

Повестка дня
заседания Ученого Совета от 18 марта 2019 г.

1. Рассмотрение коллективного исследования «Сюжеты Александриной сцены» (В 8 т.) Т. 4. Актеры и режиссеры. 2017-2018. 10 а.л. Отв. редактор, с.н.с., зав. сектором источниковедения А.Ю. Ряпосов. Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств А.А. Чепуров, канд. иск., с.н.с. О.А. Федорченко.
2. Рассмотрение монографического исследования г.н.с., сектора музыки, доктора искусствоведения проф. А.И. Климовицкого. «Фрагменты петербургской шёнбергианы». 2017-2018. 15 а.л. Рецензенты канд. иск., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева, канд. иск., н.с. Г.В. Ковалевский.
3. Рассмотрение рукописи А.И. Климовицкого А.И. «Петербургская тетрадь Бетховена» (Людвиг ван Бетховен. Шесть народных песен. Обработка для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели), расшифровка, исследование и комментарии А.И. Климовицкого (для рекомендации на грант РФФИ). Рецензенты канд. иск., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева, с.н.с., канд. иск. Г.В. Петрова.
4. Рассмотрение монографического исследования н.с., канд. иск. сектора ИЗО и архитектуры Ивановой С.В. «Божье и человеческое: Образ в пространстве византийского храма». (Первоначальное название: «Византийское и древнерусское искусство. Проблема регионализма: фресковая живопись Каппадокии»). 8 а.л. 2017-2019. Рецензенты: канд. иск., доцент С.-Петербургской гос. художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица Р.А. Тимофеева, доктор иск., в.н.с. Серегина Н.С., канд. иск., с.н.с. И.Д. Саблин.
5. Утверждение темы кандидатской диссертации аспирантки очной формы обучения Гао Гэ «Методы жанрового и стилевого синтеза в творчестве современного китайского композитора Тан Дуня» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель канд. иск. Ковалевский.
6. Утверждение темы кандидатской диссертации аспирантки заочной формы обучения Амгалан Баярмэнд "Традиции ленинградской художественной школы в изобразительном искусстве" по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель доктор иск. Яковлева Е.П.
7. Переутверждение темы кандидатской диссертации соискателя Васильева А.К. «Опера Чайковского "Евгений Онегин" на русской сцене 1879-1991 гг. Постановочные принципы танцевальных и массовых сцен» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (Первоначальное назва-

ние от 11.04.2011: Танцевальные сцены в контексте режиссерского замысла в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Научный руководитель канд. иск. Е.В. Третьякова.

8. Утверждение темы диссертации соискателя Ахмада Мир Ахорли «Особенности изобразительного решения исторического кино Ирана 1980-х – 2000 гг.» по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, специальности 17.00.09 – теория и история искусства на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научный руководитель с.н.с., канд. иск. Хлыстунова С.В.).
9. Переутверждение Основной профессиональной образовательной программы высшего образования, направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность «Теория и история искусства» и Основной профессиональной образовательной программы высшего образования, направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность «Музыкальное искусство» в связи с изменением дат приема документов и вступительных экзаменов.
10. Утверждение Положения о контактной работе обучающихся с преподавателем, Положения об электронной информационно-образовательной среде, Положения о режиме занятий аспирантов, Положения об установлении и учете учебной нагрузки для научных сотрудников, осуществляющих образовательную деятельность, Положения о практиках в аспирантуре Российского института истории искусств и Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Российского института истории искусств
11. Разное.