

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

**Повестка дня
заседания Ученого Совета от 27 ноября 2017 г.**

1. Сообщение и.о. директора РИИИ А.Л. Казина о мероприятиях института, подготовленных и проведенных в рамках (и под эгидой) VI Санкт-Петербургского международного культурного Форума.
2. Рекомендация к печати сборника статей «Петербургские театры, которых нет документальная летопись мирового культурного наследия» (2016-2017 гг., по плану – 10 л.; в итоге: общий объем – 26,4 л., из них 8,2 а. л., 18,3 л. публикационных материалов и 0,4 л. приложений (репертуар, указатель имен)). Отв. ред. – С. А. Филиппова. Рец. А.Л. Порфирьева, Г.В. Копытова
3. Утверждение плана-проспекта А.Б. Никанорова «Региональная специфика русской колокольной культуры как историко-кампанологическое наследие»
4. Рекомендация к печати: ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВ. Материалы межвузовской аспирантской конференции - 2016. Объем – 9.а.л. Редакторы – составители: Александрова Н.В, Глазунова Н.Н.
5. Утверждение темы диссертационного исследования аспиранта сектора инструментоведения Шарипбаевой Акнар Таттибаевны «Казахский кобыз: взаимосвязь морфологии инструмента и исполнительской практики» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Научный руководитель доктор иск., в.н.с. И.В. Мациевский);
6. Утверждение темы диссертационного исследования аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры Карпуша Олеси Игоревны «Проблема визуализации музыкального опыта на примере дизайна долгоиграющей пластинки. Массовое и элитарное» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Научный руководитель канд. иск., с.н.с И.Д. Саблин);
7. Утверждение темы диссертационного исследования аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры Заварзиной Веры Андреевны «Репрезентации телесности в искусстве второй половины XX века: от венских акционистов до “молодых британских художников”» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Научный руководитель канд. иск., с.н.с А.А. Бобриков);
8. Утверждение темы диссертационного исследования аспиранта сектора кино и телевидения Воробьевой Анны Евгеньевны «Особенности кинопритчи в авторском поэтическом ки-

нематографе национальных республик СССР 60-80 годов XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (Научный руководитель канд. иск., с.н.с. И. В. Евтеева).