнографического музея)»*

**Сень Марина Адольфовна**, режиссер, театровед, научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)  
*«Полевые исследования А.Аврамова: По следам экспедиции С.И.Танеева»*

Дневное заседание 16.30 – 18.30

**Матякубов Отаназар Рахимович**, музыковед, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Узбекистана, лауреат Государственной премии Первой степени (Ташкент, Узбекистан)  
*«Инструментализм в узбекской музыке как своеобразное олицетворение музыкального стиля эпохи»*

**Дарда Валерия Николаевна**, музыкант-исполнитель, лауреат международного конкурса и фестивалей, музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург)  
*«Исполнительская интерпретация композиторского текста: к вопросам терминологии»*

**Хасаншин Азамат Данилович**, композитор, музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимский государственный институт искусств имени З.Исмагилова (Уфа, Башкортостан)  
*«Трактовка феномена национального в европейской антропологии культуры XIX – начала XXI вв.: между действием Абсолюта и молчаливым большинством массы»*

**Панченко Владислав Викторович**, композитор, дирижер, преподаватель, доцент кафедры актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург)  
*«Оркестровка в композиторской практике XXI века: переложения для оркестра русских народных инструментов»*

**Бычков Владимир Васильевич**, музыкант-исполнитель, музыковед, доктор искусствоведения, профессор Челябинского государственного института культуры (Челябинск)  
*Презентация новой монографии «Вячеслав Семенов»*

**Лебедева Мария Александровна**, музыкант-исполнитель, лауреат международных конкурсов, аспирантка Челябинского государственного института культуры (Челябинск)  
*«Соната с двух нот» для домры и фортепиано Е. Попляновой»*

**Пузейкина Лариса Николаевна**, кандидат филологических наук, преподаватель Школы экономики и права  
*«Традиционная музыкальная культура российских немцев»*

**Осипова Елена Павловна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

*«Тембр-созвучие как один из факторов национальной идентичности (на примере туркменской музыки)» (заочное участие)*