

КИНОВЕДЕНИЕ. КИНООБРАЗОВАНИЕ. КИНОПРОКАТ.
ИСТОРИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ К 75-ЛЕТИЮ А. М. ЗАГУЛИНА

23 СЕНТЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

11:15–13:00

Открытие конференции, вступительное слово и. о. директора РИИИ А. Л. Казина
А. Р. Насртдинова (Госфильмофонд России).
Эдгар Арнольди — кинозритель 1920-х годов
С. И. Усвалев. Н. М. Иезуитов и киносекция ГАИС (1932–1936)
Д. В. Бакиров (СПбГИКиТ). Неопубликованный сборник «Проблемы советской звуковой художественной фильма» (1934)

13:00–13:20

Перерыв

13:20–15:20

А. М. Загулин (РИИИ). Сектор кино и кабинет кино РИИИ: история взаимоотношений
В. Ф. Познин (РИИИ, СПбГИКиТ). Я. К. Маркулан о проблеме жанров в кино
Ю. Г. Воронцовская-Соколова (РИИИ, СПбГИКиТ). Жизненный путь и научное наследие В. А. Кузнецовой
Е. А. Кайрон (СПбШНК). Кинофизиогномика: фотогения в плену у типажности. Размышления о книге В. А. Кузнецовой «Кинофизиогномика» (1978)

15:20–16:00

Перерыв

16:00–18:00

В. П. Филлимонов. Мое открытие Шукшина. Из воспоминаний о «беззащитной» диссертации
В. С. Смирнова-Майзель (СПбГИКиТ). Зритель АВ-произведения и его роль в эпоху цифровой культуры
А. К. Рослякова-Шевченко (СПбГИКиТ). Фильм «Плата за страх» (1953) Анри-Жоржа Клузо в отечественных кинокритике и киноведении
А. В. Гусев (СПбГИКиТ).

24 СЕНТЯБРЯ, ВТОРНИК

11:00–13:00

А. С. Брейтман (ДВГУПС). Встреча с 10-й музой. Из опыта регионального образования
Е. Н. Ставров. Кино как образовательный фактор
Е. Я. Марголит (Госфильмофонд России). От «Черного венца» к «Границе»: история двух вариантов одного фильма
А. А. Карпилова (Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси). Тенденции развития музыки белорусского кино

13:00–13:20

Перерыв

13:20–15:00

В. Г. Непевный. Проблема первоисточников в истории послевоенного художественного андеграунда, в связи с фильмом «Кулаков великого предела»
А. В. Марков. Африка в зеркале советского романтизма: страноведческое кино с марксистским «душком»
О. А. Ковалов (СПбГИКиТ). Принцип монтажного фильма: о работе с материалами киноархива Госфильмофонда. Мастер-класс режиссера

15:00–15:40

Перерыв

15:40–17:20

В. А. Гусак (РОСФОТО). Материалы архивов фотографов кино. История кинопроизводства и кинопроката
П. А. Багров (Музей Джорджа Истмена). Атрибуция фильмов как часть киноведения
В. Е. Степанов (Сеанс). Бумажный журнал о кино в цифровую эпоху. Кризис институций и необходимость выживания