

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»

**Повестка дня  
заседания Ученого Совета от 27 ноября 2017 г.**

- 1) Рекомендация к печати сборника статей «Петербургские театры, которых нет документальная летопись мирового культурного наследия» (2016-2017 гг., по плану – 10 л.; в итоге: общий объем – 26,4 л., из них 8,2 а. л., 18,3 л. публикационных материалов и 0,4 л. приложений (репертуар, указатель имен)). Отв. ред. – С. А. Филиппова. Рец. А.Л. Порфирьева, Г.В. Копытова
- 2) Утверждение плана-проспекта А.Б. Никанорова «Региональная специфика русской колокольной культуры как историко-кампанологическое наследие» 3) Рекомендация Сборник статей аспирантов. Рекомендация к печати. Ред. Глазунова Н.Н., Александрова Н.В.
- 4) Обоснование темы кандидатской диссертации «Казахский кобыз: взаимосвязь морфологии инструмента и исполнительской практики» аспиранта сектора инструментоведения Шарипбаевой Акнар Таттибаевны (науч. рук. И.В. мациевский);
- 5) Обоснование темы кандидатской диссертации «Проблема визуализации музыкального опыта на примере дизайна долгоиграющей пластинки. Массовое и элитарное» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры РИИИ Карпуша Олеси Игоревны (науч. рук. И.Д. Саблин);
- 6) Обоснование темы кандидатской диссертации «Репрезентации телесности в искусстве второй половины XX века: от венских акционистов до “молодых британских художников”» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры РИИИ Заварзиной Веры Андреевны (науч. рук. А.А. Бобриков);
- 7) Обоснование темы кандидатской диссертации «Особенности кинопритчи в авторском поэтическом кинематографе национальных республик СССР 60-80 годов XX века» Воробьевой Анны Евгеньевны. Научный руководитель И. В. Евтеева.