

СЕРИЯ
ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ
РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

 ПЕТРОПОЛИС
издательский дом

СУДЬБЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА. 1917-2017

1992-2017



СУДЬБЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ

В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ
XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА
1917-2017

1992-2017

СЕРИЯ

ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ И СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СМЫСЛОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

СУДЬБЫ РУССКОЙ
ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ
XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

В 3 ТОМАХ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ И СОСТАВЛЕНИЕ
А. Л. КАЗИНА

ТОМ III, ЧАСТЬ II
1992-2017

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИД «ПЕТРОПОЛИС»
2018

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С 89

*Исследование поддержано
Российским Фондом фундаментальных исследований
Грант РФФИ № 15-04-00093*

С 892 Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: В 3 т. — СПб.: ИД «Петрополис», 2018. — Т. III. Часть II. 1992–2017. — 448 с. — (Серия «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры»).

Вопреки всем переворотам XX века, русская духовная традиция существовала в отечественной культуре на всем протяжении этого трагического столетия и продолжает существовать в ней до сих пор. Более того, именно эта традиция определяла во многом ключевые смыслы творческого процесса как в СССР, так и русском Зарубежье. Несмотря на репрессии после 1917 года, вопреки инославной и иноязычной культуре в странах рассеяния, в отличие от атеизма постмодернистской цивилизации начала XXI века — те или иные формы православной духовной энергетики неизменно служили источником художественного вдохновения многих крупнейших русских писателей, композиторов, живописцев, режиссеров театра и кино. Часто это происходило в превращенных формах, скрыто, в подтексте, в символике, в иносказании. Порой этого не осознавал и сам художник, так что исследователю стоит немалого труда обнаружить вероисповедную основу вполне светского, на первый взгляд, романа или кинофильма и квалифицировать её так, как она того заслуживает.

Авторы предлагаемой книги по мере сил решают эту задачу — впервые в нашей научной литературе. Настоящий, Третий том (часть вторая) посвящен новейшему периоду 1992–2017 годов — условно, от распада/разрушения СССР до столетней годовщины Февральской и Октябрьской революций, хотя, конечно, затрагивает и предыдущие эпохи отечественной истории и культуры.

На обложке: Косничев Александр Евгеньевич «У Сыся», 2007 г., холст, масло.
Источник: <http://kosnichev.ru/paintings/291/>

ISBN: 978-5-9676-0925-1

© Коллектив авторов, 2018
© А. Л. Казин, вст. ст., составление, 2018
© Издательство «Петрополис», 2018

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

А. Л. Казин

Русская идея в XXI веке 8

ЛИТЕРАТУРА

ПОЭЗИЯ

А. В. Моторин

Юрий Кузнецов: путь ко Христу 16

Р. Р. Измайлов, С. В. Кекова

Поэтическая «пневматология» Олеси Николаевой 69

И. С. Леонов

Поэзия духовных лиц 83

Р. Г. Круглов

Хаос и гармония. Русская философская лирика 89

ПРОЗА

И. А. Казанцева

Пути к православию современной прозы: Л. И. Бородин, В. Н. Крупин,
А. Ю. Сегень 109

А. М. Любомудров

«Мы — не Русь уходящая, мы — Русь идущая». Возрождение жанра
паломничества в современной русской словесности 140

И. С. Леонов

Христианская художественная проза XXI века 153

И. А. Казанцева

Христианские и антихристианские мотивы в неореализме и постмодернизме	196
--	-----

Л. И. Бронская, Ю. Н. Золотых

Светская и церковная литература: в поисках синтеза	222
--	-----

МУЗЫКА

Т. А. Чернышева

Страницы церковно-певческой истории: памяти композитора-регента В. Г. Самсоненко	234
---	-----

А. Б. Никаноров

Колокольные звоны над Россией	251
-------------------------------------	-----

А. В. Денисов

Старообрядческая тема в отечественной опере XXI века. «Житие боярыни Морозовой» Родиона Щедрина	260
--	-----

Н. С. Серегина

Мир Зосимы в опере А. Смелкова «Братья Карамазовы»	271
--	-----

И. Г. Райскин

«Воскрешение мертвых». Путь к духовному жанру в творчестве Алексея Рыбникова	295
---	-----

Г. В. Ковалевский

«Быть». Творчество Александра Кнайфеля	307
--	-----

О. И. Гладкова

Сакральные мотивы в хоровой музыке Дмитрия Смирнова	318
---	-----

Г. Г. Осипова

О религиозных прообразах киномузыки отечественных композиторов.....	327
---	-----

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Н. С. Кутейникова

Современная иконопись России: некоторые особенности развития.....	338
---	-----

Е. В. Жданова

Третье тысячелетие. Христианская тема в изобразительном искусстве России XXI века	354
--	-----

А. В. Королев

Художник и время. Творчество Валентина Сидорова.....368

ТЕАТР

К. А. Кокушенина

Актуализация русской классики на современной сцене.....376

КИНО

Н. А. Хренов

Отечественный кинематограф постсталинистической эпохи407

А. Л. Казин

Образ и логос. Авторское документально-художественное кино
Александра Сидельникова420

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

А. Л. Казин

Настоящее и будущее.....440

Сведения об авторах444