

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Сектор инструментоведения

XIII Международный инструментоведческий конгресс

«БЛАГОДАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

К 80-летию В. А. Свободова и 60-летию А. Б. Никанорова

23 – 25 ноября 2020 г.

Программа



Санкт-Петербург

2020

Понедельник, 23 ноября 2020 года

11.00 – 14.00. Утреннее заседание
Ведущая Д. А. Булатова

Приветственное слово: **Казин Александр Леонидович**, заслуженный работник культуры РФ, доктор философских наук, и. о. директора Российского института истории искусств

Мацевский Игорь Владимирович, заведующий сектором инструментоведения РИИИ, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург).

Традиции Г. И. Благодатова в творческой деятельности В. А. Свободова и А. Б. Никанорова

Вискова Ирина Владимировна, композитор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва).

Кларнеты в концертах Антонио Вивальди

Покровская Надежда Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры струнных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Новосибирск).

Об особенностях настройки арфы

Свободов Валерий Александрович, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

Научная и исполнительская деятельность А. П. Стогорского и Б. В. Доброхотова

Поллак Нетанель, концертмейстер группы альтов, продюсер, Барочный оркестр Евросоюза, Иерусалимский Барочный оркестр (Иерусалим, Израиль).

Барочный альт: история, репертуар, современная практика

Кейтлин Алина, магистр Иерусалимской Академии музыки и танца (Иерусалим, Израиль).

Перерождение квинтона, или Нужна ли скрипке пятая струна?

Киселева Татьяна Алексеевна, аспирантка сектора инструментоведения РИИИ (Тула–Санкт-Петербург)

Изучение орнаментики флейтовых сонат эпохи Барокко как направление современного инструментоведения (на примере «Гамбургской сонаты» G-dur К.Ф.Э.Баха)

Булатова Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).
Вклад В. А. Свободова в исследование интервальной структуры строя грифных хордофонов и фактурно-аппликатурные методы изучения тюркских инструментальных исполнительских традиций

15.00 – 18.00. Дневное заседание
Ведущая Д. А. Булатова

Клобукова Наталья Федоровна, кандидат культурологии, специалист по организационной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва).
Музыкальная культура айну: история и современность

Джумаев Александр Бабаниязович, музыковед, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Узбекистана, председатель исследовательской группы «Макам» Международного совета по традиционной музыке (Ташкент, Узбекистан).
Музыкальные инструменты как объект мифопоэтического и эстетического осмысления средневекового «среднеазиатского человека»

Курбанов Калмурза Турганбаевич, младший научный сотрудник Института искусствознания АН Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан).
Традиционный музыкальный инструментарий каракалпаков: современное состояние

Субаналиев Сагыналы, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник Института философии, права и социально-политических наук НАН Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызстан).
Предварительные заметки о терминах народно-жанровой терминологии кыргызских инструменталистов контактной коммуникации

Анкуда Татьяна Николаевна, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).
Личность носителя этнической инструментальной традиции в контексте эволюционных процессов: творческо-просветительская деятельность В. Ю. Платонова

Струтинский Иван Михайлович, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).
Инструментальная составляющая в эпических жанрах карпатской традиции

Шарипбаева Акнар Татгибаевна, музыкант-исполнитель, носитель традиции традиционного кобызового искусства, солист, артист Академического оркестра имени Дины Нурпеисовой (Атырау, Казахстан).
Воплощение особенностей народной традиции в стилизации музыкальных произведений (на примере казахской кобызовой традиции)

Асхадуллин Алмаз Азатович, мультиинструменталист, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Казань–Санкт-Петербург)
Тюркская традиция исполнительства на шейковых смычковых хордофонах и реконструкция татарского кыл-кубыза

Вторник, 24 ноября 2020 года

11.00 – 14.00. Утреннее заседание
Ведущая О. В. Колганова

Дарда Валерия Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург).
Альтовое исполнительство: к проблемам интерпретации

Николаева Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва).
Canzone triste Николая Корндорфа: поющая арфа

Панченко Владислав Викторович, композитор, дирижер, член Союза композиторов РФ, член Союза кинематографистов РФ, доцент кафедры актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург).
Оркестровка в композиторской практике XXI века: к вопросам текстовой интерпретации

Сень Марина Адольфовна, театровед, режиссер, младший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)
Шумовой оркестр и проблемы примитива в музыке

Веденин Игорь Георгиевич, скрипач, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь).
Импровизации-каденции в современном смычковом исполнительстве

Кравчун Павел Николаевич, кандидат физико-математических наук, доцент, заместитель зав. кафедрой акустики МГУ им. М. В. Ломоносова,

главный смотритель органов Московского международного Дома музыки (Москва).

Время раннего спада EDT как критерий акустического качества концертных залов для классической музыки

Хасаншин Азамат Данилович, кандидат искусствоведения, композитор, член Союза композиторов России и Башкортостана, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени З.Исмагилова (Уфа).

Между аналитическим музыковедением и музыкознанием синтеза: о необратимости принципа формы

15.00 – 18.00. Дневное заседание
Ведущая А. А. Тимошенко

Овчинникова Юлия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва).

Этнокультурные основания медитативно-образной варганотерапии М. А. и Е. В. Алексеевых

Алексеев Матвей Афанасьевич, врач-психотерапевт, музыкотерапевт, варганист, **Алексеева Елена Васильевна**, врач-невролог Центр Варганотерапии, Санаторно-курортный комплекс города Горячий Ключ (Краснодарский край, Горячий Ключ).

Медитативно-образная варганотерапия: принципы, инструментарий, методология

Тимошенко Алиса Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

А. С. Фаминцын и его роль в становлении отечественной органологии

Сербина Наталия Васильевна, кандидат искусствоведения, музыковед, певица и лирница (Москва).

Колесная лира в трудах российских ученых

Глазунова Наиля Нигматовна, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург).

Голос прошлого в настоящем

Таникова Елена Сергеевна, этноинструментовед, музыкант-исполнитель, соискатель сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

Звуковой ландшафт горномарийских гусельных мелодий: категории исполнительской интерпретации

Лебедева Мария Александровна, солистка, артистка оркестра ГРНО «Малахит», аспирантка Челябинского государственного института культуры (Челябинск).

Жанрово-стилистические особенности «Хороводов» для домры с оркестром уральского композитора А. Д. Кривошея

Среда, 25 ноября 2020 года

11.00 – 14.30. Утреннее заседание

Ведущий А. Б. Никаноров

Открытие выставки, посвященной 60-летию кампанолога, кандидата искусствоведения, действительного члена Ассоциации колокольного искусства России, старшего научного сотрудника сектора инструментоведения РИИИ А. Б. Никанорова.

Часть 1. «Псковские звонницы-стенки в зеркале филокартии». Из коллекции С. А. Старостенкова.

Вступительное слово: **С. А. Старостенков**

Часть 2. «Колокола, колокольчики и колокольни в зеркале советской и постсоветской фалеристики». Из коллекции О. В. Колгановой.

Вступительное слово: **О. В. Колганова**

Глушецкий Андрей Анатольевич, профессор Академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доктор экономических наук (Москва).

Лит в царствующем граде Москве для стольного города Санкт-Петербурга

Погарский Алексей Сергеевич, звукорежиссёр компании Artes Mirabiles (Москва – Санкт-Петербург);

Ростовская Олеся Васильевна, преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета (Москва – Санкт-Петербург).

Краткий очерк истории аудиозаписей звонов Соборной звонницы Ростовского кремля

Талашкин Алексей Владимирович, заместитель руководителя Сибирского центра колокольного искусства (Новосибирск).

Колокола Пыскорского ставропигиального монастыря

Благовещенская Лариса Дмитриевна, научный консультант Сибирского центра колокольного искусства, кандидат искусствоведения (Новосибирск).
Звонкий: звонит или звенит.

Благовещенская Лариса Дмитриевна, научный консультант Сибирского центра колокольного искусства, кандидат искусствоведения (Новосибирск).
Тоника в колокольном звоне

Старостенков Сергей Алексеевич, этнограф, кампанолог, коллекционер, вице-президент Ассоциации колокольного искусства России (Санкт-Петербург).
Рабочая позиция для звонаря сидя. Существует ли проблема?

Рахманова Лидия Яковлевна, старший преподаватель Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург), кандидат социологических наук (Санкт-Петербург).
Проблемы обучения звонарей в монастыре: конфликт нотной грамотности с импровизационностью и ансамблевостью

Никаноров Александр Борисович, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ, действительный член Ассоциации колокольного искусства России, кандидат искусствоведения.
Региональные традиции колокольного звона России к концу XIX века

Натали Ротенберг, преподаватель клавесина и концертмейстер Иерусалимской Академии музыки и танца (Иерусалим, Израиль).
О чем звонит паамон: семантика колокола в историко-культурном пространстве Иерусалима

Есипова Маргарита Владимировна, ведущий научный сотрудник НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения (Москва).
Большие колокола Восточной и Юго-Восточной Азии и их звоны. К проблеме духовных и политических смыслов буддийской колокольной культуры

Чудинова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).
«Воздеяние рук» как знак звучащего слова в византийском церковном обряде

Карпец Максим Иванович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).
Инструментоведение гипертекста и виртуальности, в ракурсе перспектив музыкальной аксиологии.

17.00 – 18.30

Семинар «Рукописи фортепианных сочинений И. С. Миклашевского 1912–1930 гг. (По материалам Кабинета рукописей Российского института истории искусств)».

Ведущая семинара – **Ольга Викторовна Колганова**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

В семинаре принимает участие независимый исследователь, пианист, лектор, профессор Римской консерватории (2011–2017), PhD **Даниэле Буччо** (Кремона, Италия).

23 ноября 2020 года – 31 января 2021 года

Библиотека РИИИ

Выставка к 80-летию В. А. Свободова

Заочные доклады:

Сапармырадова Мивегозель Гочмурадовна, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан).

Аэрофоны Парфии и Маргуш (на основе данных археологии)

Осипова Елена Павловна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан).

Туркменский гиджак: история, современные формы бытования, особенности репертуара

Джумакулиева Зульфия Оразовна, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой.

Нурьева Энеджан Гадамовна, аспирант Туркменской национальной консерватории им. Маи Кулиевой (Ашгабад, Туркменистан).

Вариантно-вариационные методы развития в туркменской народно-инструментальной музыке

Соловьев Игорь Владимирович, этномузыковед, доцент кафедры финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Карелия).

К вопросам эстетики музыкального мышления в сфере саамского инструментализма