

**Постановление заседания Ученого Совета от 27 ноября 2017 г.**

1. Принять и рекомендовать к печати сборник статей «Петербургские театры, которых нет документальная летопись мирового культурного наследия» (2016-2017 гг., по плану – 10 л.; в итоге: общий объем – 26,4 л., из них 8,2 а. л., 18,3 л. публикационных материалов и 0,4 л. приложений (репертуар, указатель имен). Отв. ред. – С. А. Филиппова. Рец. А.Л. Порфирьева, Г.В. Копытова.
2. Утвердить план-проспект А.Б. Никанорова «Региональная специфика русской колокольной культуры как историко-кампанологическое наследие».
3. Рекомендовать к печати: ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВ. Материалы межвузовской аспирантской конференции - 2016. Объем – 9.а.л. Редакторы – составители: Александрова Н.В, Глазунова Н.Н.
4. Утвердить тему диссертационного исследования аспиранта сектора инструментоведения Шарипбаевой Акнар Таттибаевны «Казахский кобыз: взаимосвязь морфологии инструмента и исполнительской практики» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Научный руководитель доктор иск., в.н.с. И.В. Мациевский);
5. Утвердить тему диссертационного исследования аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры Карпуша Олеси Игоревны «Проблема визуализации музыкального опыта на примере дизайна долгоиграющей пластинки. Массовое и элитарное» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения с корректировкой названия: «Музыкальный опыт художника как предмет визуализации на примере дизайна долгоиграющей пластинки. Массовое и элитарное» (Научный руководитель канд. иск., с.н.с И.Д. Саблин).
6. Отложить обсуждение диссертационного исследования аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры Заварзиной Веры Андреевны «Репрезентации телесности в искусстве второй половины XX века: от венских акционистов до “молодых британских художников”» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Научный руководитель канд. иск., с.н.с А.А. Бобриков); до 25 декабря 2017;
7. Утвердить тему диссертационного исследования аспиранта сектора кино и телевидения Воробьевой Анны Евгеньевны «Особенности кинопритчи в авторском поэтическом кинематографе национальных республик СССР 60-80 годов XX века» на соиска-

ние ученой степени кандидата искусствоведения. (Научный руководитель канд. иск.,  
с.н.с. И. В. Евтеева).