

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Постановление заседания Ученого Совета от 27 ноября 2017 г.

1. Принять НИР «Петербургские театры, которых нет документальная летопись мирового культурного наследия» (2016-2017 гг., по плану – 10 л.; в итоге: общий объем – 26,4 л., из них 8,2 а. л., 18,3 л. публикационных материалов и 0,4 л. приложений (репертуар, указатель имен), и рекомендовать к печати. Отв. ред. – С. А. Филиппова. Рец. А.Л. Порфирьева, Г.В. Копытова.
2. Утвердить план-проспект А.Б. Никанорова «Региональная специфика русской колокольной культуры как историко-кампанологическое наследие».
3. Сборник статей аспирантов. Рекомендация к печати. Ред. Глазунова Н.Н., Александрова Н.В.
4. Утвердить тему диссертации и индивидуальный план работы аспиранта очной формы обучения сектора инструментоведения Шарипбаевой Акнар Таттибаевны «Казахский кобыз: взаимосвязь морфологии инструмента и исполнительской практики» (науч. рук. И.В. мациевский);
5. Утвердить тему диссертации и индивидуальный план работы аспиранта очной формы обучения сектора изобразительных искусств и архитектуры РИИИ Карпуша Олеси Игоревны «Проблема визуализации музыкального опыта на примере дизайна долгоиграющей пластинки. Массовое и элитарное» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (науч. рук. И.Д. Саблин)
6. Отложить обсуждение темы диссертации аспиранта очной формы обучения сектора изобразительных искусств и архитектуры РИИИ Заварзиной Веры Андреевны «Репрезентации телесности в искусстве второй половины XX века: от венских акционистов до “молодых британских художников”» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения до 25 декабря 2017 (науч. рук. А.А. Бобриков);
7. Утвердить тему диссертации и индивидуальный план работы аспиранта очной формы обучения Воробьевой Анны Евгеньевны «Особенности кинопритчи в авторском поэтическом кинематографе национальных республик СССР 60-80 годов XX века». Научный руководитель И. В. Евтеева.