

Постановление заседания Ученого Совета от 18 марта 2019 г.

1. Принять НИР «Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 4. Актеры и режиссеры. 2017-2018. 10 а.л., и рекомендовать к печати. Отв. редактор, с.н.с., зав. сектором источниковедения А.Ю. Ряпосов. Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств А.А. Чепуров, канд. иск., с.н.с. О.А. Федорченко.

2. Принять НИР «Фрагменты петербургской шёнбергианы» (2017-2018. 15 а.л.) г.н.с., сектора музыки, доктора искусствоведения проф. А.И. Климовицкого, и рекомендовать к печати. Рецензенты канд. иск., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева, канд. иск., н.с. Г.В. Ковалевский.

3. Принять НИР «Петербургская тетрадь Бетховена» (Людвиг ван Бетховен. Шесть народных песен. Обработка для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели), расшифровка, исследование и комментарии А.И. Климовицкого (для рекомендации на грант РФФИ) г.н.с., сектора музыки, доктора искусствоведения проф. А.И. Климовицкого, и рекомендовать к печати. А.И. Рецензенты канд. иск., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева, с.н.с., канд. иск. Г.В. Петрова.

4. Принять НИР «Божье и человеческое: Образ в пространстве византийского храма». (Первоначальное название: «Византийское и древнерусское искусство. Проблема регионализма: фресковая живопись Каппадокии»). 8 а.л. 2017-2019, н.с., канд. иск. сектора ИЗО и архитектуры Ивановой С.В., и рекомендовать к печати. Рецензенты: канд. иск., доцент С.-Петербургской гос. художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица Р.А. Тимофеева, доктор иск., в.н.с. Серегина Н.С., канд. иск., с.н.с. И.Д. Саблин.

5. Утвердить тему кандидатской диссертации аспирантки очной формы обучения Гао Гэ «Методы жанрового и стилизового синтеза в творчестве китайского композитора Тан Дуня» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель канд. иск. Ковалевский.

6. Утвердить тему кандидатской диссертации аспирантки заочной формы обучения Амгалан Баярмэнд "Традиции ленинградской художественной школы в изобразительном искусстве" по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель доктор иск. Яковлева Е.П.

7. Переутвердить тему кандидатской диссертации соискателя Васильева А.К. «Опера Чайковского "Евгений Онегин" на русской сцене 1879-1991 гг. Постановочные принципы танцевальных и массовых сцен» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (Первоначальное название от 11.04.2011: Танцевальные сцены в контексте режиссерского замысла в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Научный руководитель канд. иск. Е.В. Третьякова.

8. Утвердить тему диссертации соискателя Ахмада Мир Ахорли «Особенности изобразительного решения исторического кино Ирана 1980-х – 2000 гг.» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история ис-

кусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель с.н.с., канд. иск. Хлыстунова С.В.).

9. Переутвердить основные образовательные программы (ОПОП) по направлениям специальности 17.00.02 и 17.00.09 в связи с изменением дат приема документов и вступительных экзаменов.

10. Утвердить Положения о контактной работе обучающихся с преподавателем, Положения об электронной информационно-образовательной среде, Положения о режиме занятий аспирантов, Положения об установлении и учете учебной нагрузки для научных сотрудников, осуществляющих образовательную деятельность, Положения о практиках в аспирантуре Российского института истории искусств и Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Российского института истории искусств