



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПИКФИРИНА МОТИНА/ТАСС

Концепции проекта закона «О культуре» устроили разнос

Андрей САМОХИН Санкт-Петербург

В рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялся круглый стол, посвященный концепции проекта федерального закона «О культуре». Организаторами дискуссии выступили Институт Наследия имени Д.С. Лихачева и Российский институт истории искусств. Документу, вышедшему из стен Комитета Госдумы по культуре, была дана нелицеприятная оценка, весьма близкая к подзабытому ныне понятию «разнос».

Напомним, концепцию законопроекта «О культуре» впервые представили публике на парламентских слушаниях 22 марта. В апреле рассмотрели уже в Общественной палате, а в мае — на заседании Общественного совета при Минкультуры РФ. Ранее, в декабре 2017 года, Владимир Путин призвал к серьезному обновлению государственной политики в этой области. Для подготовки законопроекта в марте 2018-го образована рабочая группа: предполагалось, что в нее войдут представители отрасли, руководители ведущих учреждений культуры, сотрудники Администрации президента, аппарата правительства и федеральных органов исполнительной власти. Однако документа, который бы устроил всех, не получилось. На круглом столе заявили, что концепцию на самом деле готовили кулуарно, без реального привлечения заявленных экспертов.



ФОТО: PHOTOPRESS

Дейнека vs Самохвалов: битва титанов



АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА. СТИШИЙ РЕВНОСЪС ВАСИЛЬЯМИ. 1932

Евгения ЛОГВИНОВА
Санкт-Петербург

В Петербургском «Манеже» в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума открылась масштабная выставка «Дейнека / Самохвалов». Организаторы — Министерство культуры РФ, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, петербургский ЦВЗ «Манеж» и Российский фонд культуры совместно с Третьяковской галереей, Русским музеем и Курской картинной галереей имени Дейнеки.

По словам устроителей, экспозиция приурочена к 120-летию Александра Дейнеки. Кроме того, в этом году исполнилось 125 лет со дня рождения Александра Самохвалова. Проект, ради которого «Манеж» превратили в огромное футбольное поле, это своеобразное состязание двух выдающихся художников, работавших в похожей эстетике, представителей Москвы (Дейнека) и Ленинграда (Самохвалов).

Куратором выставки стал Семен Михайловский, ректор Института имени И.Е. Репина и бывший комиссар павильона России на Венецианской биеннале.

Тадаси Судзуки:

«Учу актеров использовать животную энергию»

Анна ФРАНЦУЗОВА Санкт-Петербург

Режиссер и философ Тадаси Судзуки — основатель и руководитель одного из признанных культурных центров Японии Театра Судзуки в Тоге, соучредитель Театральной олимпиады, создатель собственного метода актерского мастерства. В эти дни в Александринке проходят показы его спектаклей. Ажиотаж — редкостный, залы — битком: лишнего билетика не достать! В перерыве между репетициями сенсей ответил на вопросы «Культуры».

культура: В этом году Театральная олимпиада проходит и в России, и в Японии. Насколько оправданно создание двух потоков?

Судзуки: На мой взгляд, это важный этап в жизни нашей олимпиады. Сравните с кино. Фильм, снятый в одной конкретной стране, можно вывезти за рубеж и запустить в широкий прокат: за некоторый период его смогут посмотреть миллионы — все увидят то, что показалось актуальным для кинорежиссера. Но такая логика невозможна, когда речь заходит о театре. Идея нашего олимпийского движения состоит именно в том, чтобы одновременно познакомить зрителей из разных регионов планеты с многогранностью театрального мира.



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ДАЧИН/РИА НОВОСТИ

Андрей Геласимов:

«Я счастлив, что постмодернизм умирает»



ФОТО: ДМИТРИЙ КОЗЛОВ/РИА ТАСС

Дарья ЕФРЕМОВА

Андрей Геласимов — создатель романов «Жажда», «Степные боги», «Холод», «Роза ветров», лауреат «Национального бестселлера», автор «Тотального диктанта – 2020», который будет посвящен неизвестным событиям из жизни основателя теоретической русской космонавтики Константина Циолковского. На днях в издательском доме «Городец» вышел новый роман писателя «Чистый кайф», анализирующий феномен русского рэпа начала XXI века. В том же издательстве Геласимов

запустил совместно с Фредериком Бегбедером авторскую серию современной французской прозы.

культура: Издательская аннотация рекомендует Вашу книгу как поколенческий манифест, «ностальгию по украденному времени». Вы заинтересовались русским рэпом вслед за детьми?

Геласимов: Конечно, была попытка лучше узнать молодое поколение. Наверное, из-за небольшой грусти, понимания, что стареешь... А потом на фильме «КЕ-ДБ!» у Сергея Александровича Соловьева познакомился с Василием Вакуленко — рэпером Бастой. Он там играл военкомом и исполнил пару треков. Василий пригласил на свой концерт.

Правила виноделов
Яйца Фаберже
в одной корзине
Цель оправдывает «цифру»
Голливуд: да придет
спаситель

«Авторское право»

ОДНА НА ВСЕХ —
ПОБЕДА
Выставка в Музее
современной
истории России



ФОТО: АНДРЕЙ ЗЫКОВ/РИА ТАСС

УБЛАЖАЙ
И ВЛАСТВУЙ
«Махагония»
в «Мастерской
Петра
Фоменко»



ФОТО: СОВЕТСКИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ХОЛОДНЫЙ
ВЕК — ХОЛОДНЫЕ
СЕРДЦА
Продолжение
знаменитого
мультфильма



16 плюс

ISSN 1562-0379

9 771562 037001

19041

