

**Постановление заседания Ученого Совета от 25 декабря 2017 г.**

1. Утвердить новую формулировку темы диссертации «Проблемы исполнения на клавишном сэмплерном синтезаторе (на материале транскрипций музыки отечественных композиторов XIX-XXI вв.)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора инструментоведения РИИИ Фатьяновой Елены Алексеевны, обучающегося по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство) заочной формы обучения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Тимошенко Алиса Анатольевна.
2. Отклонить тему диссертационного исследования аспиранта очной формы обучения В.А.Заварзиной «Язык описания новых художественных практик как методологическая проблема. На материале американского искусствознания 1970-1990-х годов: Розалинд Краусс, журнал "Октябрь", "Искусство после 1900 года"» по направлению подготовки 50.06.01 - искусствоведение, специальности 17.00.09 — теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель канд. иск. с.н.с. сектора теории и истории изобразительного искусства и архитектуры Алексей Алексеевич Бобриков.
3. Утвердить тему диссертационного исследования: "Фернандо Сор в России и русская гитарная школа начала XIX в." на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора музыки Николаева Александра Александровича, обучающегося по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (научная специальность 17.00.02) заочной формы обучения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Ковалевский Георгий Викторович.