

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Повестка дня
заседания Ученого Совета от 13 января 2020 г.

1. О.В. Колганова, канд. иск, н.с.: о редакционной работе с материалами НИР сектора инструментоведения **«Искусство звука и света» [Вып. 1.]** 2019 г. – 2019 г. (плановый объем 15 а. л.; итоговый объем – 17 а.л.) по замечаниям рецензентов. Редактор-составитель О. В. Колганова. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. И. Д. Саблин; канд. иск., с.н.с. А. А. Тимошенко.
2. Рассмотрение НИР доктора иск., в.н.с. сектора музыки Серегиной Н.С. **«Научное наследие К.А. Кузнецова в 4-х томах. Т 1. Музыкальная культура Киевской Руси. Опыт музыкально-исторического синтеза. Ленинград, 1941. Государственный научно-исследовательский Институт театра и музыки. Редактура, комментарии, подготовка к изданию Н.С. Серегиной».** (2018 – 2019). Плановый объем – 8 а.л.. Рецензенты: докт. иск. , в.н.с. сектора музыки Е.В. Герцман; докт. иск., проф., зав. кафедрой истории русской музыки «Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» З.М. Гусейнова.
3. Рассмотрение НИР сектора музыки **«Жак Гандшин и музыковедение XXI века»** (2018-2019), коллективная монография. Ответственный редактор Ж.В. Князева. 15 а. л. (из них - 10 а.л. тексты на русском языке). Рецензенты: канд. иск., зав. сектором музыки А.Л. Порфирева; канд. иск., с.н.с. сектора фольклора Г.В. Тавлай.
4. Рассмотрение НИР канд. иск., с.н.с. Н. Ю. Альмеевой **«Песни татар-кряшен». В 8 вып. Вып. 6. Раздел 1. Песенная традиция Левобережья Камы; Раздел 2. Правобережье Камы (Мамадышская группа) (2017–2019);** 28 а. л. (по плану: «Песни татар-кряшен». В 8 вып. Вып. 6. «Мамадышская группа».; 2017–2019; 30 а. л.).
5. Утверждение плана-проспекта НИР сектора фольклора **«Личность в традиционной культуре»** (2020). Планируемый объем 10 а. л.; редактор-составитель Н. Н. Глазунова.
6. Рассмотрение НИР м.н.с. Т. Д. Исмагуловой **«Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования». В 2 т. (Т. 2. «Статьи по западноевропейской истории и искусству»).** Серия «Сотрудники Российского института истории искусств». (2018–2019). По плану – 10 л.; в итоге: общий объем – 12,2 л., из них 3,2 а.л., 7,4 л. публикационных материалов и 1,6 л. приложений; ответственный редактор Т. Д. Исмагулова. Рецензенты: с.н.с. Ю. Е. Галанина; канд. исторических наук, экскурсовод Государственного Эрмитажа Ф. Р. Балонов.

7. Рассмотрение НИР канд. иск., с.н.с. А.А. Бобрикова **«История современного искусства как методологическая и идеологическая схема. Конструирование концепции “современности” в англо-американской художественной критике и историографии второй половины XX века» (публикационное название)**, монография (2017-2019 гг.). Название по плану: «История современного искусства как идеологическая схема. Конструирование концепции “современности” в англо-американской художественной критике и историографии второй половины XX века». Запланированный объем: 12 а.л. Реальный объем – 18 а.л.). Рецензенты: канд. иск., с.н.с., И.Д. Саблин; доктор иск., проф. каф. междисциплинарных исследований и практик в обл. искусства СПбГУ А.Н. Фоменко.
8. Рассмотрение НИР **«Петербург и национальные музыкальные культуры. Вып. 9»** по материалам IX Международной научной конференции «Петербург и национальные музыкальные культуры», посвященной 130-летию со дня рождения Б.А. Галаева (г. Санкт-Петербург, 3-5 декабря 2018 г.) (2018-2019, плановый объем 7 а. л., итоговый объем 15 а.л.). Редактор-составитель м.н.с. М.А. Сень, ответственный редактор доктор иск., в.н.с. И. В. Мацеевский, редколлегия: канд. иск., с.н.с. Д.А.Булатова, канд. иск., с.н.с. А.А.Тимошенко. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. М.И.Карпец; канд. иск., с.н.с. А.В. Ромодин.
9. Рассмотрение НИР доктора иск., в.н.с. Е.П. Яковлевой **«Реконструкция каталога персональной выставки Александра Яковлева по итогам экспедиции в Центральную Африку»** (2018-2019 гг.). Объем 6 а.л. Рецензенты: доктор. иск., проф. Д.Я. Северюхин; канд. культурологии с. н. с. О. В. Губарева.
10. Рассмотрение НИР канд. иск., с.н.с. И.Д. Саблина **«Проблема пластики в современном искусстве (30 фрагментов к истории скульптуры XX в.)» (публикационное название)**, монография (2017-2019). Название по плану: «Проблема пластики в современном искусстве». Плановый объем 10 а.л., итоговый объем – 9 а.л. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. А.А. Бобриков; канд. иск., проф. каф. заруб. иск. «Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств» А.В. Степанов.
11. Утверждение темы диссертации **«Тибетский Чам: исконный смысл и распространение в буддийском мире»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта очной формы обучения сектора фольклора Ван Ли, направленность 17.00.09 – теория и история искусства. Научный руководитель – канд. иск., проф., с.н.с. сектора фольклора Н.Н. Глазунова.
12. Разное