

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Калентьевой Натальи Вадимовны
«Современное клавесинное исполнительство: инструментарий, техника
игры, творческие школы, исторические ориентации», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство»**

Исследование Калентьевой Н.В., посвященное феномену аутентичного исполнения клавирной музыки барокко и раннего классицизма, нельзя не признать весьма актуальным в наши дни. Вот уже несколько десятилетий многие музыканты увлеченно занимаются так называемым «историческим исполнительством», стараясь вернуть к жизни забытые музыкальные произведения прошлых веков, справедливо полагая, что их забвение, их исчезновение из современного музыкального обихода обусловлено, прежде всего, «неправильным» их исполнением, которое делает невозможным подлинное проникновение в мир прошлого, в мир особой красоты и особых смыслов. Такой живой интерес к музыкальным сокровищам прошлого нельзя не приветствовать. Однако нельзя не отметить, что, к сожалению, слишком расплывчато понимаемая аутентичность исполнения иногда является следствием недостаточной осведомленности – культурно-исторической и профессионально-музыкантской; служит оправданием неких собственных фантазий или вариаций исполнителя на тему «старинной музыки» или «старинной эпохи».

В работе Калентьевой Н.В. сформулировано четкое определение аутентичного стиля исполнения как сочетания трех компонентов – исторического инструмента, уртекста и исторической манеры, основанной на глубоком знании трактатов эпохи барокко. Строгое соблюдение исторического принципа исключает возможность недостоверной интерпретации, привнесения чуждых элементов исполнительского стиля.

Необходимо подчеркнуть высокий этический настрой диссертационного исследования Калентьевой Н.В., проникнутого заботой о сохранении и возрождении чистоты исторического звукоидеала. Автор приводит проникновенные слова Д.С. Лихачева о безвозвратности потерь в сфере экологии культуры, звучащие как серьезное предупреждение и призыв к предельной ответственности: «Утраты памятников культуры невосстановимы, ибо памятники культуры (...) всегда связаны с определенной эпохой, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно...»

Исследование Калентьевой Н.В. может быть востребовано в курсах лекций по истории музыки, инструментоведению, импровизации, истории исполнительских стилей, также в практической деятельности современных музыкантов-аутентистов. Союз подлинно профессионального, вдумчивого, ответственного изучения музыки прошлого и методов ее исполнения и искреннего энтузиазма последователей-практиков исторического исполнительства приносит свои плоды, примером которых могут послужить ряд уникальных программ, звучащих на протяжении уже нескольких лет в эфире радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров». Для этого радио, поставившего своей целью церковное и культурное просвещение самой широкой аудитории, особенно важны темы сохранения исторического наследия в его подлинности, приобщения слушателей к сокровищнице мировой и отечественной культуры, развития чувства ответственности за сохранение ее богатств. Именно поэтому так органично звучат в эфире радио «Град Петров» программы, созданные замечательными исследователями-историками музыки и клавесинистами Калентьевой Н.В. и Радченковым В.М.; именно поэтому с таким интересом и вниманием воспринимают их слушатели.

Эти программы открыли для многих целый мир клавесинной музыки, познакомили со сложнейшей и высочайшей культурой клавесинного строительства и исполнительства, с целым рядом славных имен клавесинных

мастеров, исполнителей и композиторов. И, конечно, благодаря этим программам для многих впервые прозвучала удивительная, часто дотоле неизвестная музыка, представленная со всем знанием и пониманием особенностей ее стиля, ее эпохи, ее смысла и красоты.

Проведенное Калентьевой Н.В. тщательное, глубокое и высокопрофессиональное исследование без сомнения поможет многим музыкантам найти верный путь исполнения клавирной музыки прошлых веков, вернет к жизни подлинную красоту музыкальных произведений, до сих пор ждущих своих серьезных – «аутентичных» – исследователей и исполнителей.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Современное клавесинное исполнительство: инструментарий, техника игры, творческие школы, исторические ориентации» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Дата *02.12.2020*

Суровегина Ольга Николаевна

музыкальный редактор радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров»

Адрес организации: 199034 Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, 39

Тел. организации +7 (812) 507-65-78

e-mail организации office@grad-petrov.ru

Личный e-mail o.surovegina@gmail.com

