

**Повестка дня**

**заседания Ученого Совета от «02» декабря 2020 г.**

1. Утверждение темы кандидатской диссертации **«Балетные арлекинады на петербургской – ленинградской сцене середины XIX – конца XX века в контексте французской ветви комедии дель арте»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки сектора источниковедения РИИИ **Смирновой Вероники Игоревны**, обучающейся по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (направленность 17.00. 09 – теория и история искусства) по очной форме обучения. Научный руководитель – канд. искусствоведения, старший научный сотрудник сектора источниковедения РИИИ Федорченко Ольга Анатольевна.
2. Утверждение темы диссертации **«Баллада в традиционном искусстве Восточно-Карпатского региона (инструментоведческий аспект)»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора инструментоведения РИИИ **Струтинского Ивана Михайловича**, обучающегося по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (направленность 17.00.09 - теория и история искусства) по очной форме обучения. Научный руководитель - доктор искусствоведения, зав. сектора инструментоведения Мациевский Игорь Владимирович.
3. Утверждение темы диссертации **«Поиск кинематографической специфики: теория и практика французского авангарда 1920-х гг.»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки сектора кино и телевидения РИИИ **Смирновой Юлии Юрьевны**, обучающейся по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (направленность 17.00.09 – теория и история искусства) по очной форме обучения. Научный руководитель - доктор искусствоведения, зав. сектора кино и телевидения Познин Виталий Федорович.

4. Утверждение темы диссертации **«Юлий Иванович Блейхман (1868 – 1909/1910): Петербургский композитор эпохи “Серебряного века”»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки сектора музыки **Кузиной Елены Дмитриевны**, обучающейся по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (направленность 17.00.02 — музыкальное искусство) по заочной форме обучения. Научный руководитель – канд. искусствоведения, зав. сектора музыки РИИИ Порфирьева Анна Леонидовна.
5. Утверждение темы диссертации **«Орнаментика в сонатах для флейты эпохи Барокко и ее интерпретация в исполнительской практике»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки сектора инструментоведения **Киселевой Татьяны Алексеевны**, обучающейся по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (направленность 17.00.02 — музыкальное искусство) по заочной форме обучения. Научный руководитель – канд. искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ Тимошенко Алиса Анатольевна.
6. Утверждение плана-проспекта НИР сектора театра **«Первое столетие науки о театре: история и теория»** (2020-2021). Отв. ред. и сост. канд. иск., с.н.с. Д. Д. Кумукова. Планируемый объем – 10 л.
7. Утверждение плана-проспекта НИР сектора фольклора **«Антропология таинственного»** (2020-2022). Коллективная монография. Отв. ред. и сост. канд. иск., с.н.с. А.В. Ромодин. Планируемый объем - 8 л.
8. Орг. вопросы.