

**Повестка дня  
заседания Ученого Совета от 25 ноября 2019 г.**

1. Утверждение плана-проспекта НИР доктора культурологии, в.н.с. сектора актуальных проблем современной художественной культуры Г.В. Скотниковой **«Русская художественная культура XII века: “симфония концептов”**». Планируемый объем – 10 а.л. (2019-2021 гг.).
2. Утверждение плана-проспекта НИР канд. иск., с.н.с. сектора актуальных проблем современной художественной культуры А.С. Белоненко **«Текстологическое исследование и подготовка к изданию тома 27Б “Фортепианная музыка” полного собрания сочинений Г. В. Свиридова**». Планируемый объем – 10 а.л. (2020-2021 гг.).
3. Утверждение плана-проспекта НИР сектора кино и телевидения **«Из истории “Ленфильма”**» (комментированное издание). Планируемый объем – 20 а.л. (2020–2021 гг.). Исполнители – канд. иск., с.н.с. Хлыстунова С.В., канд. иск., с.н.с. Ю.Г. Воронецкая-Соколова.
4. Утверждение плана-проспекта НИР канд. иск, с.н.с. сектора кино и телевидения И.В. Евтеевой **«Особенности экранизации в отечественной анимации (1940-90–х гг.)**». Планируемый объем – 6 а.л. (2019–2021 гг.).
5. Утверждение плана-проспекта НИР доктора иск., в.н.с. сектора музыки Н.А. Огарковой **«Светская музыкальная культура Петербурга: Александровская и Николаевская эпохи**». Монографическое исследование. В 2-х частях. Часть 1. Планируемый объем – 10 а.л. (2020-2022 гг.).
6. Рассмотрение отчета по НИР сектора инструментоведения **«М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство (по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского)**», выпуск 2, часть I и рекомендация к печати. Редактор-составитель канд. иск., н.с. О. В. Колганова. Отв. ред. доктор иск., в.н.с. И. В. Мациевский. Объем 10 а. л. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения А. Б. Никаноров, канд. иск., с.н.с. сектора музыки Г. В. Петрова.
7. Утверждение обоснования темы диссертации **«Эволюция образа Ленина в советской и постсоветской театральной и экранной лениниане (1937–2017)**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки заочной формы обучения сектора

источниковедения Шелест Веры Владимировны, направленность 17.00.09. Научный руководитель – канд. иск., зав. сектором источниковедения Ряпосов А.Ю.

8. Утверждение обоснования темы диссертации **«Структура и функция портрета в берлинской интеллектуальной и художественной среде периода “новой вещественности”»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки заочной формы обучения сектора изобразительных искусств и архитектуры Скрейс Веры Андреевны, направленность 17.00.09. Научный руководитель – канд. иск., с.н.с. Бобриков А.А.

9. Разное