

**Повестка дня**  
**заседания Ученого Совета от 26 ноября 2018 г.**

1. Рассмотрение коллективноисследования сектора инструментоведения «Проблемы музыкальной славистики» (2017-2018 гг, объем планируемый 10 а.л., фактический – 11 а.л.) Отв. редактор докт. иск., в.н.с., зав. сект. инструментоведения И.В.Мациевский, редактор-составитель канд. иск. с.н.с. А.А.Тимошенко; рецензенты – доктор иск, в.н.с. сектора фольклора В.А.Лапин, канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения Д.А.Булатова.
2. Утверждение плана-проспекта монографии сотрудника сектора кино и телевидения Мыльников Д. Ю. «Условность киноизображения: реальность, технологии, зрение, образ». Объем монографии 7 а.л. Срок выполнения 2019-2021 гг.
3. Рассмотрение коллективного исследования сектора источниковедения «Петербургские театры, которых нет». Второй выпуск исследовательской серии (2018 г., по плану – 10 л.; итоговый объем – 10,6 л., из них 9,1 а. л., 1,2 л. публикационных материалов и 0,3 л. указателей).Отв. Ред. канд. иск. с.н.с. С.А. Филиппова. Рецензенты: канд. иск. с.н.с., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева, канд. иск., с.н.с. зав. сектором источниковедения А.Ю. Ряпосов.
4. Утверждение темы кандидатской диссертации аспирантки очной формы обучения Н.С. Кундрюковой «Воск: эстетика и символика художественного материала в искусстве позднего Нового и Новейшего времени» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель: канд. иск., с.н.с., заведующий сектором ИЗО и архитектуры И.Д. Чечот
5. Утверждение темы кандидатской диссертации аспиранта заочной формы обучения А. В. Иванова «Принципы создания сценического текста в режиссуре К. К. Тверского» по направлению подготовки 50.06.01 (искусствоведение) специальности 17.00.09 (теория и история искусства) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения А. Ю. Ряпосов.
6. Утверждение темы диссертации аспирантки заочной формы обучения Н. Г. Павловой «Драматургия немецкого экспрессионизма на сцене Москвы и Ленинграда 1920-х – 1930-х годов» по направлению подготовки 50.06.01 (искусствоведение) специальности 17.00.09 (теория и история искусства) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения А. Ю. Ряпосов.
7. Разное.